



9–11 ДЕКАБРЯ 2024 г. М О С К В А

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

Антипов Алексей Владимирович, кандидат философских наук, сектор гуманитарных экспертиз и биоэтики Института философии Российской академии наук

Беляков Виктор Константинович, кандидат искусствоведения, доцент Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Боровиков Владимир Павлович, кандидат физико-математических наук, аналитик, писатель

Комарова Елена Викторовна, продюсер, лауреат Всероссийских телевизионных конкурсов, преподаватель Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент, директор Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Масуренков Дмитрий Иванович, кинооператор, доцент Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Пронин Михаил Анатольевич, кандидат медицинских наук, руководитель исследовательской группы “Виртуалистика”, старший научный сотрудник сектора гуманитарных экспертиз и биоэтики Института философии Российской академии наук

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент, доцент Технологического университета им. дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, доцент Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации

Соловьева Мария Викторовна, режиссёр, сценарист, искусствовед, Школа искусств, Пантеон-Сорбонна, (Франция, Париж)

Фолиянц Каринэ Альбертовна, кандидат искусствоведения, режиссёр-постановщик игрового кино, сценарист, писатель, заведующий кафедрой теле-, кино- и фотоискусств Московского государственного института культуры, член Союза кинематографистов Российской Федерации, лауреат национальной телевизионной премии ТЭФИ

Харин Константин Викторович, директор Международного учебно-научного центра перспективных медиатехнологий Российского государственного гуманитарного университета

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Абсурд. Квадрат”

Авторы сценария: Мария Черныш, Дарья
Чоботарь, Вероника Титова, Михаэлла
Джурджич, Анастасия Михайлова, Ирина
Смирнова, Руслана Шворень, Павел Рогов,
Александра Питеева

Режиссёр: Мария Черныш

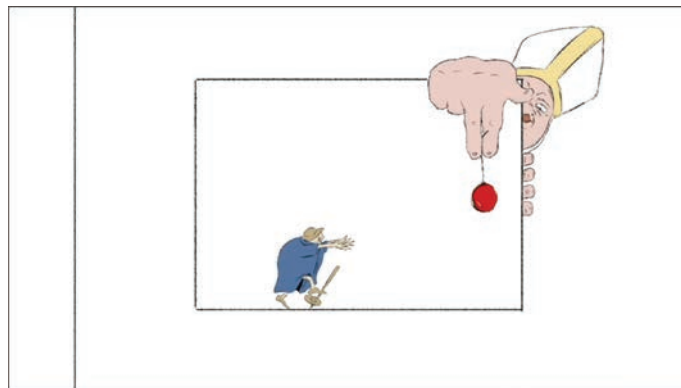
Художественный руководитель: Елена Барина

Хронометраж: 5 мин 52 с

Абсурдная история. Простой квадрат вдруг
проявляет странные, загадочные, паранормальные свойства.

Эксперимент заключается в том, что простой квадрат делается сюрреалистичным. Он оживает.

В фильме квадрат играет главную роль, он — живой актёр.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Вас ничего не радует?”

Авторы сценария, режиссёры: Руслан Шакиров,
Надежда Градусова

Оператор: Алексей Второй

Аниматоры: Арина Прыгункова, Надежда
Градусова, Мария Микулич, Анна Вершинина

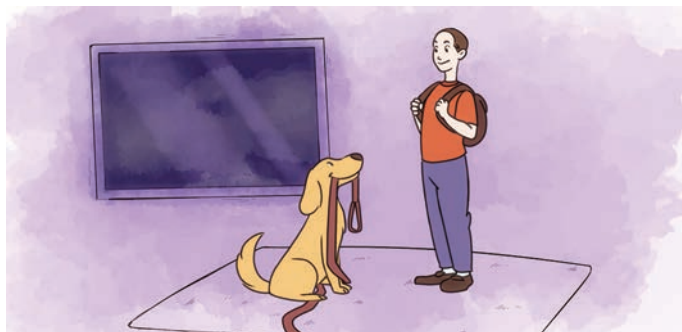
Роли озвучивали: Руслан Шакиров, Мария
Микулич, Александр Коврижных

Актёр: Владимир Наливайко

Хронометраж: 2 мин 18 с

Скучаете за любимым сериалом? Уже две недели не выходили из дома? Даже вкус любимого кофе уже не радует? Решение есть! Четвероногий друг не позволит скучать! Данный ролик сделан в рамках конкурса “Хорошая история” для фонда помощи животным “Ника”. Ваша собака уже заждалась Вас в приюте. Заберите Вашего друга, чтобы делать всё вместе!

