

### Отзыв

научного руководителя, доктора философских наук Подороги В.А. на диссертацию Тестова Дмитрия Фаруковича «Понятие паттерна в антропологии Грегори Бейтсона. Философские аспекты», представленную к защите на соискание учёной степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – «Философская антропология, философия культуры».

В диссертации Д.Ф. Тестова понятие *паттерна* исследуется на материале творчества известного американского антрополога Грегори Бейтсона. Пожалуй, это первый системный анализ идей Бейтсона в отечественной науке.

Диссертант, прослеживая истоки понятия в антропологических исследованиях XX века, настаивает на особой бейтсоновской версии понимания «паттерна». Эту «особость» он видит в утверждении Бейтсона о почти синонимичных отношениях между понятием паттерна и инженерным термином *избыточность*, применяемом в теориях связи и информации. Тестов полагает, привлекая историю феномена избыточности в криптоанализе, что бейтсоновское изучение традиционных обществ с помощью поиска соответствующих культурных паттернов, в сущности, представляет собой метод дешифровки. Это важное наблюдение.

Среди других достоинств работы можно отметить как реконструкцию бейтсоновской методологии антропологического наблюдения с указанием на корректирующую функцию, которую выполняет понятие паттерна в рамках этой методологии, так и анализ визуально-антропологических документов Бейтсона и Маргарет Мид как примеров визуальной репрезентации паттернов культуры.

Следующим, на мой взгляд, ценным результатом исследования является интерпретация диссертантом теории *сакрального* Бейтсона с учетом патологических особенностей проявления этого феномена. По его мнению, темы сакрального и патологического потому так переплетены в текстах Бейтсона, что оба «системных эффекта» определяются одним и тем же типом паттерна коммуникации. Кроме того, представляется интересным анализ материалов психиатрических исследований Бейтсона, например, обнаруженного диссертантом сходства между фигурой ведьмы (из визуальных исследований балийской культуры) и матери пациента, страдающего шизофренией (из более поздних клинических исследований). Но эта линия – критическая по отношению к бейтсоновской психиатрии – не получает должного развития.

