



**ОДИННАДЦАТЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
3D-СТЕРЕО
КИНОФЕСТИВАЛЬ
2022**

18–22 АПРЕЛЯ 2022 г. М О С К В А

Барский Иосиф Давидович, кандидат технических наук, доцент

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент, директор Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Масуренков Дмитрий Иванович, кинооператор, доцент Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Пронин Михаил Анатольевич, кандидат медицинских наук, руководитель исследовательской группы “Виртуалистика” Института философии РАН

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент, доцент Технологического университета им. дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, доцент Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова, президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации

Рожков Сергей Николаевич, заведующий лабораторией стереокинематографа Научно-исследовательского кинофотоинститута — филиала Киностудии им. М. Горького, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Соловьева Мария Викторовна, режиссёр, сценарист, искусствовед

Харин Константин Викторович, директор Международного учебно-научного центра перспективных медиатехнологий Российского государственного гуманитарного университета

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

Студия “Копирайт Александр Мелкумов”

Российская Федерация

“Быть или не быть...”

Автор сценария, режиссёр: Александр Мелкумов

Операторы: Александр Мелкумов, Андрей
Светозаров, Арсен Саркисян, Ксения Селиван,
Надежда Статкевич

Хронометраж: 30 мин



Эта сакраментальная фраза многим знакома со школьной скамьи. И вот наступает момент, когда школьнику предстоит сделать личный выбор: быть или не быть артистом. Что влечёт его, сама профессия или образ жизни в этой профессии? Что такое артист?

Трёхмесячные наблюдения во время вступительных экзаменов на актерский факультет ВГИКа, легли в основу фильма. Фильм снимался студентами кинооператорского факультета ВГИКа в стереоформате.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

4

Творческий союз “Павлов—Сапожников”

Российская Федерация

“Воксель мира”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Виталий Павлов

Звукорежиссёр, продюсер: Андрей Сапожников

Хронометраж: 6 мин 30 с



В одном из дворов Санкт-Петербурга есть чудесное пространство, которое знают не все туристы. Это Мозаичный дворик. Это пространство состоит из маленьких объёмных частичек-вокселей. Они как осколки чьего-то счастья или горя. Из них созданы сказочные и житейские образы, доступные каждому, кто посетит это место.

В этом фильме хотелось передать объём реально объёмных объектов, из которых состоит этот двор, то, чего невозможно увидеть в интернет-путеводителях. И конечно, немного философии.

Фонд сохранения фотонаследия
им. С. В. Челнокова

Российская Федерация

“Два дневника”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Дмитрий Новиков

Монтаж: Дмитрий Куракин

Звукорежиссёр: Илья Петухов

Восстановление стереопар: Роман Шмидт

Графическая анимация: Катерина Мирошникова,
Александр Григорьянц

Художник: Алексей Ужинцев

Компьютерная графика: Сергей Бакунеев, Александр Родионов

Озвучивание: Татьяна Бондаренко, Максим Маслов, Дмитрий Новиков

Хронометраж: 39 мин 10 с

В фильме впервые используются стереофотографии, сделанные на Восточном и Западном фронте Первой мировой войны, объединённые пересекающимися рассказами русского артиллериста Фёдора Степуна и немецкого пехотного лейтенанта Эрнста Юнгера. Все использованные стереоскопические фотографии и свидетельства являются аутентичными, не постановочными.



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

6

Фонд сохранения фотонаследия
им. С. В. Челнокова

Российская Федерация

“Дом фотографа”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Дмитрий
Новиков

Оператор, монтаж, супервайзер: Александр
Мелкумов

Звукорежиссёр: Илья Петухов

Восстановление стереопар: Роман Шмидт

Актёры: Иван Лакшин, Александр Коврижных,
Татьяна Бондаренко, Максим Дмитриев, Александр Кольцов, Юлия Гоманюк, Елизавета Желудева,
Андрей Бильжо

Хронометраж: 71 мин

Фильм об одном из создателей российской художественной фотографии Андрее Карелине разворачивается в двух временах. Сегодня — Комментатор и Спутник путешествуют, пытаются через разговоры с искусствоведами и философами, через рассматривание фотографий, приблизить к себе фигуру фотографа, жившего в эпоху, когда фотографическое изображение воспринималось иначе. В прошлом — 150 лет назад разворачиваются отдельные сцены из жизни А. Карелина, подлинные или воображаемые, которые дают возможность подглядеть за фотографом с иной стороны.