Эксперимент заключается, прежде всего, в совмещении анимационной части и игровой в одну историю, а также сам подход к созданию социального ролика для приюта: попробовать отойти от привычной концепции социальных роликов и представить его не как рекламу “бедных” животных, а как рекламу человека для скучающих в приюте животных.



Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Волки в стенах”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Анастасия
Кутузова

Художественный руководитель: Ольга Веселова

Хронометраж: 3 мин



В основе фильма сказка Нила Геймана “Волки в стенах”. История о том, как маленькая девочка Люси живёт со своей семьёй в большом доме, но однажды она начинает слышать странные звуки, исходящие из стен, ей кажется, что это волки. Затем начинают развиваться странные события.

Эксперимент в совмещении бумажных, отрисованных вручную марионеток с декорациями из коллажей и вырезок из журнала, в попытке реализации гармонии реалистичного окружения с простыми марионетками.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация
“Дерево сказок”

Автор сценария, режиссёр: Марина Быкова

Художественный руководитель: Елена Барина

Консультант: Вера Добросмылова

Композитор: Григорий Лунин

Хронометраж: 4 мин 42 с



Фильм “Дерево сказок” создан по отрывку из одноименной сказки Б. Сергуненкова.

Эксперимент в совмещении таких анимационных техник как живопись по стеклу, рисованная 2D-анимация, использование тотальной мультипликации.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Жил был пёс”

Авторы сценария: Маргарита Паршина,

Екатерина Копрова

Режиссёр: Маргарита Паршина

Хронометраж: 1 мин 48 с



В этой истории рассказывается о некоем пареньке и его гиперактивной чихуахуа. Жизнь хозяина переворачивается с ног на голову после знакомства с безбашенной собакой, которая приносит хаос во всё, к чему прикасается. Приключения не заканчиваются даже тогда, когда парень случайно встречает богатого джентльмена, мечтающего о такой собаке.

Эксперимент в попытке создать анимационный фильм на определённую тему в короткий срок.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Йога”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Светлана
Журавлева

Озвучивание: Анастасия Журавлева

Художественный руководитель: Ольга Веселова

Хронометраж: 1 мин 32 с



За основу мультфильма взято стихотворение “Йога” Олега Григорьева из сборника “Стихи для детей”. В мультфильме рассказывается история про весёлого и очень активного, озорного мальчика, получившего в школе замечание, которое привело его папу в восторг, а маму в отчаяние. А вот что же такое натворил этот мальчик можно увидеть, посмотрев мультфильм.

Эксперимент в сочетании покадровой пластилиновой анимации с цифровыми рисованными анимированными минималистичными фонами без использования хромакея.

Мультстудия «Звёздочка» Школы № 7 г. Чусовой
Российская Федерация

“Как? У Вас собаки нет?”

Автор сценария: Дарья Индюкова

Режиссёр: Михаил Осипов

Операторы: Анна Исупова, Софья Стерлягова,
Сергей Капустин

Монтаж: Павел Хорощ, Никита Уткин

Хронометраж: 4 мин 10 с



Мультфильм создан на стихотворение детской поэтессы Натальи Карповой.

Фильм посвящается самым преданным и верным, умным и чрезвычайно отзывчивым, самым чутким и добрым существам — собакам. Фильм задумывался ребятами, как весёлый и озорной, но в процессе работы перерос в нечто большее. Фильм призывает людей быть ответственными, милосердными и помогать всем, кто попал в беду.

Эксперимент в том, что в работе над фильмом работали дети разных возрастов с 1 по 9 класс студии “Звёздочка”. Дети приобщали к фильму своих родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестёр, друзей и, конечно же, своих любимых питомцев, которые с удовольствием озвучивали, помогали и воодушевляли ребят на создание мультфильма.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация
“Маленькая звёздочка”

Авторы сценария, режиссёры: Михаэлла
Джурджич, Вероника Титова

Композитор: Дмитрий Добровольский

Озвучивание: Ольга Григорьева

Художественный руководитель: Ольга Веселова

Хронометраж: 1 мин 50 с



Фильм выполнен по мотивам повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц”.

Создающий созвездия, волшебный астроном ищет потерянную звезду.

