

Институт философии РАН
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

Научная конференция
ФИЛОСОФИЯ И МУЗЫКА. ОТ ИДЕИ К ЗВУЧАНИЮ

К 220-летию М.И. Глинки, 185-летию М.П. Мусоргского,
180-летию Н.А. Римского-Корсакова, 90-летию А.Г. Шнитке

26–27 ноября 2024 г.,
Институт философии, Красный зал

26 НОЯБРЯ

10:00 – 10:20 – **Приветственные слова:**

Андрей Вадимович Смирнов

академик РАН, доктор философских наук, врио Первого заместителя директора по научной работе Института философии РАН.

Анна Иосифовна Щербакова

доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Константин Владимирович Зенкин

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

10:20 – 10:40 **М.И. Глинка. Из цикла «Прощание с Петербургом».**

Давид Саникидзе (вокал), Людмила Духан (фортепиано).

10:40 – 13:00

Модератор: В.В. Сидорин

Константин Владимирович Зенкин

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Мистериальность в операх М.И. Глинки и Н.А. Римского-Корсакова.

Ирина Анатольевна Корсакова

доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке

Ступени эстетического познания музыки.

Елена Владимировна Косилова

доктор философских наук, доцент Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Феноменологический анализ музыкального понимания (на примере рок-музыки).

Гюльтекин Байджановна Шамилли

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Музыка в перспективе философии сознания.

Анна Андреевна Гусева

кандидат философских наук, научный сотрудник Института философии РАН

Игорь Стравинский: грани иеротопического.

Владимир Витальевич Сидорин

кандидат философских наук, научный сотрудник, руководитель сектора истории русской философии Института философии РАН

Эстетика, метафизика и головокружение: философские изыскания Н.А. Римского-Корсакова в 1892–1893 гг.

Ирина Арнольдовна Скворцова

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки, декан научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Ориентализм М.И. Глинки как антропологический, культурологический и стилистический феномен.

13:00 – 13:20 **Сюита для дудука. Посвящение Давиду Анахту.**

Карен Асатрян (дудук, кларнет).

13:20 – 14:20 Кофе-брейк.

14:20 – 16:20

Модератор: Ф.О. Нофал

Ирина Владимировна Степанова

доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Игра не по правилам: Царица египетская в кучкистской опере.

Екатерина Сергеевна Марчукова

кандидат философских наук, научный сотрудник Института философии РАН

Бог как композитор: к вопросу об «идеальном» в музыке.

Кирилл Витальевич Карпов

кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института философии РАН

Бозций и Аристотель. Преподавание музыки на факультете искусств Парижского университета в XIII в.

Наталья Юрьевна Ташлыкова

кандидат философских наук, доцент Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина

Эстетическая ценность музыки: полемика Канта с Платоном.

Пётр Владиславович Резвых

кандидат философских наук, доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Ритм, рефлексия и самосознание в «Философии искусства» Ф.В.Й. Шеллинга

Мария Марселевна Садритдинова

младший научный сотрудник, концертмейстер Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке

Философские скрижали Альфреда Шнитке.

16:20 – 16:40

А.Г. Шнитке. «Полёт» (из сюиты к кинофильму «Сказка странствий»).

Ансамбль «Шапоринские звездочки» ДМШ им. Ю.А. Шапорина МГИМ им. А.Г. Шнитке (руководитель заслуженный работник РФ Т.Я. Гульдман, концертмейстер Е.М. Казина).

А.Г. Шнитке Adagio из балета «Эскизы».

Камерный оркестр «Концертино» ДМШ им. Ю.А. Шапорина МГИМ им. А.Г. Шнитке (руководитель И.С. Гришина, концертмейстер Е.М. Казина).

И.С. Бах Бранденбургский концерт №3.

Московский камерный Шнитке-оркестр (художественный руководитель заслуженная артистка Республики Татарстан, профессор Е.И. Рольбина).

27 НОЯБРЯ

12-00 – 12-20. *Ансамбль старинной музыки Canto Vivo. Андрей Чернышов (лютя, барочная гитара, вокал), Екатерина Либерова (вокал).*

1. Аноним (XIV в.). Quand la douce jeune fille («Когда девчонка всех милей...»).

2. Маркетто Кара. Non e tempo d'aspettare («Не время ждать!»).

3. Джон Дауленд. If my complaints («Если бы мои жалобы...»).

4. Джон Дауленд. Fine knacks for ladies («Здесь все для леди...»).

5. Аноним (XVIII в.) Quand je menais mes chevaux boire («Когда пришёл я поить лошадей...»).

