

## **Искусство мышления: философско-антропологические и педагогические аспекты.**

Петр Дмитриевич Абрамов, кандидат философских наук, доцент кафедры философии РНИМУ им. Н.И. Пирогова, педагог дополнительного образования.

Существуют разные подходы к мышлению: формально-логический, психологический, религиозно-нравственный и даже магический. С философско-антропологической точки зрения мысль можно определить, как порожденную сознанием человека или независимую от него нефизическую (или невещественную) сущность, с которой этот человек может взаимодействовать, видоизменять, развивать её. В таком подходе помимо понятийной, логической, учитываются также аксиологические и индивидуальные, экзистенциальные составляющие мысли. Кроме того, правомерным представляется тезис монодуалистической онтологии о том, что мысль помимо идеально-сущей, включает в себя и материально-несущую сторону. Мысль выражает себя в слове и делах и, напротив, определенная деятельность может вызывать те или иные мысли.

Человек понимается как единство духа, души и тела или физиологической, социально-психологической и духовной составляющей. С каждой из этих составляющих связаны соответствующие им мысли или мыслеобразы. Мир мысли сложен и многопланов: от сиюминутных мыслей обыденного, бытового характера до вечных идей наподобие Блага, которое Платон ставил на вершину своей иерархии идей. Базовые способности человека – это свободная воля; разум, который в отличие от интеллекта стремится к целостному познанию; воображение; чувства, имеющие в отличие от эмоций длительный и более сложный, а не импульсивный характер. Для русской религиозной философии значимо представление о сердце как о средоточии духовной жизни человека, сердечная мысль, ориентированная на вечные ценности, такие как Добро и Красота, ведет человека по пути углубления и утончения сознания. В противном случае идеи, лишённые ориентированной на добро этической составляющей, могут привести к действиям и словам, несущим страдание окружающим, что психологически достоверно описал Ф.М. Достоевский в образах Раскольникова и Ивана Карамазова.

Мышление является искусством, потому что оно имеет творческий характер, человек вкладывает в него частицу своего огня, творческого потенциала, и, кроме того, от инженерных решений до сложных математических формул и шедевров искусства его характеризует красота. Какими качествами обладает мышление, способствующее развитию, обогащению сознания? Во-первых, оно является свободным и самостоятельным. Конечно, человеку неподвластен весь океан мысли, но ряд исходящих из него потоков он в состоянии направить по нужному ему руслу. Несамостоятельность, шаблонность, хаотичность мышления культивируются в современном общественном сознании с его навязыванием идеологических штампов, клиповым характером и зависимостью от интернет-среды. Во-вторых, такое мышление является творческим. Человек не просто действует по шаблону, но привносит от себя нечто новое в решение, например, бытовой, связанной со строительством, или математической задачи. Способность к самостоятельному, творческому мышлению – это не сверхъестественный дар, а способность, которую можно развивать. Так в 2021 году многие школьники вследствие неумения самостоятельно решать даже несложные, но нешаблонные задачи, не смогли сдать базовый ЕГЭ по математике, и многие, даже имеющие высокие баллы студенты, ориентированы, в первую очередь, на запоминание информации, а не на самостоятельное осмысление проблем. В-третьих, такое мышление является ответственным, причем это ответственность не только за себя и за свою семью, но и за судьбу всей планеты. Например, многие космонавты, созерцая Землю из космоса, испытали «эффект обзора», перехода к планетарному, комическому видению, состоящему в осознании потрясающей красоты Земли, единства со всем живым на ней, но в то же время её хрупкости и своей ответственности за Землю. С ответственным мышлением смыслы доступны и важны для всех, в том числе и для детского восприятия. Кроме того, эгоистическое мышление приводит к усугублению глобальных проблем современности. В-четвертых, такое мышление будет иметь оптимистическую перспективу. Оптимизм базируется не столько на убежденности в неизбежности идеального социального устройства на всей Земле, которое определяется свободной и не всегда благой волей миллиардов людей. Этот оптимизм базируется, в первую очередь, на вере и понимании того, что добро устойчивее, субстанциальнее саморазрушительного зла, на том, что творческая мысль способна к

беспредельному развитию, а также на опыте утверждения этого доброго и творческого начала в своём микрокосме.