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

Творческий союз “Павлов—Сапожников”

Российская Федерация

“Крылья для ангела”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Виталий Павлов

Звукорежиссёр, продюсер: Андрей Сапожников

Композитор: Игорь Друха

Хронометраж: 11 мин

Сказочная новелла о поиске творческого начала,

проиллюстрированная работами современной петербургской

художницы-керамиста Екатерины Сухаревой и её матери

Натальи Савиновой, представленными в 2020 г. в Музее искусства XX–XXI веков в Санкт-Петербурге.



Фонд сохранения фотонаследия им. С. В. Челнокова
Российская Федерация

“Стереомир инженера Шухова”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Дмитрий Новиков

Звукорежиссёр: Илья Петухов

Восстановление стереопар: Роман Шмидт

Графическая анимация: Катерина Мирошникова, Александр Григорьянц

Монтаж: Дмитрий Куракин

Дизайн: Алексей Ужинцев

Компьютерная графика: Сергей Бакунеев, Александр Родионов

Актёры: Татьяна Бондаренко, Максим Маслов, Дмитрий Новиков

Хронометраж: 40 мин

Фильм представляет мир, увиденный через стереоскопическую фотокамеру выдающимся российским изобретателем Владимиром Шуховым. Изобретатель не вёл дневников, за исключением рабочих записей, в которых мы находим лишь расчёты и формулы. Но на протяжении десятилетий он фиксировал окружающую жизнь с помощью аппарата для стереоскопической съёмки. Этот визуальный дневник содержит как свидетельства исторических событий и перемен, так и разнообразные формы экспериментирования с пространством и движением. Фильм, воспроизводящий логику зрения фотографа, позволяет приоткрыть внутренний мир человека, принёсшего в мир изобретения, ставшими знаковыми для цивилизации XX–XXI веков.



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

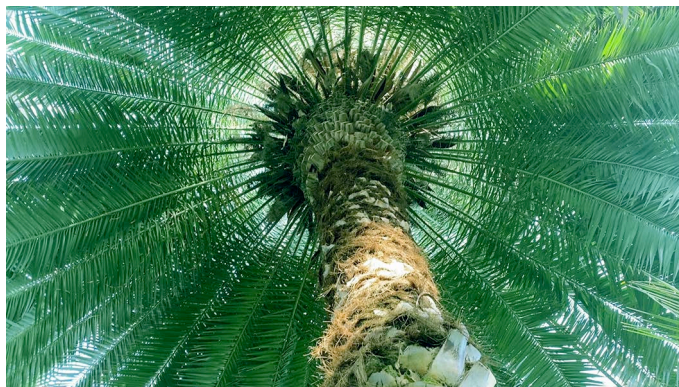
Студия Виталия Павлова

Российская Федерация

“Субтропики Северной Пальмиры”

Режиссёр, оператор: Виталий Павлов

Хронометраж: 7 мин



Как бы не было тягостно на душе долгими петербургскими зимами от отсутствия зелени, цвета и солнца, всегда можно найти лекарство. Нужно посетить Ботанический сад Петра Великого, ранее называвшийся Аптекарский огород, что на Петроградской стороне. Там в тёплых и влажных оранжереях вас порадуют тысячи растений, собранных со всего света. В этом ролике, снятом во время короткой экскурсии в Ботаническом саду в марте 2022 года, показано разнообразие субтропической коллекции сада. Фильм даст объёмные впечатления увиденного во время этой экскурсии.

Студия “Studio-6D”

Российская Федерация

“Такие разные самовары”

Автор сценария, режиссёр, оператор, монтаж:
Сергей Лихоманов

Хронометраж: 8 мин 58 с



Самовар — типично русское устройство для кипячения воды. Фантазия русских мастеров не знает границ при оформлении самовара. Не верите? Предлагаю пройтись по залам музея самоваров в городе Касимове и посмотреть на богатство вариаций их внешнего облика. А объёмность представленных кадров позволяет полнее оценить оригинальность их форм. Важным компонентом фильма является музыка, ритм которой не позволяет оторваться от этого великолепного зрелища.

Millstone View Company

США

“Codex Entropia”

Продюсер, режиссёр, сценарист: Ричард Пелл

Хронометраж: 8 мин 50 с



Древняя цивилизация разрабатывает сложные вычислительные технологии, используя только хорошо обученных животных. Монтаж фильма осуществлён в виде психоделического слайд-шоу архивных кадров и полностью собран из стереоскопических фотографий более чем 100-летней давности.