Эксперимент в объединении разных техник и материалов, таких как: бумажная перекладка, кукольная анимация, сыпучие материалы на стекле, компьютерная графика.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Мартовские коты”

Автор сценария, режиссёр: Елена Фофанова

Художественный руководитель: Ольга Веселова

Хронометраж: 1 мин

В один холодный город приходит весна.
Коты, почувствовав тепло солнечных лучей,
устраивают субботник, чтобы ускорить
пробуждение природы от зимней спячки.

Эксперимент в применении новой технологии — работа с фетром.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“МедвеААА!”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Максим Краус

Хронометраж: 1 мин



Главный герой, дед-браконьер, настигнут врасплох страшным чёрным монстром во время ремонта своего лесного дома. В результате схватки и погони дед-браконьер оказывается загнанным в угол в подвале и съеденным.

Эксперимент в создании анимации в стилистике коллажа (фоны с использованием фотографий и прочих графических материалов).

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Мозаика”

Автор сценария, режиссёр: Ева Самойлова

Актёр для ротоскопа: Ульяна Маслова

Хронометраж: 3 мин 28 с



Анимационный экспериментальный фильм о том, что важно помнить о поддержке родных и близких, где бы вы не оказались.

Технологический эксперимент: рисованная анимация с использованием ротоскопа, проделанная за короткие сроки. Смысловой эксперимент: кино задумано так, что зритель должен найти свой смысл, самостоятельно решить, о чём данное произведение. Изобразительный эксперимент: простое, но эстетическое изобразительное решение. Драматургический эксперимент: в фильме присутствует игра с цветом. Цвет выступает в качестве главной сюжетной развязки.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК
Российская Федерация
“Она опять рушится...”
Автор сценария, режиссёр: Роман Оюн
Хронометраж: 1 мин 24 с



Пиксельная фантазия на тему шаткости положения, в котором находится большинство людей. Мультфильм выполнен в стилистике пиксель-арта — каждый кадр создан не кистями или с помощью фотографий кукол, а нарисован попиксельно. Такая выверенность, вместе с использованием ограниченного количества цветов позволила придать мультфильму флёр старых видеоигр, сохранив свободу в движениях на экране.

ВГИК

Российская Федерация

“Павел Назим. Инженерная графика”

Автор сценария, режиссёр: Анна Мильченко

Художник: Павел Назим

Озвучание: Данил Костромин

Хронометраж: 4 мин 24 с



Анимационный фильм на основе рисунков современного Санкт-Петербургского художника Павла Назима. Каламбурно-абсурдистский анимационный скетч о том, что увидел один человек, засмотревшись в зеркало в общественной уборной.

Эксперимент заключается в попытке оживить творчество художника средствами анимации, монтажа и режиссуры, в поиске новых смыслов его картин. Также этот фильм — попытка исследовать культурный код, сформировавшийся у русского человека за последние 50 лет существования телевидения. В звуках телепередач, использованных в фильме, заложены смыслы, которые русский человек считывает бессознательно. Фильм выводит наружу влияние информационного шума на человека.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК
Российская Федерация
“Прорвало”

Авторы сценария, режиссёры: Анастасия
Некрасова, Анна Рыбина, Светлана Мочигова,
Тимур Шакиров

Композитор: Никита Маньшин

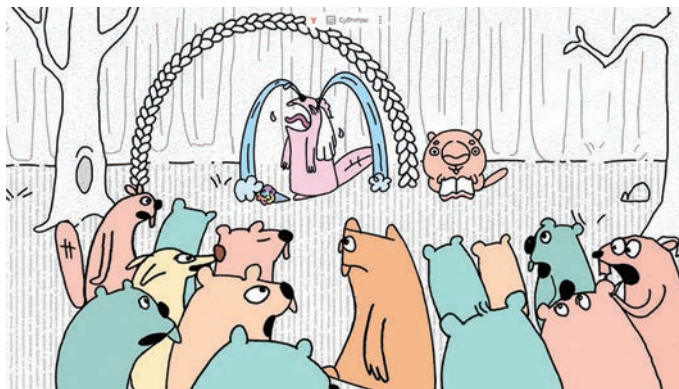
Аниматоры: Ева Самойлова, Полина
Коротченкова

Озвучивание: Георгий Ковалёв, Константин
Филатов

Хронометраж: 4 мин 14 с

Неуклюжий бобёр по имени Федя чуть не сломал плотину, которую долго строили его товарищи-бобры. Но случилось чудо, и Федя обрёл способность отменять любое событие, с которым он не согласен. Что же выберет Федя, обретя такую способность: помогать окружающими или возвышаться над ними?

