
Тереза Оболевич

**Неизвестное стихотворение
С. Л. Франка, написанное во время
бессонницы**

С. Л. Франк (1877–1950), великий русский философ Серебряного века, обладал удивительным поэтическим чутьем и мироощущением. Чтобы в этом убедиться, достаточно вспомнить его блестящие работы, посвященные таким поэтам, как Гете³ (который оказал особое влияние на фор-

¹ См.: *О. А. Назарова*. Идейное наследие И. В. Гете как источник формирования гносеологии С. Л. Франка // Историко-философский ежегодник 2000. М., 2001. С. 277–288.

² *С. Л. Франк*. Пушкин как политический мыслитель, Белград, 1937; *С. Л. Франк*. Этюды о Пушкине. Мюнхен, 1957; *С. Л. Франк*. Духовный мир Пушкина / Пер. с нем. О. А. Назаровой // Вторая навигация: Альманах. 2015. № 13. С. 231–277; *С. Л. Франк*. Советско-русская молодежь и Пушкин / Пер. с нем. О. Назаровой // История філософії у вітчизняній духовній культурі / Відп. ред. Г. Аляєв, Т. Суходуб. Полтава, 2016. С. 499–502.

³ *С. Л. Франк*. Из этюдов о Гете. Гносеология Гете // Русская мысль. 1910. № 8. С. 73–99; *С. Л. Франк*. К характеристике Гете // С. Л. Франк. Философия и жизнь. СПб., 1910. С. 355–366; *С. Л. Франк*. Гете и проблема духовной культуры // Путь. 1932. № 35. С. 83–90; *С. Л. Франк*. Гете в России // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2014. Т. 15. Вып. 3. С. 110–117.

мирование его философских взглядов²), Пушкин³, Тютчев⁴, Рильке⁵, а также переписку с «патриархом русской поэзии 20-ого века»⁶ В. И. Ивановым и другими авторами. По приглашению М. Фасмера Франк читал в начале 30-х годов прошлого века лекции о русской поэзии и поэтах в Берлинском университете. Поэзия была для него тесно связана с философией, а последняя — с религией и мистикой.

В архиве, хранящемся у внука философа о. Петра Скорера (Эксетер, Великобритания), недавно удалось обнаружить неизвестное стихотворение, на данный момент единственное поэтическое произведение Франка. Оно написано на двух листах бумаги рукой вдовы С. Л. Франка Татьяны Сергеевны Франк со следующими словами: «Стихи, составленные Семенушкой во время бессонницы. Оригинал пропал». В конце стихотворения указаны дата и место: март 1949 г., Лондон, хотя нет уверенности в том, что эти данные относятся непосредственно к тексту Франка, а не к записи, сделанной его женой, восстановившей, скорее всего по памяти, стихотворные строки, созданные мыслителем. Как бы ни было, они отражают основную философскую идею Франка — его мысль о Непостижимом и Его постоянном присутствии в мире, трансценденции и имманенции Бога.

Стихотворение Франка, написанное во время бессонницы, может служить примером его личного мистического

⁴ С. Л. Франк. Космическое чувство в поэзии Тютчева // Русская мысль. 1913. № 11. С. 1–31.

⁵ С. Л. Франк. Мистика Райнер Мария Рильке // Путь. 1928. № 12. С. 47–75; С. Л. Франк. Мистика Райнер Мария Рильке // Путь. 1928. № 13. С. 37–52; С. Л. Франк. Райнер Мария Рильке и Россия (памяти Ю. И. Айхенвальда) // Руль. 9 января 1929. № 2468. С. 2–3; С. Л. Франк. Рильке и славянство // Россия и славянство. 1929. № 45. С. 3–4; С. Л. Франк. Письма Р. М. Рильке // Руль. 6 ноября 1929. № 2721. С. 2–3.

⁶ Письмо С. Л. Франка В. И. Иванову от 7 мая 1947 г. // Мосты. 1963. № 10. С. 359. См.: Д. Иванов, А. Шишкин. Переписка С. Л. Франка и В. И. Иванова // Символ. 2008. № 53–54. С. 438–439.

