

✦ Памяти коллег

UDC 009

DOI: 10.30936/1606-951X-2019-21-1/2-246-257



Ю.М. РЕЗНИК

ОБРАЗЫ ОЛЕГА СКОРКИНА*

Аннотация: О человеке говорят слова и поступки, а еще его произведения — научные тексты, картины. Его жизнь происходит на глазах окружающих. Они становятся её вольными или невольными участниками, переживая вместе с ним часть важных для него событий. Всё это (люди, события, произведения и пр.) составляет жизненный мир человека. Но тем, кто наблюдает за ним, впрочем, как и ему самому, этот мир представляется в виде связанных друг с другом образов.

Именно так автор видит своего друга и коллегу Олега Алексеевича Скоркина. За свою долгую жизнь он успел сменить много видов деятельности — учебу в военных заведениях, воинскую службу, инженерную и исследовательскую работу, наконец, живопись. Им соответствуют позиции офицера, инженера, исследователя и художника, которые автор дополняет характеристикой образов. При этом за каждой позицией проступают личностные черты человека, наполняющие его образ конкретными красками. Так, позиционный анализ соединяется с личностно-ориентированным подходом и непосредственно — анализом образов личности человека.

Abstract: Talking about a man of words and deeds, and his works — scientific texts, pictures. His life takes place in front of others. They become its free or involuntary participants, experiencing with him part of the important events for him. All this (people, events, works, etc.) is the life world of man. But those who watch him, however, as he himself, this world is represented in the form of related images.

This is how the author sees his friend and colleague Oleg Alekseevich Skorkin. During his long life, he managed to change many activities—study in military institutions, military service, engineering and research work, finally, painting. They correspond to the position of the officer, engineer, researcher and artist, which the author complements the characteristics of images. At the same time, personal features of a person appear behind each position, filling his image with specific colors. Thus, the positional analysis is combined with the personality-oriented approach and the direct analysis of human personality images.

Резник Юрий Михайлович — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва). E-mail: reznik-um@mail.ru.

* Окончание. Начало очерка см. в предыдущем выпуске (2018. Т. 20. Вып. 3-4 (99-100)). — С. 286-293).

Ключевые слова: *жизненный мир, социальные позиции, личностные образы человека, позиционный анализ, анализ образов личности, детство, офицер, инженер, исследователь, художник, друг, отец.*

Keywords: *life world, social position, personal position, positional analysis, analysis of personality images, childhood, officer, researcher, artist, friend, father.*

Инженер. Тяга к инженерному делу у Олега Алексеевича сложилась давно, еще в Нахимовском училище. Уже тогда он проявлял интерес к машинам и техническим устройствам. Позже это выразилось в увлечении вычислительными системами. Так, в 1965 г. он поступил на работу в Вычислительный центр Ростовского госуниверситета. С 1967 г. по 1969 г. он работает старшим инженером в НИС РГУ.

Дальнейшая профессиональная деятельность О.А. Скоркина проходит в научно-исследовательских учреждениях технического профиля.

1972-1975 гг. — начальник лаборатории отдела 24 Центрального научно-исследовательского института информации и техники (г. Москва).

1975-1976 гг. — заведующий отделом Московского научно-исследовательского и проектного института планирования и управления в промышленности.

1976-1979 гг. — заведующий лабораторией алгоритмизации и программирования НИИ общей педагогики Академии педагогических наук СССР (с 1978 г. — НИИ общей и педагогической психологии).

1979-1983 гг. — заведующий отделом разработки оптимизационных задач (с 1982 г. — технологический отдел специализированных разработок).

1983-1986 гг. — старший научный сотрудник и начальник отдела Всесоюзного научно-исследовательского института организации, управления и экономики в нефтегазовой промышленности.

1991-1993 гг. — старший научный сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института организации производства и экономической информации в газовой промышленности.

1993-1995 гг. — ведущий инженер отдела статистики и нормативов ПО «Союзоргэнергогаз» Государственного газового концерна «Газпром»; заместитель начальника отдела НИПИ статинформации Госкомстата РФ.

Образ инженера у Олега Алексеевича складывался на протяжении всей его профессиональной деятельности. На должностях инженерно-технического состава он проработал свыше четверти века. Но и в дальнейшем его инженерные знания и опыт неоднократно проявлялись. Инженерный подход к исследованию и конструированию объектов разной сложности, в т.ч. антропосоциальных, присущ всей научной деятельности Олега Алексеевича.