Эксперимент заключается в использовании фактур и текстур, как главенствующего художественного решения. Фоны в мультфильме специально лишены цветов и натуралистичной детализации. Вместо этого с помощью паттерна текстуры изображена древесина, трава, вода. Так минимальными средствами и широкими мазками достигается выразительность. Мир фильма приобретает характер, становится материальным и живым.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Разыскивается: Я”

Авторы сценария, режиссёры: Анастасия Некрасова, Анна Рыбина, Светлана Мочицова, Тимур Шакиров

Операторы: Анастасия Некрасова, Светлана Мочицова, Тимур Шакиров

Композиторы: Илья Груздев, Константин Филатов, Никита Маньшин, Светлана Мочицова

Аниматоры: Екатерина Копрова, Алёна Шекурова

Актёр: Илья Груздев

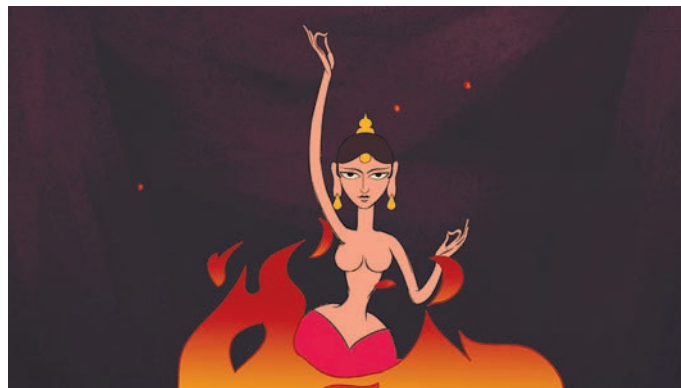
Хронометраж: 6 мин 40 с

Мальчик по имени Фанзиль находится в поисках себя. Его родители музыканты, как бы это ни было парадоксально, не желают, чтобы сын повторил их судьбу. Они помогают сыну и наставляют его, но сможет ли Фанзиль отказаться от детских выдумок и стать кем-то серьёзным?

Эксперимент в соединении нескольких анимационных технологий и видеосъёмки, что обусловлено режиссёрской задумкой. Персонажи-родители изображены с помощью ротоскопирования, чтобы показать их реалистичность и приземлённость. Рисованный главный герой подвижен, карикатурен и пластичен, является ребёнком-фантазёром. Когда Фанзиль становится музыкантом и достигает мечты, он, подобно Пинокио, становится “настоящим” мальчиком и анимационный мир сменяется реальными съёмками. Видеосъёмка клипа выстроена таким образом, чтобы нарисованные фантазии из детства сплетались с реальностью выросшего музыканта.



Ростовский-на-Дону филиал ВГИК
Российская Федерация
“Рам-рам”
Автор сценария, режиссёр: Алина Козенко
Композитор: Артем Фьюжинов
Хронометраж: 3 мин 27 с



Удручённый жизнью мужчина набредает на возникший в темноте ночи шатёр, манящий его словно портал к счастью. Оказавшись внутри, герой невольно становится зрителем невероятного представления восточных артистов, обретая истинную радость и блага. Но всё ли так прекрасно и завораживающе как кажется на первый взгляд?

Эксперимент в усилении нарративного контраста в фильме путём создания контраста в изобразительном решении (противопоставление чёрно-белой палитры в первой половине фильма и яркой цветной во второй половине).

Ростовский-на-Дону филиал ВГИК
Российская Федерация
“Речка”

Автор сценария, режиссёр, аниматор: Юлия
Задарко

Хронометраж: 1 мин 48 с



Молодая семья приезжает на отдых к реке. По просьбе детей отец надувает матрас, который позже случайно уплывает по течению реки. Глава семейства бросается за ним в воду и почти тонет, но внезапно оказывается спасённым рыбаком на моторной лодке.