опыта, более того, трансцендентного дара, особенно, если учесть, что оно написано, скорее всего, в конце жизни философа. По сути это — стихотворение-молитва, непосредственное обращение (в последней строке) к Богу, о Котором, как признавался мыслитель, можно писать только во втором лице — как «Ты», а не как «Он» и тем более «Оно»...⁷

Стихи озаглавлены «Бред» (хотя их можно было бы, исходя из содержания, назвать «Мистическим озарением») — Франк пишет тут о «замирании дневного разума», что также созвучно его мысли, выраженной в работе «Душа человека»: «Очевидно, “ум”, ясность познания обычно препятствуют живости и полноте поэтического творчества»⁸. И далее:

Поэзия есть таинственный способ выразить то, что в иной — именно отвлеченно-логической — форме невыразимо. Но что это значит? Поэзия выражает некую конкретную реальность, не разлагая ее на систему отвлеченных понятий, а беря ее именно как таковую, т.е. в ее конкретности. Это возможно потому, что назначение слова не исчерпывается его функцией быть обозначением понятий; слово одновременно есть орудие осмысляющего духовного овладения опытом в его сверхлогическом конкретном существе. Факт поэзии свидетельствует о том, что опыт именно не обречен оставаться немым и неосмысленным, а имеет специфическую форму своего «выражения», т.е. «понимания» именно с той своей стороны, в которой он превышает отвлеченную мысль⁹.

Также в «Непостижимом» Франк писал, что поэзия

по своему существу не есть ни отвлеченное определение в понятиях или «объективное описание» предметной ре-

⁷ См.: С. Л. Франк. Непостижимое // С. Л. Франк. Сочинения. М., 1990. С. 466–475.

⁸ С. Л. Франк. Душа человека // С. Л. Франк. Реальность и человек / Сост. П. В. Алексеев. М., 1997. С. 76.

⁹ Там же. С. 251.

альности, ни чисто субъективное самовысказывание, «исповедь» поэта как человека, а есть человеческое откровение тайны первореальности во всей ее — ускользающей от «прозаического» слова — глубине и значительности; она есть некая подслушанная и переданная поэтом «херувимская песнь» о реальности — голос самой реальности, говорящей о себе самой¹⁰.

Примечательно, что Франк заканчивает стихотворение словом *непостижимое* — «На лучах в непостижную даль я несусь», самым главным для него понятием, которое помогло ему объяснить мир «духовного овладения опытом». Возможно, это стихотворение отражает состояние не столько бессоницы, сколько бессознательного (по-земному) состояния, нахождения между миром здешним и уже приходящим, между посю- и потусторонним бытиями.

И еще. Поэзия по Франку являет собой пример «живого знания», т.е. непосредственного, интуитивного постижения реальности, причем не только эмпирического мира, но и единения с самим Богом. Согласно меткому замечанию П. Елена,

Поэзию, в которой человеческое слово «является в своей полноценности», С. Л. Франк сравнивает с «херувимской песнью» во время литургии восточной церкви, где тайно присутствующие ангельские силы голосами человеческого хора трижды поют свою «Троицы трисвятую песнь». Поэзия — есть «голос самой реальности», «подслушанный и переданный поэтом»¹¹.

Стихотворение публикуется с разрешения внука С. Л. Франка о. Петра Скорера, которого сердечно благо-

¹⁰ С. Л. Франк. *Непостижимое*. С. 478.

¹¹ П. Элен. Выражение, слово и откровение в философии Семена Л. Франка / Пер. А. С. Цыганкова // *История философии*. 2017. № 1. С. 72.

дарю за приглашение и теплый прием в Эксетере и возможность ознакомиться с архивом и личной библиотекой русского мыслителя.

С. Л. Франк

Бред

Огневые точки в живой темноте —
Точно звезд мириады в ночной глубине
Шевелятся, движутся, пускаются в пляс.
Разум дневной замирает... угас.
Светляки, громоздясь, строят огненный храм —
Вне пространства — нигде — не здесь и не там.
Несказанное в храме живет Божество,
Являет сияньем свое Естество¹².
В огневую игру мой дух вовлечен,
Звездами увенчан, звездами пронзен.
На лучах в непостижную даль я несусь...
Сохрани мою душу, Господь Иисус!

Март 1949
Лондон

Публикация о. Петра Скорера и с. Терезы Оболевич

¹² Зачеркнуто: «Божество».