AJM STUDIO WEGO PRODUCTIONS

Франция

“Жанна”

Автор сценария, режиссёр: Фабиан Рамблие

Оператор: Хайнд Рамблейе

Монтаж: Жан-Луи Ланжеле

Продюсеры: Бруно Гантеле, Шарль-Сезар д’Ама

Композиторы: Стефан Май, Тарик Шауаш

Актёры: Мириам Бойер, Найме Айне, Дамьен

Жуйуро, Франсуа Рокелан

Хронометраж: 28 мин 43 с

Когда Абдель приплывает ночью на французский пляж после нескольких попыток нелегально пересечь море, то понимает, что может полагаться только на себя. Он должен быть осторожным и не оставаться на пляже наедине со своими товарищами по несчастью.



НТЦ «СТЕРЕОКИНО»

Российская Федерация

“Заклятие проклятия”

Автор сценария, продюсер: Михаил Ашумов

Режиссёры: Михаил Ашумов, Кирилл Ашумов

Оператор: Александр Мелкумов

Актёры: Иван Кокорин, Анна Мелкумова, Юлия Бергун

Хронометраж: 7 мин 10 с



Главная героиня девушка Анна, студентка театрального института подрабатывает тем, что оказывает онлайн услуги в качестве колдуньи и предсказательницы. Точнее она играет роль колдуньи с разной степенью достоверности. Но по мере того как она входит в роль, к своему ужасу начинает понимать, что некоторые её “колдовства” сбываются.

KAVIR FILMS and CHOISY FILMS

Иран

“Свадебный ад”

Автор сценария, режиссёр: Реза Катиби

Оператор: Мохаммед Ахмади

Монтаж: Пега Ахмади

Художник: Мехди Дейлами

Композитор: Бехзад Абди

Стереограф: Жан-Мари Булэ

Актёры: Миртахер Мазлуми, Найиме Назам

Дост, Али Реза Камсен

Хронометраж: 95 мин

Свадьба в богатой семье — это традиционно пир не только для молодожёнов, но и для всех их родственников и друзей. Для всех, да не для всех. Однако всеобщий праздник для некоторых оборачивается сущим адом.



The Pirate-Puppet Company

Франция

“ЧанЧагорри”

Автор сценария, режиссёр: Нолвенн Гизью

Оператор: Фабьен Дюшан

Монтаж: Ксабье Мэлан

Художник: Фабьен Дюшан

Композитор: Фабрис Луизан

Продюсер: Жавье Альба

Актёры: Армель Гэгэн, Маелин Рудо, Лаг, Алан,
Сара Флох

Хронометраж: 17 мин 31 с

ЧанЧагорри — идеальное смешение божественного и дьявольского, мистический дух творческой мастерской, где задумываются, рождаются и живут театральные куклы. Возможно ли человеку понять волшебную куклу? И если возможно, то как совместить мистическое и реальное в своей жизни?



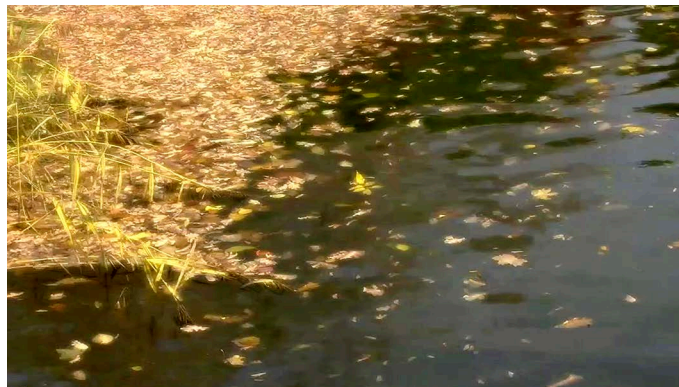
Студия “Studio-6D”

Российская Федерация

“Очарование осени”

Автор сценария, режиссёр, оператор, монтаж:
Сергей Лихоманов

Хронометраж: 4 мин 15 с



В фильме звучит известное музыкальное произведение композитора Поля де Сенневиля — “Брак по любви”. На фоне привлекательных динамичных осенних 3D-видов: низколетящих облаков, воды, деревьев и листьев. Эту мелодию можно встретить под названием “Фредерик Шопен. Весенний вальс / Мелодия рая”.

