

СОДЕРЖАНИЕ

ТОМ ПЕРВЫЙ

Предисловие	5
Глава первая. Введение	7
I. Отличие философского изобретения от религиозного	—
II. Отличие философского изобретения от художественного и специально-научного	9
III. Теория среды и теория наследственности	10
IV. Роль наследственности	12
V—VI. Философское творчество и душевные болезни	15
VII. Значение географических и экономических условий в философском изобретении	19
VIII. Значение школы	22
IX. Круг чтения	23
X. Роль национальности и общего культурного уровня эпохи. Одновременность научных открытий. Таблица Мендрэ	26
XI. Прерывный и непрерывный моменты в процессе изобретения	29
XII. Открытие и изобретение. Приспособляемость, находчивость и изобретательность. Как понимать природу философского изобретения	31
Глава вторая. Пробуждение призвания	36
XIII. Идиосинкразия интереса. Гений в науке как ingenium graecox. Пробуждение философского интереса а) на религиозной почве	—
XIV. Пробуждение философского интереса б) на психологической почве, в) на естественно-исторической, г) на математической почве.	40
XV. Пробуждение философского интереса д) на исторической, е) политической и ж) эстетической почве. Таблица многообразия интересов у философов	44
XVI. Изобретательность у детей. Общие выводы	48
Глава третья. Кризис сомнений	51
XVII. Сомневающийся и скептик	—
XVIII. Психические особенности скептика	53
XIX. Скептицизм в истории философии	56

XX. Монтень. Паскаль. Юм. Ницше. Ренан	60
XXI. Кризис сомнений у нескептиков	66
XXII. Значение скепсиса для философского творчества	71

Глава четвертая. Творческая память	74
XXIII. Память и оригинальность	—
XXIV. Память у философов	79
XXV—XXVI. Память и интеллигентность	81
XXVII. Болезни памяти и философское изобретение	87

Глава пятая. Творческое воображение	91
XXVIII. Главные особенности творческого воображения	—
XXIX. Творческая работа во сне и ее научное истолкование	95
XXX. Рациональный и иррациональный моменты в деятельности творческого воображения. Особенности творческого воображения у философов	100
XXXI. Фантазмы научного воображения	103
XXXII. Проблема подобных миров	107
XXXIII. Исторический фантазм в науке и искусстве	110
XXXIV. Черты сходства и различия в процессе их образования	112
XXXV. Образование индивидуально-типического фантазма в истории	118
XXXVI. Образование индивидуально-типического фантазма у историков древности	120
XXXVII. Критические приемы проверки у современного историка	121
XXXVIII. Процесс перевоплощаемости у историка	124
XXXIX. Другие черты, отличающие историка-ученого от историка-художника	128
XL. Анализ подделок исторического фантазма	—
XLI. Художественное произведение как ценный исторический документ	131
XLII. Односторонние тенденции в построении исторического фантазма	132
XLIII. Три тенденции в процессе образования исторического понятия	136

Глава шестая. Творческая мысль	138
XLIV. Синтетический вывод	—
XLV. Синтетический вывод в философском изобретении	144
XLVI. Закон непрерывности. Активность внимания	145
XLVII. Изобретение и индуктивные операции мысли	148
XLVIII. Индукция объема и индукция содержания	152
XLIX. Заключение по аналогии и чувство аналогии	155

ТОМ ВТОРОЙ

Глава первая. Генезис творческой мысли	161
I. Три особенности первобытного мышления	—
II. Философский фольклор. Афоризм, диалог и система как литературные формы философской мысли	162