Что же помешало Олегу Алексеевичу остаться на инженерном поприще? Думаю, что не только его бунтарский дух и нежелание мириться с любыми формами давления, которые помешали ему отчасти носить военную форму и сделать полноценную карьеру морского офицера. Олег тянулся к новым видам деятельности. Он был заражен вирусом познания. За техническими системами он видел мир во всем его разнообразии.

Исследователь. Научные способности О.А. Скоркина проявились в МИФИ (Московский инженерно-физический институт), куда он поступил на факультет «Электронных вычислительных устройств и средств автоматики (ЭВУСА или В)» в 1958 г. и закончил его по специальности «Вычислительные машины» (1964). Сегод-

ня эта специальность называется «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети». В 1969–1972 гг. он обучается в аспирантуре МИФИ. После окончания аспирантуры Олег Алексеевич защитил кандидатскую диссертацию по техническим наукам в этом же институте.

Дальнейшая профессиональная деятельность Олега Скоркина была связана с инженерным делом. При этом Олег Алексеевич продолжает совершенствовать свои исследовательские навыки. Они емугодились, когда он начал работать в Институте человека РАН, сектор «Сознание и культура» (1996), а затем с 2005 г. в секторе биоэтики и гуманитарной экспертизы Института философии РАН.

В последние годы Олег Алексеевич занимался философскими проблемами образования. Так, он писал: «Переход от техногенной к антропогенной цивилизации сопровождается пересмотром привычных представлений о человеке, о мире, сменой ценностных ориентаций. Прежде всего, меняется основная образовательная цель, которая теперь заключается не столько в знаниевой подготовке, сколько в обеспечении условий для самоопределения и самореализации личности, — научить понимать мир, общество, себя, свое дело» [3, 273]. Это близко по смыслу к тому, что я называю онтопроектированием.

Следовательно, образ Олега Алексеевича как исследователя сформировался достаточно рано, еще в студенческие годы. Уже тогда он проявил все необходимые для исследователя навыки — любознательность, острый ум наблюдателя, научную интуицию и умение предвидеть. И после защиты диссертации (1972 г.) Олег Алексеевич посвятил себя научной деятельности. Его же философская позиция сложилась давно, задолго до работы в Институте философии РАН.

Стал ли Олег Алексеевич философом в конечном итоге, я не могу сказать с уверенностью. Для этого потребуется более детальный анализ его текстов и выступлений. Но в том, что Олег Алексеевич сложился как зрелый и опытный исследователь с широкой сферой научных интересов (информационные технологии, образование, живопись, проектирование и пр.), я несколько не сомневаюсь.

Педагог. Педагогический стаж Олега Алексеевича составляет 20 лет, в т.ч. десять лет в вузе (МИЭМ, МХТИ) и десять — в школе. Свою педагогическую карьеру он начал еще в 1958 г., когда поступил в аспирантуру МИФИ. А в 1963 г. он был принят на должность учителя физики в среднюю школу № 57 г. Москвы, где проработал до 1965 г. Однако работу в школе он не прекращал, совмещая её с научно-исследовательской и инженерной деятельностью.



2004 г. С классом



Июль 2007 г. С коллегами-учителями

После многих лет работы в московских НИИ Олег Алексеевич переходит в МХТИ им. Д.И. Менделеева на должность преподавателя кафедры вычислительной техники (1986), где работает до 1991 г. Но на этом его педагогическая деятельность не заканчивается. Он продолжает работать в МИФИ, других вузах, участвует в экзаменационных комиссиях и научно-методических советах.

О педагогических качествах Олега Алексеевича я могу судить лишь понаслышке, в т.ч. из его уст. Я помню его увлеченные рассказы о работе в школе и вузе. Он любил преподавать, вникать в судьбы своих учеников. Его образ учителя характеризуется такими чертами, как проницательность, тактичность, бережное и уважительное отношение к учащимся. И всё-таки я считаю, что исследователь в нём превзошел другие грани и позиции (инженера, педагога и художника).

Художник. О рождении Олега Скоркина в качестве художника нам известно мало. Однако сохранились его собственные воспоминания: «Приобрел этюдник с красками и взял кисть я примерно в сорокалетнем возрасте, хотя мечтал об этом с детства. Но в детстве это было слишком дорогое для меня удовольствие — время войны и послевоенной разрухи. Потом добыча среднего и высшего образования, аспирантура, насыщенная работа. Случилось так, что созрел к тому же возрасту, когда И. Гончаров взял в руки перо или лорд У. Черчилль взял в руки кисть. Из этого ничего не следует, важно хотеть. Хотеть так, чтобы не осознавались труд или удовольствие, чтобы это самовыражение становилось частью своего существования, чтобы без этого было никак нельзя» [4, 259].