Студия “Studio-6D”

Российская Федерация

“Стрижка можжевельника по ниваки”

Автор сценария, режиссёр, оператор, монтаж:

Сергей Лихоманов

Диктор: Павел Глинский

Хронометраж: 9 мин 53 с



На садовом участке за 19 лет вырос казацкий можжевельник очень больших размеров. Он начал отрицательно влиять на своё окружение. Имея некоторый любительский опыт обрезки декоративных кустарников и плодовых деревьев на садовом участке, было решено подстричь его в стиле ниваки. Как это происходило и что получилось в итоге — показано в предлагаемом фильме.

ИП Анохин А. Б.

Российская Федерация

“3D эффекты”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Андрей
Анохин

Актёры: Анохин Андрей, Анохин Иван, Анохин
Глеб

Хронометраж: 6 мин 54 с



Фильм-демонстрация возможностей передачи стереоэффектов в видеопроизводстве фильмов, рекламы и учебного видеоматериала.

Студия “Studio-6D”

Российская Федерация

“Анимация неподвижных стереоизображений”

Автор сценария, режиссёр, оператор, монтаж:
Сергей Лихоманов

Хронометраж: 3 мин 56 с



В настоящее время почти каждый владеет планшетом или смартфоном. Они никак не приспособлены для просмотра неподвижных стереоизображений. Однако контент таких изображений постоянно увеличивается и закономерно желание владельцев таких мобильных гаджетов погрузиться в мир объёма.

В предлагаемом фильме приведены примеры показа неподвижного стереоизображения на основе 2D-анимации. Эта анимация может воспроизводиться не только на мобильных гаджетах, но и на обычных телевизорах и компьютерных мониторах. В основе этого способа лежит идея показа объёма объекта с разных ракурсов. В фильме также показана 3D-анимация, позволяющая усилить стереоэффект.

Studio Mondo Stereo 3D

Германия

“Вольные призраки”

Автор сценария, режиссёр, аниматор, продюсер:

Кристиан Александр Джаммер

Хронометраж: 5 мин 16 с



Фильм приглашает зрителя прогуляться по зелёным мистическим пастбищам, где он сможет посмотреть на настоящих призраков прошлого. Он сможет услышать их голоса, отдающиеся эхом в бесконечности, почувствовать себя каменной фигурой, которая сотни лет стоит на одном и том же месте. Прикоснуться к своему внутреннему брату или сестре.

Fraught Productions

Великобритания

“Вы можете всё отменить в любое время”

Режиссёр: Джофф Хармер

Продюсеры, сценаристы: Джофф Хармер, Питер Хэрн

Актёры: Джеймс Хамер-Мортон, Шарли Бонд, Элиза Леонард, Файф Элизабет, Аннабелла Рич, Джо Дэли

Хронометраж: 5 мин 16 с

Удивительный дивайс для современного любителя свиданий. Вы вот-вот попадёте в новый мир чудес. Представляю вам Адель, девушку вашей мечты. Вы можете отменить её в любое время, но с Адель вам этого не захочется. Покупайте сейчас или пожалеете.



Политехнический университет Валенсии

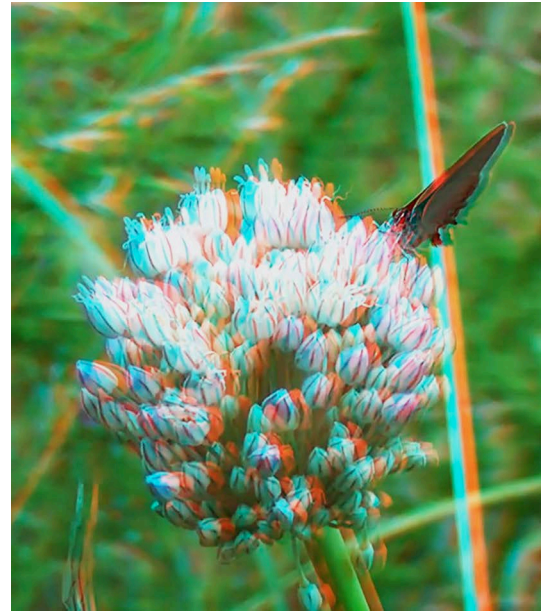
Испания

“Лето”

Режиссёр, оператор: Франциско Санмартан

Хронометраж: 1 мин 59 с

Фильм-эксперимент, представляющий собой прогулку по цветущему лесу. Объёмное изображение позволяет зрителю воспринять в полной мере красоты природы.