Эксперимент в том, что фильм создан в рамках режиссёрского интенсива “Energy Injection”.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

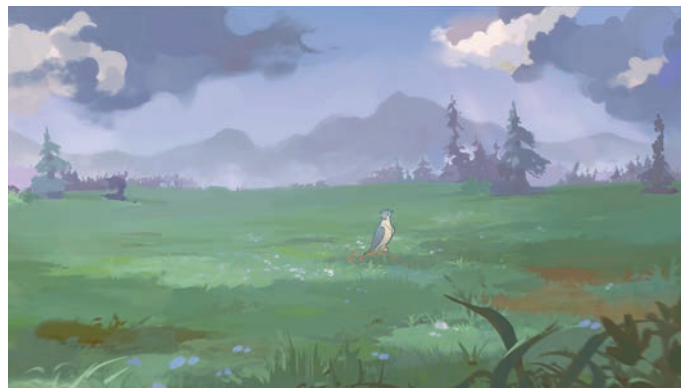
“Слётки”

Автор сценария, режиссёр, художник: Светлана Мочижова

Композиторы: Никита Маньшин, Константин Филатов

Аниматоры: Светлана Мочижова, Алена Шекурова, Анна Рыбина, Алиса Захарова

Хронометраж: 8 мин 17 с



В мире с тонкой гранью между силой и слабостью, молодой сокол, уверенный в своей непобедимости, пренебрегает всяким законам, за что в скором времени поплатится.

Фильм создан по большей части с помощью мобильных устройств, музыка для фильма написана таким же образом. Опробованы программы Procreate и Procreate Dreams — для анимации и компоузинга, соответственно. Данные программы не являются профессиональным программным обеспечением для анимации.

Внутри анимационного фильма создано пространство, не отсылающее к реально существующим локациям. Несмотря на то, что история разворачивается в мире птиц, большинство действий происходит на земле.

Ростовский-на-Дону филиал ВГИК

Российская Федерация

“Спасибо, мама”

Автор сценария, режиссёр, аниматор: Анна
Хорошко

Хронометраж: 2 мин 20 с



Фильм — размышления о подростковых комплексах, отношениях с мамой и любви.

Экспериментом является то, что фильм выполнен в жанре анимадока.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Судак”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Полина
Радченко

Художественный руководитель: Ольга Веселова

Хронометраж: 1 мин 42 с



Мультфильм-этиюд создан по мотивам произведения С. Довлатова “Соло на ундервуде”. История о том, как один писатель поймал судака, попросил приготовить его, но остался недоволен результатом. Эксперимент в использовании всевозможных подручных материалов при создании фильма.

Студия “УНАКАРМ”

Российская Федерация

“Тепло”

Авторы сценария: Ульяна Маслова, Мария Микулич

Режиссёры: Ульяна Маслова, Анна Вершинина

Оператор: Руслан Шакиров

Аниматоры: Мария Миулич, Арина Прыгункова, Надежда Градусова, Анна Вершинина, Руслан Шакиров

Оформление титров: Ксения Волчкова

Хронометраж: 1 мин 40 с

Мультфильм “Тепло”, созданный из ткани и элементов одежды, является социальной рекламой проекта “Подари вещам вторую жизнь” благотворительного фонда “Второе дыхание”. Иногда одежды в шкафу становится так много, что невольно думаешь: может, пришла пора поделиться ею с кем-то ещё?

Эксперимент в том, что фильм полностью создан из ткани и элементов одежды, за исключением крылышек насекомых, созданных с помощью компьютерной покадровой анимации.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Ужас красоты”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Ольга
Бардина

Хронометраж: 5 мин

Фильм-рассуждение о феномене красоты и
размышлениям: есть ли у красоты зеркало
в феномене ужаса.

Эксперимент в работе со сканером как способом съёмки фильма.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Швея”

Автор сценария, режиссёр: Мария Гизатулина

Хронометраж: 2 мин 53 с



Минималистичная лирическая история о человеческих отношениях.

Эксперимент в отказе от декоративной проработки видеоряда и звукового сопровождения, использован минимум визуальных и аудиосредств. Фильм построен исключительно на драматургически необходимых элементах.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК
Российская Федерация
“Signum: миссия 4 «Найти Юлю»”
Автор сценария, режиссёр, аниматор: Юлия
Оглова
Озвучивание: Филипп Вырский
Хронометраж: 7 мин



Главный герой визуальной новеллы выполняет квест по поиску Юлии.
Эксперимент в визуальной подаче через игровой процесс новеллы, интерпретированной для кино.

Учебная киностудия ВГИК

Российская Федерация

“Окно”

Режиссёр, оператор: Иван Николаев

Хронометраж: 8 мин



Киноэссе о пределах человеческого сознания, подобного киноэкрану с проецируемым на него изображением мира, и роли искусства как способа преодоления барьера восприятия для познания окружающей реальности.