Наверное, без рисования Олег Алексеевич не представлял свою жизнь. Сколько я его знаю, он всё время рисовал. Последние годы неизменно дарил свои картины сотрудникам ИФ РАН. Много работ раздарил друзьям, в т.ч. в Польше, Франции, Америке. Около 20 работ сгорело в конце 1990-х гг. Жалел, что потерял натурные байкальские, красноярские и уральские этюды. Кроме того, его картинами любят пользоваться коллеги во многих подразделениях института. Они дарят им свет и тепло.

Олег Алексеевич неоднократно участвовал в Московских городских выставках самодеятельных художников в 1980-х гг. Были выставки и позже. Но мне известны в первую очередь выставки последних лет. Так, например, в январе 2012 г. прошла выставка Олега Скоркина в Российском институте культурологии.

В этом же году мы организовали ему выставку в Шаляпинской усадьбе, о которой он вспоминает с особой теплотой: «Таким неординарным событием стала худо-



Январь 2012 г. Презентация картин Олега Скоркина в РИК



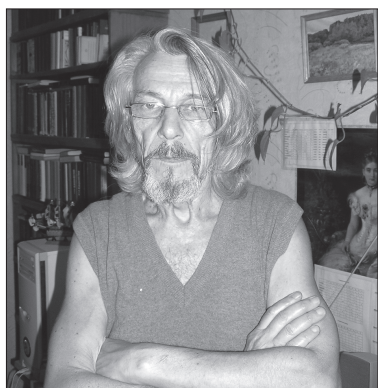
Январь 2012 г.



Февраль 2015 г. Выставка на ул. Малой Никитской

жественная выставка «Философия, наука и искусство в познании мира», организованная четыре года назад Институтом философии РАН и Российским институтом культурологии (место проведения – Мемориальная усадьба Ф. Шаляпина на Новинском бульваре). Бюрократические нюансы мне неведомы, коль пригласили – надо участвовать» [1, 98]. Кстати, бюрократические нюансы были ведомы мне и еще нескольким организаторам выставки. Мы старались не втягивать художников в организационные дела.

Надо признать, что картины его настроенческие валёрные. Кричащего в них ничего нет, зато есть тонкое чувство цвета. Сам он о своём искусстве пишет следующее: «Мои работы – это этюды. Связи с современной клиповой культурой искать не стоит,



Художник Олег Скоркин (2006)

ее нет. Этюды, в первую очередь, потому, что это не работа, а хобби, и времени на «вылизывание» нет. Как правило, эти этюды — работы натурные и выполнены в режиме *alla prima*, в один присест, возможно, в два-три, не более. Самостоятельно давно пришел к тому, что, если не проникся местом, объектом, если не пробуждено щемящее чувство погружения в него, ничего не сложится. Чтобы пейзаж, к примеру, получился, это место надо полюбить.

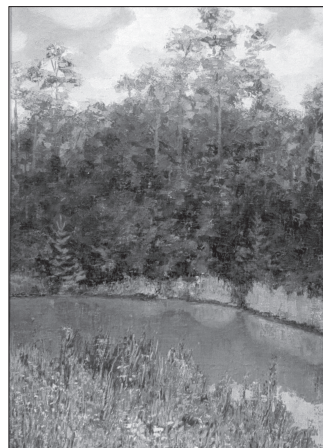
Может показаться, что в работах не видно единства, что они очень разные. Действительно, некоторые работы выполнялись только мастихином, без единого мазка кистью. В других очевидно корпусное



Мальвы (1982)



Мартовские ели (1982)



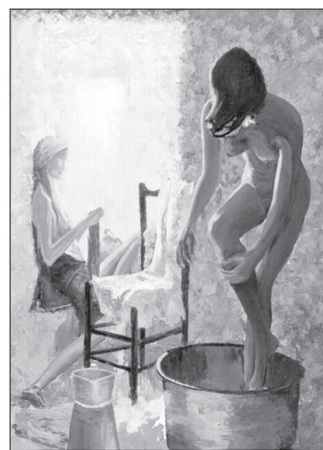
Рачий затон (1993)



Золото берез (2000)



Хризантемы (2001)



Купальщицы (?)

