

«Цифровой свет» как медиум в современной визуальной культуре Ольга Щедрина

Аннотация

Повсеместное распространение технологий компьютерного контроля света и его энергоэффективного излучения служит причиной масштабных трансформаций зрительных форм и практик, связанных как с новым принципом существования визуальных образов, так и с новыми перцептивными особенностями создаваемых светом визуальных сред. Набравшее популярность в современных городах светодиодное освещение, изобилие декоративных архитектурных и интерьерных подсветок, «умные» декорации и украшения, разномасштабные световые инсталляции и различные визуальные сигнальные системы, — сочетаются в своём сиянии и восприятии с разнообразными технологиями вывода цифровых изображений: от экранов носимых устройств до огромных медиафасадов и медиаархитектурных сооружений, создаваемых разнообразными светодиодными матрицами или с помощью современных проекторов. Все эти современные устройства и системы контроля и излучения света объединены единой технологической цифровой природой, позволяющей различным видимым образам, существующим в первую очередь как цифровой код, до неразличимости сливаться со зримыми аналоговыми пространствами. Это смешение прямо влияет не только на экологию, но и — так же тотально — на образ мысли и действий человека. В докладе будут обсуждаться процесс и изменения визуальной культуры, которая подстраивается под новую технологическую природу цифрового визуального медиума — «цифрового света». Идея «цифрового света» как медиума впервые была представлена в работах медиатеоретиков Ш. Кьюбитта, Э.Р. Смита, С. Джонса, В. Бёргина и др. Картографируя их представления о новом медиуме, докладчица предложит собственные границы понятия «цифровой свет» и на примере произведений современного медиаарта покажет, как этот, контролируемый компьютерами и производимый при помощи вычислительной техники свет, — новый способ производства и контроля зримого мира — работает как медиум визуального опыта и образа, создавая совершенно иные по отношению к аналоговым оптико-световым технологиям условия восприятия и взаимодействия с видимым, а также мыслимым как видимое.

Ольга Михайловна Щедрина — преподаватель кафедры социокультурных практик и коммуникаций, научный сотрудник НЦ Визуальных исследований Средневековья и Нового времени Факультета культурологии РГГУ. Исследователь цифровой культуры и медиа, соавтор и соредатор коллективной монографии «Визуальный образ и его медиум» (ред. И.Н. Захарченко, О.М. Щедрина. Москва: РГГУ, 2023. 225 с.), автор ряда научных публикаций об истории медиаискусства и световых технологиях в культуре.