

Аннотация к докладу «Отношение театра и философии в творчестве Г. Марселя: проблема интерпретации»

М.А. Кобринец, преподаватель кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

В рамках доклада планируется обсудить вопрос о том, в чем заключается связь между театром и философией в творчестве французского мыслителя Габриэля Марселя (1889–1973). Помимо собственных рассуждений автора на эту тему (изложенных в таких его текстах, как «Театр и философия», предисловия к ряду его пьес и т.д.), важный материал предоставляет и исследовательская литература. В докладе будет рассмотрена интерпретация данного отношения, предложенная Анной Вердюр-Мари в монографии «Драма и мысль: место театра в творчестве Габриэля Марселя» (2015). В этой работе мы встречаем несколько вариантов ответа на поставленный вопрос. Например, театр рассматривается «как место онтологического поиска и надежды» или как «испытание» философских истин. С одной стороны, подобные ракурсы позволяют уловить разные аспекты обсуждаемой проблемы, но, с другой стороны, важно уточнить, предполагает ли Вердюр-Мари возможность некоторой единой модели, объясняющей соотношение этих двух областей (философской и театральной). Если же такая единая модель возможна, то не определяется ли роль театра в ней посредством сведения его к ряду функций, которые он выполняет по отношению к философии, становясь тем самым чем-то вторичным?