



IX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

## Актуальные проблемы теории и истории искусства

9<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE

## Actual Problems of Theory and History of Art





Санкт-Петербургский государственный университет  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
Государственный Эрмитаж

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ  
И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**IX**

INTERNATIONAL CONFERENCE  
**ACTUAL PROBLEMS OF THEORY  
AND HISTORY OF ART**

Saint Petersburg State University  
Lomonosov Moscow State University  
The State Hermitage Museum

[actual-art.spbu.ru](http://actual-art.spbu.ru)

# IX МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

26–31 октября 2020 г., Санкт-Петербург

Девятая международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» — междисциплинарный научный форум, посвященный обсуждению актуальных вопросов теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, проблемам изучения, сохранения и интерпретации русского и мирового художественного наследия, а также взаимодействию искусствоведческой науки с практикой музейного дела.

## Площадки конференции:

Санкт-Петербургский государственный университет  
Менделеевская линия В.О., 5 (Институт истории, Институт философии)  
Галерная ул., 58–60 (Дворец Бобринских)  
Садовая ул., 18 (Российская Национальная библиотека)  
Итальянская ул., 5 (Arts Square Gallery)  
Государственный Эрмитаж  
Дворцовая наб., 34  
Соляной пер., 13 (СПбГХПА имени Штиглица)

**Рабочие языки:** русский, английский

**Регламент выступлений:** пленарное заседание – 20 минут, остальные заседания – 15 минут

**Время:** MSK

## Программный комитет конференции

Пиотровский Михаил Борисович (Государственный Эрмитаж) – председатель, Белоусов Лев Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова) – сопредседатель, Даудов Абдулла Хамидович (СПбГУ) – сопредседатель, Трофимова Анна Алексеевна (Государственный Эрмитаж) – заместитель председателя Программного комитета, Баталов Андрей Леонидович (Музеи Московского Кремля), Вилинбахов Георгий Вадимович (Государственный Эрмитаж), Дандамаева Мариям Магомедовна (Государственный Эрмитаж), Доронченков Илья Аскольдович (ГМИИ имени А.С.Пушкина), Ильина Татьяна Валериановна (СПбГУ), Казарян Армен Юрьевич (НИИТИАГ, Государственный институт искусствознания), Карпов Сергей Павлович (МГУ имени М.В. Ломоносова), Акопян Заруи Аветисовна (Ереванский государственный университет, Армения), Боулт Джон (Университет Южной Калифорнии, США), Бюхсель Мартин (Франкфуртский университет имени Иоганна Вольфганга Гёте, ФРГ), Кадиевич Александар (Белградский университет, Сербия), Константудакис Мария (Афинский университет имени Каподистрии, Греция), Нелсон Роберт (Йельский университет, США), Олбани Джени (Министерство культуры Греции, Отдел образования и религии; Открытый греческий университет, Афины, Греция), Пападопулу Варвара (Департамент охраны памятников, Греция), Стевович Иван (Белградский университет, Сербия), Эрдельян Елена (Белградский университет, Сербия), Якобини Антонио (Университет Рима «Сапиенца», Италия)

## Организационный комитет

Пиотровский Михаил Борисович (Государственный Эрмитаж) – председатель, Даудов Абдулла Хамидович (СПбГУ) – сопредседатель, Мальцева Светлана Владиславовна (СПбГУ) – заместитель председателя, Организационного комитета Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна (СПбГУ, НИИТИАГ), Захарова Анна Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Арутюнян Юлия Ивановна (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина), Антипов Илья Владимирович (СПбГУ), Балаханова Юлия Борисовна (Государственный Эрмитаж), Ваняян Стапан Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова), Васью Дмитрий Сергеевич (Государственный Эрмитаж), Воскобойников Олег Сергеевич (НИУ ВШЭ), Венкова Алина Владимировна (РГПУ имени А.И. Герцена), Гусева Анна Валентиновна (НИУ ВШЭ), Дмитриева Елена Николаевна (Государственный Эрмитаж), Ефимова Елена Антольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Жижина Надежда Константиновна (Государственный Эрмитаж), Карев Андрей Александрович (МГУ имени М.В. Ломоносова), Кишбали Тамаш Петер (МГУ имени М.В. Ломоносова), Ключина Елена Витальевна (РГПУ), Кочеткова Екатерина Сергеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Лепорк Алексей Константинович (Государственный Эрмитаж), Лопухова Марина Александровна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Малич Ксения Александровна (НИУ ВШЭ), Махо Ольга Георгиевна (Государственный Эрмитаж), Налимова Надежда Антольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Палагута Илья Владимирович (СПб ГХПА им. А.Л. Штиглица), Пожидаева Анна Владимировна (НИУ ВШЭ), Преображенский Александр Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова), Пыркина Дарья Андреевна (Государственная Третьяковская галерея), Рыков Анатолий Владимирович (СПбГУ), Скворцова Екатерина Александровна (СПбГУ), Соколова Мария Васильевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Торопыгина Марина Юрьевна (ВГИК им. С.А. Герасимова)