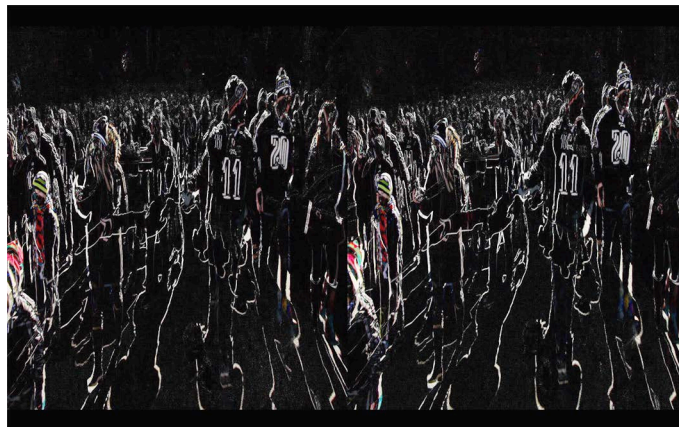
Peter Rose Productions

США

“Окулус **открывается**”

Режиссёр, оператор: Питер Роуз

Хронометраж: 8 мин



Одно временное пространство прорывается в другое. Несовместимые до этого измерения соединяются в единое. Окулус открывается, и доселе невидимое становится зримым и осязаемым. Что-то должно произойти...

BANDO A PARTE

Португалия

“Кинорама: по ту сторону реальности”

Режиссёр: Эдгар Пера

Продюсеры: Родриго Арэас, Бандо а Партэ

Стереограф: Клаудио Васкес

Актёры: Эс-Тэ Джоши, Джи-Эф Мартел, Роберт Спадони, Олаф Мёллер, Джастин Бресезе

Хронометраж: 61 мин



Это саморефлексивный стереофильм, сочетающий изображения и звуки художественных фильмов прошлого и будущего с беседами с исследователями из самых разных областей, как способ поразмышлять о связи искусства с реальностью и указать на новые направления в кинематографе и за его пределами.

Место проведения: Центр технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Ближайшее метро: “Новослободская”.

Адрес: г. Москва, ул. Чайнова, дом 15, корпус 5.

Контактные телефоны: 8-985-769-65-52, 8-903-131-88-36.

18 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА

10.00–17.00 Замкнутый просмотр конкурсных фильмов для жюри XI Международного 3D-стерео кинофестиваля.

19 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА

14.00–18.00 Круглый стол «Виртуалистика и биоэтическое сопровождение технологий виртуальной, дополненной и заместительной реальностей, иммерсивного кинематографа».

Участие во всех мероприятиях фестиваля свободное и бесплатное по заранее поданным заявкам на электронную почту: ncenter@list.ru.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Место проведения: Центр технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Ближайшее метро: “Новослободская”.

Адрес: г. Москва, ул. Чайнова, дом 15, корпус 5.

Контактные телефоны: 8-985-769-65-52, 8-903-131-88-36.

20 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА

9.30–17.00 Пленарные заседания XIV научно-практической конференции «Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях».

21 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА

10.00–17.00 Свободный просмотр конкурсных фильмов XI Международного 3D-стерео кинофестиваля.

Участие во всех мероприятиях фестиваля свободное и бесплатное по заранее поданным заявкам на электронную почту: ncenter@list.ru.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

27

Место проведения: Российский государственный гуманитарный университет.

Ближайшее метро: “Новослободская”.

Адрес: г. Москва, ул. Чайнова, дом 15, корпус 6, этаж 6, зал Учёного совета РГГУ.

Контактные телефоны: 8-985-769-65-52, 8-903-131-88-36.

22 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА

10.00–15.00 Свободный просмотр конкурсных фильмов XI Международного 3D-стерео кинофестиваля.

15.00–17.00 Закрытие XI Международного 3D-стерео кинофестиваля.

Участие во всех мероприятиях фестиваля свободное и бесплатное по заранее поданным заявкам на электронную почту: ncenter@list.ru.

Официальная поддержка мероприятий «Неделя “Стерео 2022”»

Союз кинематографистов Российской Федерации

Организаторы

Гильдия кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации
Международный институт новых образовательных технологий РГГУ
Институт Массмедиа и рекламы РГГУ
Технологический университет имени дважды героя Советского Союза,
лётчика-космонавта А. А. Леонова,
Сергиево-Посадский филиал ВГИК
Исследовательская группа “Виртуалистика” Института философии РАН
Лига образования Российской Федерации

Партнёры

Компания Casio
Компания Romanoff
Компания “Хопёр”

Информационные партнёры

www.facebook.com/m3dfilmfestival/
Городской проект “Школа новых технологий”
Журнал “Мир техники кино”