письмо кистью, в некоторых не обошлось без лессировки. А портреты мне понравилось писать пальцами, очень уж утомительно отвлекаться на промывание кистей. Тем не менее, авторское единство я вижу, попытайтесь и вы угледеть его, возможно совпадение, и тогда считайте, что мы с вами хорошо знакомы» [4, 258-259].

Картины Олега Скоркина наполнены атмосферой праздника, той радостью, которая познается непременно в человеческом общении, не в одиночку. Они пронизаны стремлением вызвать в зрителе внутреннее духовное движение для воплощения собственных идей.

В целом художественное творчество Олега Скоркина отличается необычайным разнообразием и яркой цветовой гаммой. Надеюсь, что искусствоведы оценят его произведения по достоинству. Я бы назвал его художником света. Именно такой образ у меня возникает, когда я представляю его картины. И всё-таки в последние годы научная деятельность Олега Алексеевича значительно потеснила его художественное творчество.

Коллега. Как известно, коллега — это товарищ по учению или работе. Именно таким товарищем был и остается для нас Олег Алексеевич Скоркин. Он испытывал глубокий интерес к людям, с которыми работал. Разбирался в них, был хорошим психологом. Мне приходилось не раз обращаться к нему за советом и всегда я получал точный и исчерпывающий ответ. Будучи художником, исследователем и инженером в одном лице, он давал четкие характеристики людям, их деловым и моральным качествам. И редко ошибался в своих оценках.

Работа в секторе. У Олега Алексеевича за многие годы работы образовался широкий круг профессиональных связей. С момента перехода в Институт философии РАН он продолжал работать в секторе гуманитарной экспертизы и биоэтики. Одновременно Олег Алексеевич участвовал в деятельности группы виртуалистики, которую возглавляет М.А. Пронин.

Сектор гуманитарной экспертизы и биоэтики был создан Б.Г. Юдиным в 2005 г. В этом же году Б.Г. Юдин оставил за собой руководство отделом комплексных проблем изучения человека, а сектор возглавил П.Д. Тищенко. С 2017 г. сектором заведует кандидат философских наук О.В. Попова, у которой с Олегом Алексеевичем сложились хорошие человеческие отношения.

Научная жизнь. Олег Алексеевич активно участвовал в научной жизни института. Все эти годы он сотрудничал с редакцией журнала «Личность. Культура. Общество».



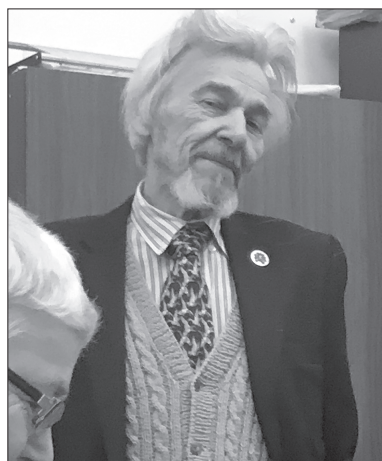
Май 2017 г. О.А. Скоркин
и О.В. Попова



На семинаре проблемной группы виртуалистики (ведущий —
М.А. Пронин, ноябрь 2016 г.)



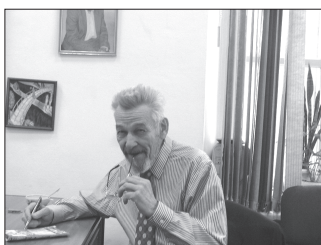
Декабрь 2014 г. Группа виртуалистики ИФ РАН



*Ноябрь 2017 г.
В родном секторе ИФ РАН*



*Октябрь 2009 г.
Фроловские чтения*



*Март 2011 г. В институте
философии РАН*



*Апрель 2012 г.
На симпозиуме в Рязани*



*Апрель 2012 г.
На симпозиуме в Рязани*



*Апрель 2012 г. На симпозиуме в Рязани.
Выставка картин Олега Скоркина*

Олег Алексеевич был искренним в отношениях с коллегами и вел себя с ними предельно честно. Он не позволял себе резкостей в отношениях с ними. И в то же время мог прямо высказать своё мнение, не считаясь с авторитетами и статусами.

