

Отзыв

научного руководителя на кандидатскую диссертацию Левочского Сергея Сергеевича «Концептуализация символа ночи в философской культуре немецкого романтизма», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 -Философия культуры, философская антропология

Диссертационное исследование С. С. Левочского посвящено оригинальной проблеме в области, казалось бы, глубоко изученной. Автор, обращаясь к теме ночи и концепту «ночного» сознания, доказывает актуальность данной проблемы путем сопоставления текстов немецких романтиков, представителей немецкого классического идеализма, средневековых христианских мистиков, а также авторов тем или иным образом повлиявших на формирование философской культуры немецкого романтизма. Из большого смыслового поля литературно-поэтической и философской темы ночи С. С. Левочский выделяет несколько основных трактовок, позволяющих до некоторой степени концептуализировать символ ночи в контексте немецкого романтизма. Стоит сказать, что концептуализация поэтической реальности всегда представляет большую сложность, но автор подходит к этой проблеме вполне академически, подчеркивая свою основную исследовательскую задачу – наметить важнейшие аспекты темы через указанные трактовки.

Автору удастся показать, что исключительный интерес романтиков к «ночной» стороне реальности состоит не в том, что кроме рационального («дневного») существует еще и иррациональное («ночное») измерение реальности, но именно в особом отношении этих двух измерений друг к другу. Как показывает автор, романтизм не открывает потусторонней реальности, открытой задолго до него, но изобретает новое отношение к ней, что в свою очередь приводит к новому осмыслению реальности вообще, – как художественной, так и фактической.

Довольно интересно проводится анализ предпосылок возникновения темы ночи: с одной стороны, автор усматривает ее исток в традиции христианской средневековой мистики, с другой, – в некоторых новых тенденциях эстетики европейской культуры XVIII–XIX веков: широкой критике принципа мимесиса и культе гения. Кроме того, автор доказывает связь романтической темы ночи с появлением готического романа, а также с творчеством Уильяма Блейка.

С. С. Левочский в своем исследовании обращается к широкому спектру источников классических и современных. Отдельного упоминания достоин анализ первоисточников, прежде всего работ Новалиса, а также фрагментов из «Фауста» И. В. Гёте и некоторых фрагментов из «Феноменологии духа» Г. В. Ф. Гегеля, которые автор сопоставляет с целью выявить единую философско-поэтическую тему ночи.

Несмотря на сложность темы, работа С. С. Левочского выполнена на достойном уровне и представляет собой полноценное научное исследование. Диссертационное исследование С. С. Левочского может быть рекомендовано к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философия культуры, философская антропология.

Доцент кафедры истории и теории
мировой культуры философского
факультета ФГБОУ ВО «Московский
государственный университет имени
М.В.Ломоносова,
кандидат философских наук, доцент



Шишков
Александр Михайлович

12 сентября 2018 г.

Подпись А.М. Шишкова заверяю:

Ученый секретарь
философского факультета
ФГБОУ ВО «Московский
государственный университет имени
М.В.Ломоносова,
кандидат социологических наук,
доцент



Прокудина
Елена Константиновна