

## СЕРИЯ «ФИЛОСОФИЯ И БОГОСЛОВИЕ»

---

В этой серии  
издаются книги, написанные ведущими  
современными авторами, в которых проблемы  
взаимодействия философии и религии  
рассматриваются в исторической  
и теоретической перспективе

---

TERESA OBOLEVITCH

OD ONOMATODOKSJI DO ESTETYKI  
ALEKSEGO ŁOSIEWA KONCEPCJA SYMBOLU

Studium historyczno-filozoficzne

Wydawnictwo WAM

Kraków 2011

СЕРИЯ «ФИЛОСОФИЯ И БОГОСЛОВИЕ»

ТЕРЕЗА ОБОЛЕВИЧ

ОТ ИМЯСЛАВИЯ К ЭСТЕТИКЕ  
КОНЦЕПЦИЯ СИМВОЛА АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА

Историко-философское исследование

издательство



Москва

ББК 86.376

УДК 101.9

О 217

*Перевод:* Елена Твердислова

*Редактор:* Станислав Сиесс-Кшишковский (Краков)

*Верстка:* Татьяна Дурнова

*Обложка:* Надежда Павлючик

Данный перевод книги Терезы Оболевич  
*Od onomatodoksji do estetyki. Aleksego Łosiewa koncepcja symbolu*  
публикуется с согласия издательства *Wydawnictwo WAM*



Перевод этой книги осуществлен при поддержке  
Института книги в Кракове *Program Translatorski@Poland*

Издание осуществлено при поддержке Папского университета им. Иоанна  
Паула II в Кракове в рамках программы развития исследовательского  
потенциала, утвержденной министром науки и высшего образования  
Польши в 2012 году

Оболевич Тереза

**От имяславия к эстетике. Концепция символа Алексея Лосева.  
Историко-философское исследование / Пер. с польск. Е. Твердис-  
ловой. (Серия «Философия и наука»). — М.: Издательство ББИ,  
2014. — х + 443 с.**

ISBN 978-5-89647-320-6

Книга посвящена творчеству выдающегося представителя русского  
религиозно-философского ренессанса Алексея Лосева. Автор находит  
сквозную тему, которая сплачивает всё созданное великим философом  
в единое целое, начиная с юношеских эссе и кончая монументальными,  
зрелыми сочинениями. Этот общий знаменатель — Символ, трактуемый  
Лосевым с перспективы разнообразных сфер человеческой деятельности:  
религиозной, художественной, языковой, историко-философской и т.п.

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть  
воспроизведена в какой бы то ни было форме, включая размещение в сети  
Интернет, без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

© Wydawnictwo WAM, Kraków, 2011

© Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2014  
ул. Иерусалимская, д. 3, Москва, 109316, Россия  
standrews@standrews.ru, www.standrews.ru

# Содержание

Предисловие к русскому изданию.....	ix
Введение.....	1
Глава I	
Имяславский спор и его участники.....	9
1. История спора.....	10
1.1. Афонские полемики.....	10
1.2. Первые опыты философской интерпретации имяславия.....	23
2. Алексей Лосев: личность и деятельность.....	32
2.1. Орбиты творчества.....	32
2.2. Вдохновение и метод.....	45
2.3. Уровни имяславия в понимании Лосева.....	53
Глава II	
Святоотеческие основы имяславия.....	57
1. Апофатизм и его философские предпосылки.....	58
1.1. (Не)возможность познания Бога.....	58
1.2. «Сущность» и «действия»: терминологические уточнения.....	63
2. Божественные имена и энергии.....	76

2.1. Полемика капподокийских отцов с Евномием.....	76
2.2. Концепция имен Божьих у Дионисия Ареопагита.....	80
3. Восточно-христианский символизм.....	86
3. 1. Спор о природе символа в православной традиции.....	86
3.1.1. Реализм иконы .....	88
3.1.2. Палама в защиту исихазма .....	93
3.2. Онтологическая и эпистологическая антиномии и попытка их преодоления.....	98
3.3. Участие и аналогия .....	103
4. Святоотеческая интерпретация учения о имени Божьем в русской философии .....	108

### Глава III

Платоновские предпосылки имяславия в интерпретации Лосева .....	117
--	-----

1. Идея имманенции Бога и платонизм .....	117
2. Лосевская характеристика платоновской «идеи» .....	124
3. Единое-Благо как принцип действительности.....	134
4. Платоновский символизм.....	138

### Глава IV

Структура имени.....	149
1. Антиномия свободы и необходимости .....	150
2. Античные концепции внутреннего и внешнего аспектов слова и их интерпретация в кругах имяславцев.....	153
2.1. «Правильность имени» – платоновская перспектива .....	154
2.2. С перспективы стоиков .....	162
2.2.1. Лосевский анализ понятия «лектон» .....	162
2.2.2. Интерпретация «внешнего» и «внутреннего» слова у П. Флоренского и С. Булгакова.....	169
3. Диалектика имени у Лосева .....	174
3.1. От фонемы к идее .....	174
3.2. Имя как идея и энергия .....	187
4. Синергизм божественных и человеческих энергий.....	194