6. Этьен Мулинье. Orilla del claro Tajo («На берегу светлого Тахо»).

7. Аноним (XVII в.). Xacaras (Хакарас (танец)).

8. Тарквинио Мерула. Folle e ben chi si crede («Безумен тот, кто верит... »).

12:20 – 14:20

Модератор: Е.С. Марчукова

Алексей Вячеславович Скоморохов

независимый исследователь

Додекафония и «двенадцатитоновая культура»: философско-этические основания.

Александра Ивановна Вакулинская

кандидат философских наук, научный сотрудник Института философии РАН

Музыка и слова: диалог Николая Метнера и Ивана Ильина.

Роман Александрович Насонов

кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Почему Дон Альфонсо – «старый философ»?

Роман Денисович Федосов

магистрант философского факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

О возможной связи музыкальной нотации и дефиниции музыки.

Степан Евгеньевич Шелякин

студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук

Электронная музыка и трансформация восприятия времени.

Ксения Борисовна Ермишина

кандидат философских наук, старший научный сотрудник Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына

Роль музыки в становлении философского мировоззрения братьев Сергея и Евгения Трубецких.

14:40–15:00

Алекса Неделькович, Наташа Велимирович (Сербия).

А. Артемьев. Херувимская песнь. Старинный напев.

«Тебе одеющагося». Болгарский распев.

А. Неделькович. Богородице радуј се.

15:00–16:30 Кофе-брейк.

16:30–18:30

Модератор: А.А. Гусева

Татьяна Юрьевна Сидорина

доктор философских наук, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Томас Манн и его музыкальный герой – в поисках прототипа.

Татьяна Геннадьевна Щедрина

доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института философии РАН

С.Е. Фейнберг и Г.Г. Шпет: разговор о внутренней форме музыки.

Елена Владимировна Ровенко

кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Теодор де Визева об имманентно музыкальном в искусстве: французская эстетическая мысль в русле субъективного идеализма.

иер. Георгий Белькинд

президент Образовательного фонда имени братьев Сергея и Евгения Трубецких

Транскультурные миграции музыкальных образов: философско-семиотический анализ

Анастасия Николаевна Ковель

соискатель Института философии РАН

Когнитивные особенности восприятия музыкальных образов в связи со смысловотворческой деятельностью слушателя.

Анастасия Анатольевна Мёдова

доктор философских наук, профессор Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнёва, Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Музыкальный опыт как объект феноменологической дескрипции.

18-30 – 19-00

Народный коллектив, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, чемпион всемирных хоровых игр, победитель вокального шоу «Ну-ка, все вместе!» *Академический мужской хор МИФИ* (художественный руководитель – заслуженная артистка РФ *Надежда Малявина*, главный хормейстер – *Анна Хазанова*).

1. П. Чайковский, ст. А. Пушкина «Что смолкнул веселия глас».

2. П. Чайковский, ст. Л. Мея (из Гёте) «Нет, только тот, кто знал».

3. Е. Шашина, ст. М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

4. В.А. Моцарт. *Requiem – Lacrimosa*.

5. Вик. Калинин, ст. А. Пушкина «Осень».

6. Р. Щедрин, ст. А. Пушкина «Тиха украинская ночь» (из поэмы «Полтава»).

7. К.М. фон Вебер. «Хор охотников» (из оперы «Вольный стрелок»).

8. Н. Римский-Корсаков. Речитатив и песня про Голову из оперы «Майская ночь».

Солист – Максим Дунаев.

9. М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Оргкомитет конференции

Председатель:

Сидорин Владимир Витальевич – кандидат философских наук, научный сотрудник, руководитель сектора истории русской философии Института философии РАН.

Сопредседатели:

Зенкин Константин Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

Марчукова Екатерина Сергеевна – кандидат философских наук, научный сотрудник сектора истории западной философии Института философии РАН;

Щербакова Анна Иосифовна – доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Члены Оргкомитета:

Бобкова Василиса Евгеньевна – старший лаборант сектора истории западной философии Института философии РАН.

Гусева Анна Андреевна – кандидат философских наук, научный сотрудник сектора философских проблем социальных и гуманитарных наук Института философии РАН;

Куксюк Алексей Михайлович – старший лаборант сектора истории русской философии Института философии РАН;

Нофал Фарис Османович – научный сотрудник сектора философии исламского мира Института философии РАН;

Сурков Иван Евгеньевич – научный сотрудник сектора истории западной философии Института философии РАН;

Чернявцева Мария Сергеевна – старший лаборант сектора истории русской философии Института философии РАН.