На обложке: Виталий Пушницкий. «Процесс». 2019 г. Фрагмент. © Виталий Пушницкий

# IX INTERNATIONAL CONFERENCE ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

## October 26–31, 2020, St. Petersburg

The ninth international conference “Actual Problems of Theory and History of Art” is an interdisciplinary scientific forum dedicated to the whole spectrum of current issues of history and theory of visual arts and architecture, of cooperation between art historians and museum staff, of studying, conservation and interpretation of world artistic heritage

### Conference venues:

Saint Petersburg State University  
Mendeleevskaya line VO, 5 (Institute of History, Institute of Philosophy)  
Galernaya st., 58–60 (Bobrinsky Palace)  
Sadovaya st., 18 (Russian National Library)  
Italyanskaya st., 5 (Arts Square Gallery)  
The State Hermitage Museum  
Dvortsovaya emb., 34  
Solyanoy lane, 13 (Stieglitz St. Petersburg State Academy of Art and Industry)

**Working languages:** Russian, English

**Time limit for presentations:** plenary session – 20 minutes, other sessions – 15 minutes

**Time Zone:** MSK

### Programme committee

Chairpersons: Mikhail Piotrovsky, Director General of The State Hermitage Museum; Abdulla Daudov, Director of The Institute of History, Saint Petersburg State University; Lev Belousov, Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University.

Anna Trofimova (The State Hermitage Museum) – Deputy Chairperson, Jenny Albani (Hellenic Ministry of Culture & Sports, Greece), Andrey Batalov (Kremlin Museums), John Bowlit (University of Southern California, USA), Martin Büchsel (Goethe University in Frankfurt am Main, Germany), Maryam Dandamaeva (The State Hermitage Museum), Ilia Doronchenkov (The Pushkin State Museum of Fine Arts), Jelena Erdeljan (University of Belgrade, Serbia), Zaruhi Hakobyan (Yerevan State University), Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome, Italy), Tatiana Ilyina (St. Petersburg State University), Aleksandar Kadjevic (University of Belgrade, Serbia), Armen Kazaryan (State Institute of Art Studies Moscow), Sergey Karpov (Lomonosov Moscow State University), Maria Konstantudaki (Kapodistrias University of Athens), Robert Nelson (Yale University, USA), Varvara Papadopoulou (Regional Service of the Hellenic Ministry of Culture, Greece), Ivan Stevovich (University of Belgrade, Serbia), Georgy Vilinbakhov (The State Hermitage Museum)

### Organizing Committee

Mikhail Piotrovsky (The State Hermitage Museum) – Chairman, Abdulla Daudov (St. Petersburg State University) – Co-Chairman, Svetlana Maltseva (St. Petersburg State University) – Deputy Chairperson, Ekaterina Stanyukovich-Denisova (St. Petersburg State University, NIITIAG), Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University), Ilya Antipov (St. Petersburg State University), Julia Arutyunyan (Repin Academy of Fine Arts), Julia Balakhanova (The State Hermitage Museum), Elena Dmitrieva (The State Hermitage Museum), Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University), Anna Guseva (National Research University Higher School of Economics), Nadia Jijina (The State Hermitage Museum), Andrey Karev (Lomonosov Moscow State University), Tamas Peter Kisbali (Lomonosov Moscow State University), Elena Klyushina (Russian State University for the Humanities), Alexey Leporc (The State Hermitage Museum), Marina Lopukhova (Lomonosov Moscow State University), Olga Makho (The State Hermitage Museum), Kseniia Malich (National Research University Higher School of Economics), Nadezhda Nalimova (Lomonosov Moscow State University), Ilia Palaguta (Stieglitz St. Petersburg State Academy of Art and Industry), Anna Pozhidaeva (National Research University Higher School of Economics), Alexander Preobrazhensky (Lomonosov Moscow State University), Daria Pyrkina (The State Tretyakov Gallery), Anatoly Rykov (St. Petersburg State University), Ekaterina Skvortcova (St. Petersburg State University), Maria Sokolova (Lomonosov Moscow State University), Marina Toropygina (Gerasimov Russian State University of Cinematography), Stepan Vaneyan (Lomonosov Moscow State University), Dmitry Vasko (The State Hermitage Museum), Alina Venkova (Herzen State Pedagogical University of Russia), Oleg Voskoboinikov (National Research University Higher School of Economics)

On the cover: Vitaly Pushnitsky. Process. 2019. Fragment © Vitaly Pushnitsky

# Программа IX Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» 26–31 октября 2020 г., Санкт-Петербург

## 26 октября, понедельник

- 1.1. Пленарное заседание ..... 8  
1.2. Искусство Пространства ..... 8

## 27 октября, вторник

- 2.1. Искусство и культура Древней Руси ..... 9  
2.2. Древнерусское искусство ..... 11  
2.3. Искусство Ренессанса ..... 13  
2.4. Искусство XX века и современности ..... 16  
2.5. Европейское искусство Нового времени ..... 22  
2.6. Теория искусства ..... 24  
2.7. Культ и художественная культура ..... 26