Глава V	
Генезис имени .....	205
1. Онтологический фундамент имени .....	206
1.1. Диалектика бытия и инобытия .....	206
1.1.1. Категории Платона и Лосева.....	206
1.1.2. Имя как принцип индивидуации.....	211
1.2. Диалектика Бога и тварной действительности.....	215
1.2.1. Тетрактида <i>A</i> и тетрактида <i>B</i> .....	215
1.2.2. Перводанная сущность.....	219
2. Мир как имя .....	221
2.1. Умная область.....	221
2.2. Характеристика Первоимени .....	225
2.3. Космос как «лестница словесности» .....	229
2.4. Структура смысла: Лосев <i>versus</i> Булгаков.....	234
3. Символичность космоса.....	243
Глава VI	
Мифичность имени .....	249
1. Анализ мифологии у Лосева .....	250
1.1. Миф и логос.....	250
1.2. Истина мифа в платонизме .....	257
1.3. Неоплатоновская интерпретация мифа .....	261
2. Миф и символ .....	267
3. Абсолютная мифология – христианство.....	275
3.1. Миф – развернутое магическое имя .....	275
3.2. Молитва и таинства – воплощение мифа в жизни .....	281
4. Неустранимость мифа.....	288
Глава VII	
Открытая структура символа .....	301
1. «Логика» символа.....	304
1.1. Двучленность символа .....	304
1.2. Символ и другие семантические категории.....	310
1.3. Типология символа.....	314

2. Символ как категория выражения .....	321
2.1. Символ как тождество идеи и явления (символ первой степени) .....	322
2.2. Символ как порождающая модель (символ второй степени) .....	328
3. Символ как интерпретация действительности .....	339
3.1. Явление полисемии .....	339
3.1.1. Многозначность понимания вещи (онтологический уровень) .....	340
3.1.2. Полисемия в естественном языке (семантический уровень) .....	346
3.2. Познавательные возможности символа .....	359
Глава VIII	
Символ в эстетике .....	369
1. Лосевское определение эстетики .....	370
2. Символ в искусстве .....	380
2.1. Онтологизм античного искусства .....	380
2.2. Психологизм искусства Нового времени .....	391
3. Философия музыки .....	398
4. Символ в математике .....	408
5. Философия выражения как философия <i>par excellence</i> .....	418
Послесловие .....	423
От переводчика	
Философия формы как философия истины: Лосев в прочтении Терезы Оболевич .....	429
Библиография изданий А.Ф. Лосева .....	441

## Предисловие к русскому изданию

Я несказанно рада, что русский перевод книги выходит в юбилейный год – ныне мы отмечаем 120-ю годовщину со дня рождения Алексея Федоровича Лосева и 25-ю годовщину со дня его смерти. Великий ученый по праву считается последним философом Серебряного века. Его творчество многогранно. Читая его различные работы, невольно задумаешься: кем был Лосев? То он предстает как монах-имяславец, то как тонкий ученый-диалектик, то как историк философии, то как знаток античной литературы и мифологии, то как поэт, то как философ математики... В книге я пытаюсь воссоздать целостный облик мысли Лосева, сконцентрировав его вокруг понятия символа. По моему убеждению, это одно из самых ярко выраженных (если не самое яркое) учений, которое иллюстрирует взгляды Лосева в их совокупности. Реконструкция и анализ лосевской теории символа составляет своеобразное *case study* – *тематическое исследование*, которое вместе с тем позволяет дать довольно ясное представление о философии русского мыслителя в целом.

Настоящая книга является несколько переработанным вариантом польского издания. Со времени ее написания появилось много новых публикаций текстов как самого А.Ф. Лосева, так и работ, посвященных ему, но учесть их все в данном переводе у меня уже не было возможности. За готовность вести дискуссионные беседы, за сделанные замечания, указания и подсказанные идеи от всей души

благодарю всех, кто имеет отношение к созданию этой книги. Особую благодарность выражаю работникам московского «Дома Лосева», в частности, Елене Аркадьевне Тахо-Годи, Виктору Петровичу Троицкому и Виктору Борисовичу Кудрину, участникам научного семинара «Богословие. Наука. Образование», который состоялся в Библейско-богословском институте св. Андрея в Москве (13 января 2011 г.), а также Елене Прибытковой за оказанное мне гостеприимство и ценные советы во время моего пребывания в Бохуме в связи с библиографическими разысканиями. Я сердечно признательна о. Станиславу Вшолеку из Университета Иоанна Павла II, Казимиру Мрувке из Педагогического университета в Кракове за консультации в связи с анализом греческих текстов и Павлу Роеку из Ягеллонского университета. Слова глубокой благодарности предназначены моей маме, моим сестрам-монахиням и друзьям за активную поддержку в период редакторской работы над книгой. Наконец, мне хочется выразить особую благодарность Елене Твердисловой за сделанный ею перевод моего труда на русский язык, а также издательству ББИ за прекрасное издание этой книги.

И, безусловно, я благодарна Фонду Джона Темплтона, поддержавшему русское издание книги в рамках программы *The Limits of Scientific Explanation*.