Таким образом, Олег Алексеевич остался в памяти как доброжелательный человек, живо интересующийся научными успехами своих коллег. Он обладал особым

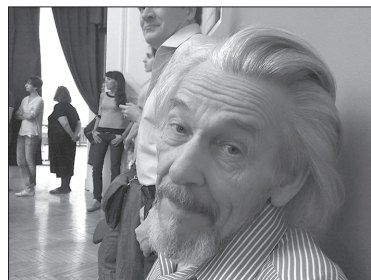
ПАМЯТИ КОЛЛЕГ



*Ноябрь 2014 г.
На юбилее
журнала ЛКО*



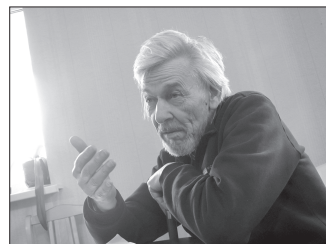
*Июнь 2015 г.
На симпозиуме в Рязани*



*Сентябрь 2015 г.
На общем собрании ИФ РАН*



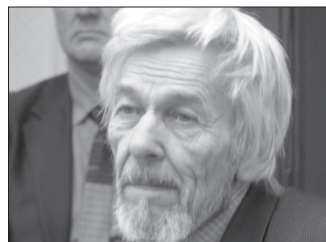
Июнь 2016 г. На симпозиуме в Рязани



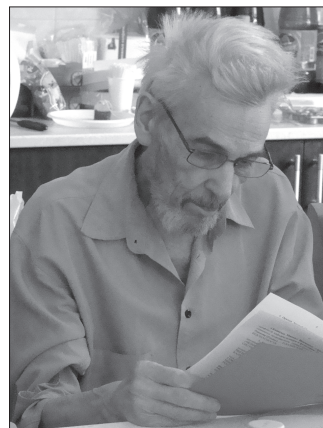
Июнь 2016 г. На симпозиуме в Рязани



*Сентябрь 2016 г.
На презентации книги
Ю.М. Резника*



Декабрь 2016 г. Вечер памяти А.А. Пелипенко



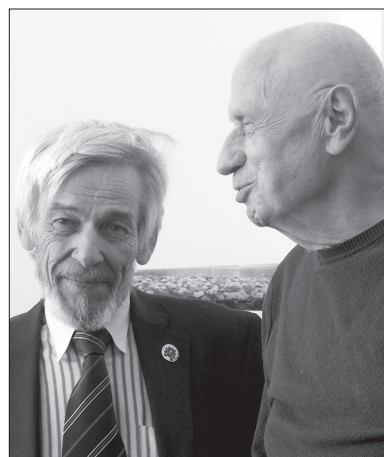
Июнь 2018 г. На симпозиуме в Рязани

талантом понимать сильные и слабые стороны научной деятельности своих коллег. Этот образ запомнится нам надолго.

Друг. Олег Алексеевич был замечательным другом. И если требовалось, то мог вступить незамедлительно за своего друга и помочь ему в трудную минуту. Те, кто входил в его жизнь, ощущали неизменную заботу и поддержку. Он очень тепло относился к Б.Г. Юдину, А.А. Пелипенко, ценя их таланты и воздавая должное их личностным достоинствам. Однако было бы неверно представлять дело так, что Олег Алексеевич обладал только положительными чертами. Временами он был язвительен и мог наградить оппонента весьма крепким словом. Мне тоже доставалось от него, когда меня иногда «заносило» или я не смог скрыть по тем или иным причинам свою гордыню. Слава богу, мне хватило решительности признать свою неправоту и принести свои извинения. Но чаще всего это заканчивалось язвительной шуткой со стороны Олега Алексеевича. Он умел подмечать смешные или нелепые особенности характера собеседника и воздать ему по заслугам. Лучше было не попадаться под его острый язык.



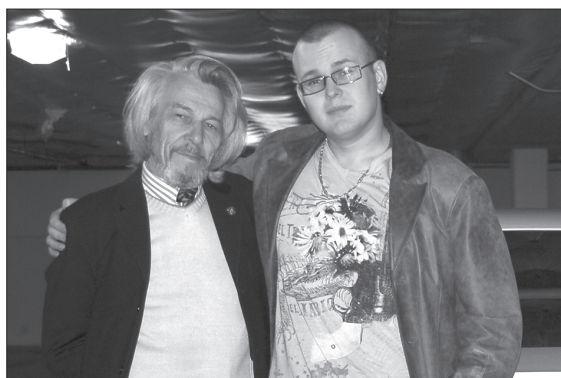
*Сентябрь 2010 г. ИФ РАН. С Б.Г. Юдиным
и Ю.М. Резником*



*Май 2017 г. ИФ РАН.
С Б.Г. Юдиным*



Май 2018 г. Дома в кругу друзей



2007 г. С сыном Мартыном (США)



*Июнь 2016 г. С сыном Мартыном
(Москва)*

Больше всего Олег Алексеевич ценил в дружбе верность и порядочность в отношениях. Он не любил, когда на него давили авторитетом или статусом, и признавал только равные и взаимоуважительные отношения.

