

В поисках живой середины

А.С. Зверев, искусствовед, культуролог (МГЛУ)

Понятие «середины» (Μεσότης (др.гр.) Mitte (нем.)) имеет древнюю историю как в философской традиции, так и в мифопоэтической картине мира. В русской мысли оно не имеет однозначного толкования, потому что его значение разделилось между такими понятиями как: средний термин, золотая середина, медиана, срединность, центр и др.

На основе текстов немецкого историка искусств Ханса Зедльмайра, посвятившего середине ряд своих текстов, в докладе предпринята попытка целостного взгляда на это понятие. Особое внимание будет уделено, с одной стороны, значению середины в акте понимания конкретных произведений искусств, а с другой — ее сопоставлению с такими понятиями как: Бытие, целое, присутствие, гештальт и т.п.