Эксперимент заключается в перенесении зрительского внимания с видимого на невидимое. Белый цвет на экране — попытка приблизиться к пустотности, изобразить видимый мир как иллюзорный и относительный, занимающий только часть экрана, белый же — пространство истинной реальности, недоступной рациональному восприятию.

Школа “Логос М” г. Мытищи Московской области

Российская Федерация

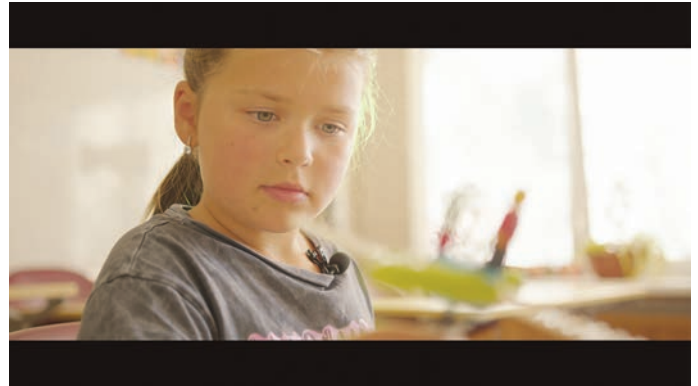
“Робототехническая одиссея”

Автор сценария: Никита Осипенко

Режиссёр, оператор: Николай Васильев

Актёр: Елена Соловьёва

Хронометраж: 14 мин 22 с



Жизнь маленьких детей и их родителей кардинально меняется, как только они знакомятся с тренерами сборной робототехники частной школы “Логос М” и становятся участниками международного сообщества увлечённых робототехникой людей разного возраста.

Кажется, всё начинается с простой игры, но постепенно новые знания и компетенции, полученные ребятами, позволяют им делать реальные пробные шаги в будущее.

Эксперимент заключается в интеграции в документальное повествование элементов игрового кино: постановочные сцены, разнообразные цветовые схемы света. Всеобъемлющий взгляд на робототехнику — в максимально ёмком формате.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Благодарите”

Автор сценария, режиссёр: Мария Смелая

Операторы: Мария Смелая, Екатерина Чурикова

Актёр: Екатерина Чурикова

Хронометраж: 5 мин 21 с



Всю жизнь мы бежим от чего-то. Нам кажется, что на новом месте нам будет легче, и все проблемы останутся в “прежней жизни”. Мы рвём с прошлым, не осознавая, что оно определяет наше будущее. Иногда стоит просто остановиться и задуматься, за что мы можем поблагодарить окружающих нас людей и место, из которого мы стремимся выпорхнуть.

Эксперимент в применении анимационных техник (ротоскопирования и др. эффектов) в игровом кино.

Киносудия D

Российская Федерация

“В память о тебе”

Автор сценария: Диана Смирнова

Режиссёр, оператор: Даниил Михальцов

Актёр: Карина Резонова

Хронометраж: 12 мин 22 с



Эльфийка Аврора пытается воскресить давно умершего любимого человека. Но ритуал идёт не по плану, и вместо него появляется тёмная оболочка, которая угрожает всему живому. Перед Авророй встаёт выбор: отпустить прошлое, либо расплачиваться за содеянное.

Эксперимент в создании визуальных эффектов, используя для этого видеоигру “Ведьмак 3” (как источник готовых локаций для фильма) и Unity для создания “магии” в фильме.

ГИТР

Российская Федерация

“Ларра”

Автор сценария, оператор, монтаж, продюсер:
Алексей Горлачев

Режиссёры: Алексей Горлачев, Максим
Бондаренко

Художник: Максим Бондаренко

Звукорежиссёры: Максим Шубин, Дмитрий
Чернов

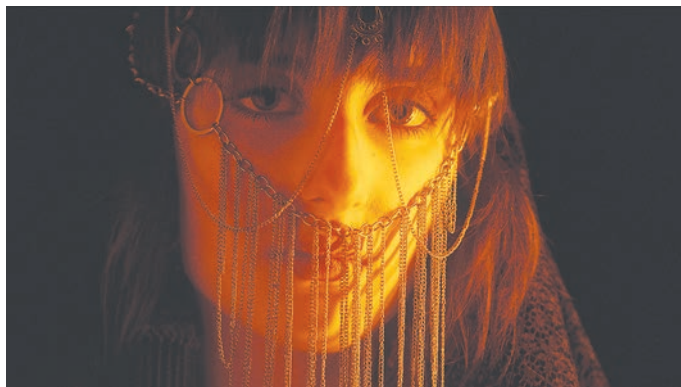
Актёры: Иннокентий Лобач, Алексей Енин,
Елена Енина, Алина Гулиян, Агния Коваленко

Хронометраж: 13 мин 05 с

Ларра — это вольная интерпретация части рассказа Максима Горького “Старуха Изергиль”.