К сожалению, при жизни мы мало воздаем должное своим друзьям, уделяя им недостаточное внимание в повседневных встречах. Однако, пока мы живы, у нас есть возможность сохранить о них память в своих сердцах и продолжить их добрые дела. Образ Олега Алексеевича как надежного друга останется с нами навсегда.

Отец. Об Олеге Алексеевиче как отце мне известно меньше. Знаю только, что у него трое взрослых детей — сын и две дочери. Последние годы он жил один, хотя и не терял из виду детей, рассказывал мне о них практически каждую нашу встречу.

До последнего момента жизни Олег Алексеевич думал о судьбе своих детей. Меня поразил тот факт, что незадолго до кончины он организовал встречу с коллегами, чтобы обсудить вопрос о продолжении образования своего сына Мартына. Возможно, предчувствуя свой уход, он пригласил сына, чтобы проститься с ним и поговорить о самом важном. Он умер у него на руках.

Не буду подводить итоги жизненного пути Олега Алексеевича Скоркина. Могу лишь высказать свое предположение. За свои 80 лет он прожил несколько жизней.

Его карьера складывалась по-разному (офицер — инженер — исследователь — художник), но он выбрал, в конечном счете, дорогу философии и науки. Бывший «технар», овладевший искусством живописи, развил в себе исследовательский потенциал и сумел найти своё место в философии. В нем соединились в одном лице бунтарь, протестующий против любой авторитарной системы, и профессионал, склонный к четким требованиям и самодисциплине. Какой же из образов (офицер, инженер, художник или гуманитарий-исследователь) в нём оказался доминирующим, я не могу сказать в точности. Скорее всего, мы имеем дело с синтетическим (обобщенным) образом, имя которому — Олег Алексеевич Скоркин.

Олег Алексеевич ушел из жизни, выполнив все свои мирские дела. Он оставил нам свои прекрасные картины, рукописи, любимые книги и главное — замечательную память о себе. Теперь ему держать ответ перед Господом. И мы, родные, коллеги и друзья, постараемся сохранить в своем сознании его светлый облик.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выставка «Философия, наука и искусство в познании мира» (сентябрь — октябрь 2012 г.) // Личность. Культура. Общество. — 2012. — Т. XIV. — Вып. 4 (№№ 75-76). — С. 246-249.
2. Скоркин О.А. О моём знакомстве с А.А. Пелипенко // Личность. Культура. Общество. — 2017. — Т. 19. — Вып. 1-2 (93-94). — С. 98-100.
3. Скоркин О.А. Конструирование гуманитарной компоненты образования в технических вузах // Вопросы социальной теории. Том VII. Вып. 1-2. 2013-2014. — М., 2014. — С. 271-278.
4. Художественный мир Олега Скоркина // Личность. Культура. Общество. — 2008. — Вып. 5-6 (44-45). — С. 258-264.

BIBLIOGRAPHY

1. Vystavka «Filosofiya, nauka i iskusstvo v poznanii mira» (sentyabr — oktyabr 2012 g.) // Lichnost. Kultura. Obshchestvo. — 2012. — T. XIV. — Vyp. 4 (№№ 75-76). — S. 246-249.
2. Skorkin O.A. O moem znacomstve s A.A. Pelipenko // Lichnost. Kultura. Obshchestvo. — 2017. — T. 19. — Vyp. 1-2 (93-94). — S. 98-100.
3. Skorkin O.A. Konstruirovaniye gumanitarnoy komponenty obrazovaniya v tekhnicheskikh vuzakh // Voprosy sotsialnoy teorii. Tom VII. Vyp. 1-2. 2013-2014. — M., 2014. — S. 271-278.
4. Khudozhestvennyy mir Olega Skorkina // Lichnost. Kultura. Obshchestvo. — 2008. — Vyp. 5-6 (44-45). — S. 258-264.

Примечания

1. См.: https://flot.com/blog/historyofNVMU/4723.php?sphrase_id=7678495.

Поступила в редакцию 26.08.2018 г. (№ 2313)