III. Эволюция форм познания. Идея пространства в качестве иллюстрации	165
IV. Изобретение в гносеологии, логике и метафизике	167
V. Изобретение в психологии	168
VI. Изобретение в истории философии	171
VII. Вопрос о заимствованиях и влияниях в истории философии	173
VIII. Формы философских влияний	176
Глава вторая. Творческий эрос и архитектурный инстинкт	181
IX. Концепция как зачатие и творческий замысел	—
X. Личные и формальные чувствования в творческом процессе. Виды формальных чувствований: чувство свободы от внутренних противоречий, соответствия теории с данными опыта, ясности и отчетливости понятий, единства в многообразии	183
XI. Метафизические иллюзии в области формальных чувствований. Стремление к ритмичности изложения	188
XII. Формальные чувствования в интеллектуальной области в их отличии от эстетических чувствований	194
Глава третья. Творческая воля	197
XIII. Понятие воли	—
XIV. Чувства ценности и суждения ценности	199
XV. Творческий волевой акт: 1) его интеллектуальная сторона	201
XVI. Творческий волевой акт: 2) приводящие в него аффективные наклонности	204
XVII. Творческий волевой акт: 3) приводящие в него двигательные акты; схема сложного состава творческого волевого акта	209
XVIII. Сужение сферы случайного в творческом процессе. Корреляция четырех полей испытания. Триада мистической психологии — интуиция, инспирация и инстинкт	211
Глава четвертая. "Творческая интуиция"	219
XIX. Психологическая реконструкция творческого процесса. Творческая интуиция ученых. Математика. Астрономия. Физика. Химия. Технология. Физическая география. Биология. Антропогеография. Статистика. Политическая экономика, социология и история. Филология	—
XX. Творческая интуиция философов	236
XXI. Анализ приведенных случаев. Предварительные замечания	246
XXII. Ассоциативный механизм и творческая интуиция	249
XXIII. Экспериментальное исследование творческой интуиции. Ее интеллектуальная, аффективная и волевая стороны	255
XXIV. Общая схема творческой интуиции. Завершающая догадка и чувство целостной концепции	258
XXV. Сомнительные случаи в вышеприведенных примерах творческой интуиции. Творческая интуиция — чудесное явление в глазах простодушного обывателя	260

Глава пятая. Генезис творческой воли	262
XXVI. Фальшивая идеализация инстинктов. Психическое замещение, перенос чувствований и их преобразование. Классификация аффективных наклонностей	—
XXVII. Любопытство	264
XXVIII. Коллекционерская наклонность	266
XXIX. Общительность	269
XXX. Перевоплощаемость в философском творчестве. Самохранение	277
XXXI. Самохранение в практической философии	283
XXXII. Самозащита	287
XXXIII. Половое влечение	289
XXXIV. Архитектоническая наклонность. Наклонность к социальной организации	292
XXXV. Связь между аффективными наклонностями и основными моментами философской мысли	297
XXXVI. Принцип экономии в философском творчестве. Иллюзия творчества. Заключение	299
Глава шестая. Три пути в философии изобретения	310
XXXVII. Рационализм, мистицизм и эмпиризм. Платон и Аристотель. Прокл	—
XXXVIII. Раймунд Луллий. Джордано Бруно	312
XXXIX. Франциск Бэкон	314
XL. Лейбниц	317
XLI. Кант	318
XLII. Гегель	320
XLIII. Шеллинг	322
XLIV. Шопенгауэр и Сведенборг. Дивинация в истории и географии. Предсказания Лейбница, Гертли и Руссо	323
XLV. Критика Шеллинга. Хронологическая таблица Дармштедтера	326
XLVI. Критика Шеллинга. Открытия, опережающие эпоху	327
XLVII. Критика Шеллинга. Творчество как движение от целого к частям. Тайна ораторского искусства	328
XLVIII. Гартманн об изобретении понятий и скачках в мышлении	331
XLIX. Критическая теория изобретения как гармоничный синтез трех описанных теорий	334
L. Задача психотехники научного, технического и философского творчества	336
LI. Заключение	339
И. И. Лашин как философ, исследователь научного и художественного творчества (В. Ф. Пустарнаков)	340
Примечания	356
Указатель имен	368