Фильм — попытка экранизировать классическое произведение в театральной форме, не опираясь на рамки изначального текста, а пытаясь преподнести легенду с большим упором на аудиовизуальное повествование.

Эксперимент заключался в форме подачи материала и попытке переплести мир Максима Горького с ландшафтом Северного Кавказа, а также создать оммаж Сергею Параджанову.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Общажные упыри”

Автор идеи: Алёна Головачева

Сценарий: Анастасия Авакова

Режиссёр, оператор, монтаж: Полина
Коротченкова

Художники: Арина Мартынова, Арслана
Гумерова

Художник 2D-графики: Кирилл Бутырин

Продюсер: Арслана Гумерова

Актёры: Алёна Головачева, Арслана Гумерова,
Арина Мартынова

Озвучивание: Георгий Ковалев

Хронометраж: 6 мин 20 с

Каждые несколько последних лет неким тайным обществом устраивается празднество под названием “День рождения Вовы Наливайко”. За считанные часы до мероприятия несколько членов общества впервые подпустили к себе группу документалистов, чтобы рассказать общественности о событии. Однако виновника торжества на месте не оказалось...

Созданный фильм — пародия на картину “Реальные Упыри”.

Экспериментальный метод — отсутствие главного героя в кадре. Поиски именинника проходят без его прямого участия. Подобный экспериментальный приём влияет на восприятие зрителем картины, его вовлечением в окружающую среду фильма.



ГИТР

Российская Федерация

“Петля”

Автор сценария, режиссёр: Кирилл Буланов

Оператор: Матвей Сафин

Монтаж: Матвей Сафин

Художник: Евгений Малин

Композиторы: Лев Дмитроца, Арам Даллакян

Продюсер: Константин Гришаев

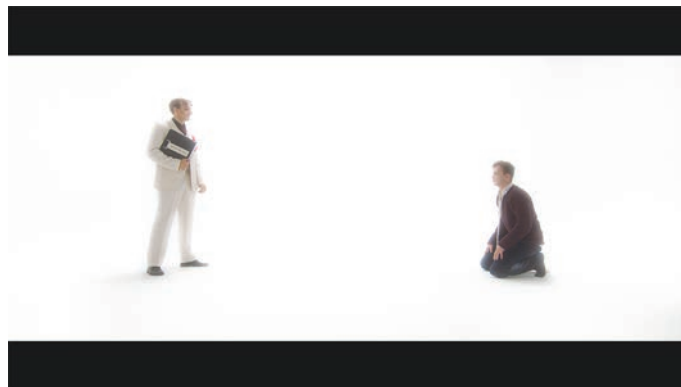
Актёры: Данила Дробиков, Павел Шинкаренко,

Андрей Истомин, Владимир Котов, Иван Горячев

Хронометраж: 30 мин 28 с

Анатолий Копытин — жалкий офисный клерк, потерявший всякое желание жить. Устав от экзистенциальных мучений, он решает покончить с собой, однако, попав в загробный мир, Анатолий быстро осознаёт, какую страшную ошибку он совершил, ведь самоубийством он не избавил себя от мучений, а лишь приумножил их.

Эксперимент в попытке высмеивания и исследования табуированных в обществе тем.



АНО содействия развитию культуры в области популярной музыки и кинематографа “Студия Волкова Артемова”

Российская Федерация

“Суета сует — всё суета!”

Авторы сценария: Карина Петрище, Павел Хасанов

Режиссёр, оператор: Анастасия Ларионова

Звукорежиссёр: Александр Бережных

Актёр: Анна Бутмалай

Хронометраж: 12 мин



Фильм по мотивам рассказа А. П. Чехова “Переполах”. Текст рассказа переведён в закадровый текст и адаптирован к современному русскому языку. В фильме соединены гуляющая по улицам героиня, картины художников-передвижников и пьесы П. И. Чайковского “Времена года”. История-воспоминания девушки о событиях, произошедших с ней некоторое время назад и изменивших её жизнь.

