

Председателю
диссертационного совета Д002.015.01
на базе Института философии РАН
академику РАН А.А.Гусейнову

Я, Марков Александр Викторович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Левочского Сергея Сергеевича «Концептуализация символа ночи в философской культуре немецкого романтизма», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – «философская антропология, философия культуры»

Подтверждаю, что не являюсь членом экспертного совета ВАК; не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации; не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Даю согласие на размещение на официальном сайте Института философии РАН моего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Марков Александр Викторович
Доктор филологических наук
доцент
профессор
ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»
10.01.08. Теория литературы, текстология

Имею публикации по профилю защищаемой диссертации соискателя

№	Название работы	Выходные данные
1	<i>Марков А. В.</i> "Мировой кинематограф" Брюсова в свете теории "отказного движения" Эйзенштейна	<i>Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология.</i> — 2018. — Т. 28, № 5. — С. 698–704.
2	<i>Марков А. В.</i> Живописные образы в поэме С. Аверинцева "Благовещение"	Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Социальные и гуманитарные науки. — 2018. — Т. 5, № 2 (18). — С. 59–67.
3	<i>Марков А. В.</i> Иконография русской усадьбы в поэзии Виктора Кривулина, Елены Шварц и Ольги Седаковой	<i>Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых: Социальные и</i>

		гуманитарные науки. — 2018. — Т. 5, № 3 (19).
4	Марков А. В. Между викторианством, ар-нуво и ар-деко. Экфрасис в блоковской линии поэзии русской эмиграции	Теория и история экфрасиса: итоги и перспективы изучения. — Университет в г. Седльце Седльце (Польша), 2018. — С. 617–634.
5	Марков А. В. Ностальгия по литературоцентризму	Między nostalgia a ironią. — Mosty Europy. — Ibidem Łódź, 2018. — С. 133–142.
6	Марков А. В. Поэтическое цветаеведение Юрия Иваска	Гостинная: литературно-художественный журнал. — 2018. — № 100.
7	Арустамова А. А., Марков А. В. Преодолевающая акмеизм: литературная тактика Лидии Хаиндровой периода эмиграции	Новый филологический вестник — 2018. — Т. 45, № 2.
8	Марков А. В. Роман с удвоенной энергией	Новое литературное обозрение — 2018. — Т. 154, № 6. — С. 291–296.
9	Марков А. В. Античные традиции в рассказе Т. Толстой "Ночь"	Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. — 2017. — Т. 2, № 3 (7). — С. 185–190.
10	Марков А. В. Возможное влияние теории труда Карла Бюхера на русский формализм	Новый филологический вестник — 2017. — № 1 (40). — С. 12–19.


(подпись)

Марков А. В.
(расшифровка)



директор по научной работе

О. В. Павленко