

ФИЛОСОФИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ.

Тезисы к представлению книги С.А. Никольского

«Горизонты смыслов.

Философские интерпретации отечественной литературы 19 и 20 вв.»

(М.: Голос, 2015)

Как постигается и что представляет собой философия в литературе.

«Понимание и сочувственное постижение» (Франк); «Совокупность чувств и мыслей, в нас вызываемых» (Булгаков). Философия в литературе – совокупность разума и эмоций, логики и интуиции – более широкий спектр возможностей постижения действительности.

1. философские темы:

1.1. «человек и государство»: Фонвизин, Радищев, Сухово-Кобылин.

Государство – просвещенный и справедливый господин; государство – угнетатель, которому стоит остерегаться; государство – преступная корпорация, безраздельно господствующая над человеком.

1.2. «человек и природа»: Гоголь, Тургенев, Толстой.

Человек – продолжение природы. Природа одушевлена и разумна.

1.3. «позитивное дело»: Тургенев, Гончаров, Чехов.

В России неуклонно прокладывают себе дорогу «люди дела». Их враг – нигилистическая природа отечественного бытия.

2. философские идеи:

2.1. «народ и власть». Пушкин, Толстой, Мандельштам, Ахматова, Блок, Маяковский.

Народ и власть – одна масть. Народ – близостью к природе и к Богу – образец для власти. «Власть отвратительна». Власть бесчеловечна. «Впереди – Иисус Христос». «Товарищ Ленин, я вам докладываю».

2.2. «судьба и свободная воля». Пушкин, Лермонтов.

«Я сел в бричку и приказал кучеру трогать». «Фаталист». «Демон».

2.3. «живое и мертвое / жизнь и смерть». Гоголь, Тургенев, Толстой, Платонов.

Панночка и Хома. «Живые мощи». «Бежин луг» - Павлуша и Костя. «Война и мир». Путешествие по царству смерти.

1.3. мировоззренческие конструкции:

1.3.1. Тургенев «Записки охотника»

1.3.2. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»

1.3.3. Достоевский. Мир подполья.

1.3.4. Чехов.

1.3.5. Платонов.