Эксперимент в соединении в фильме двух эпох — дореволюционной и современной. Гувернантки в богатых семьях царской России и домашние учителя для новых русских богачей. В фильме причудливо переплетаются современная девушка в Москве, проза А. П. Чехова, картины художников-передвижников и музыка П. И. Чайковского.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация
“Танцуй, Полумесяц!”

Автор сценария, режиссёр: Дарья Семенова

Оператор: Станислав Фамицкий

Художественный руководитель: Рустам

Корнаушкин

Помощник режиссера: Ксения Беспалова

Ассистент оператора: Артем Жилинский

Продюсеры: Глеб Козлов, Сергей Прокофьев

Художник-Постановщик: Илья Тихомиров

Художники анимации: Лилия Гегерт, Снежана Должникова, Сергей Лоскутов, Василиса Болдырева,

Марина Попеленская, Елизавета Петрова

Дизайн титров: Арсений Визжачий

Актёры: Незван Павлов, София Грацианская, Алиса Ахметшина, Ксения Беспалова

Хронометраж: 3 мин 54 с

Парень спустя много лет приезжает в родное село, чтобы дать волю творчеству и поймать вдохновение. Отдыхая от городских проблем, во время прогулки он внезапно видит девушку, после встречи с которой он не может найти себе места. Мистическая история с символикой старой легенды разворачивается на пороге зимнего дня.

Эксперимент заключается в попытке комбинировать две классические основы: традиционная съёмка и 2D-анимация (ротоскопинг), что позволяет подчеркнуть драматургию истории.



ВНЕКОНКУРСНЫЙ ФИЛЬМ ФЕСТИВАЛЯ

37

Ташкентский филиал ВГИК

Узбекистан

“Семья”

Автор сценария: Алексей Гольцев

Режиссёр: Анвар Нурматов

Операторы: Мириллом Мирсалихов, Камила Мансурова

Художник-постановщик: Юсуп Шапохиддинов

Композитор: Ихтиер Раджабов

Музыка: Румиль Вилданов

Звукооператор: Фуркат Хасанов

Директор картины: Самидхон Лутфуллаев

Актёры: Самид Хан, Шахноза Хаджимуродова, Феруза Мелибоева, Сардорбек Хайиткулов

Хронометраж: 12 мин 55 с

Фильм о ценности семьи, которая не может существовать без детей.



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

9 декабря 2024 г.

15.00–19.00 Работа жюри фестиваля

Место проведения: Центр технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

10 декабря 2024 г.

15.00–19.00 Показы конкурсных и внеконкурсных фильмов

Место проведения: Центр технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

11 декабря 2024 г.

16.00–19.00 Показы конкурсных фильмов и церемония закрытия фестиваля

Место проведения: Центр технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Участие во всех мероприятиях свободное и бесплатное по заранее поданным заявкам на электронную почту: ncenter@list.ru

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Центр технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета.

Адрес: г. Москва, ул. Чайнова, дом 15, корпус 5.

Ближайшее метро: “Новослободская”.

Выходите из метро, переходите на противоположную сторону улицы Новослободской и идёте налево.

Через 10 метров поворачиваете направо и по левой стороне Весковского переулка идёте до конца переулка.

Слева переход на противоположную сторону Миусской 1-ой улицы. Переходите улицу и продолжаете движение прямо по ул. Чайнова.

Справа от Вас 5-й корпус РГГУ. Проходите мимо главного входа в корпус (2-створчатые двери, над ними плакат «Приёмная комиссия»), через 20 метров справа небольшая одностворчатая дверь, перед ней 6 ступенек, вывеска «Центр технологической поддержки образования», слева звонок.

Вам сюда. Если дверь закрыта, звоните в звонок.

Внутри проходите налево.

Участие во всех мероприятиях свободное и бесплатное по заранее поданным заявкам на электронную почту: ncenter@list.ru

Официальная поддержка фестиваля

Союз кинематографистов Российской Федерации

Организаторы фестиваля

Гильдия кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации

Международный институт новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Центр технологической поддержки образования Российского государственного гуманитарного университета

Технологический университет имени дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова

Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова

Исследовательская группа “Виртуалистика” сектора гуманитарных экспертиз и биоэтики

Института философии РАН

НОТК “Просвещение”

Лига образования Российской Федерации

Партнёр фестиваля

Компания Romanoff

Фестиваль проводится по решению двух ежегодных международных научно-практических конференций (“Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании, медиа и в других областях”, “Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании”) и ежегодного 3D-стерео кинофестиваля.