## 28 октября, среда

- 3.1. Архитектура: вопросы изучения и реставрации ..... 28  
3.2. Деревянное зодчество: сохранение традиции ..... 30  
3.3. Искусство Средних веков: академические вопросы искусствознания ..... 31  
3.4. Христианское искусство Средневековья (I) ..... 33  
3.5. Искусство Востока ..... 34  
3.6. Русское искусство XVIII–XIX века ..... 37

## 29 октября, четверг

- 4.1. Вопросы истории архитектуры ..... 39  
4.2. Декоративно-прикладное искусство ..... 42  
4.3. Христианское искусство Средневековья (II) ..... 45  
4.4. Искусство Древнего мира (день 1) ..... 49  
4.5. Искусство Нового и Новейшего времени: трансформация средневекового мышления, наследие, историческая память ..... 52

## 30 октября, пятница

- 5.1. Восточнохристианское искусство ..... 55  
5.2. Арт-Кураторство и медиация ..... 57  
5.3. Музеология и Музееведение ..... 58  
5.4. Искусство Древнего мира (день 2) ..... 60  
5.5. Культурное наследие: междисциплинарный подход на стыке гуманитарных и естественных наук ..... 62  
5.6. Междисциплинарные методы в изучении культурного наследия ..... 65  
5.7. Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»: «Санкт-Петербург и Царское Село: история градостроительной программы и проблемы реставрации» ..... 66  
5.8. Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»: «Архитектура и живопись древнего Пскова» (для секций: Искусство и культура Древней Руси, Христианское искусство Средневековья) ..... 66

## 31 октября, суббота

- 6.1. Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»: «Архитектура и живопись древнего Пскова» (для секций: Искусство и культура Древней Руси, Христианское искусство Средневековья) ..... 67

*Дорогие коллеги, просим Вас обратить внимание на то, что во многих странах мира 25 октября осуществляется переход на зимнее время. В России такого перехода не происходит. Пожалуйста, учитывайте разницу часовых поясов!*

# Programme of the IX International Conference

## Actual Problems of Theory and History of Art

### October 26–31, 2020, Saint Petersburg

#### October 26, Monday

1.1. Plenary session .....	8
1.2. The Art of Space.....	8

#### October 27, Tuesday

2.1. Art and Culture of Medieval Russia .....	9
2.2. Old Russian Art.....	11
2.3. Renaissance Art.....	13
2.4. The 20th-Century and Contemporary Art .....	16
2.5. Western Art of the Modern Times.....	22
2.6. Art Theory .....	24
2.7. Artistic Culture and Cult.....	26

#### October 28, Wednesday

3.1. Architecture: Issues of Study and Restoration .....	28
3.2. Wooden Architecture: Preserving Tradition.....	30
3.3. Medieval Art Studies: Academic Issues .....	31
3.4. Christian Art in the Middle Ages (I) .....	33
3.5. Oriental Art.....	34
3.6. Russian Art in the 18th–19th Centuries .....	37

#### October 29, Thursday

4.1 Issues of World Architecture.....	39
4.2. Applied Art.....	42
4.3. Christian Art in the Middle Ages (II) .....	45
4.4. Art of the Ancient World (day 1) .....	49
4.5. Art in Modern and Contemporary Times: Transformation of Medieval Thinking, Heritage, Historical Memory .....	52

#### October 30, Friday

5.1. Eastern Christian Art.....	55
5.2. Art Curatorship and Mediation .....	57
5.3. Museum Studies .....	58
5.4. Art of the Ancient World (day 2) .....	60
5.5. Cultural Heritage: An Interdisciplinary Approach at the Intersection of the Humanities and Natural Sciences .....	62
5.6. Interdisciplinary Methods in the Research on Cultural Heritage .....	65
5.7. Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension” “Saint-Petersburg and Tsarskoe Selo. History of the Urban Planning and the Issues of Restoration” .....	66
5.8. Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension” “Art and Architecture and of Ancient Pskov” (for the sessions: Art and Culture of Medieval Russia, Christian Art of the Middle Ages).....	66

#### October 31, Saturday

6.1. Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension” “Art and Architecture and of Ancient Pskov” (for the sessions: Art and Culture of Medieval Russia, Christian Art of the Middle Ages).....	67
---	----

*Dear colleagues, we ask you to pay attention to the fact that in many countries on October 25, the transition to winter time is carried out. Please note the difference in time zones!*

# 26 октября, понедельник

## October 26, Monday

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР, ДВОРЦОВАЯ НАБ., 32  
THE STATE HERMITAGE MUSEUM. THE HERMITAGE THEATRE, DVORTSOVAYA EMB., 32

**10.30–17.00**

### **1.1. Общее пленарное заседание «Дней антиковедения в Санкт-Петербурге»**

<https://classical-studies-spb.tk/programme#novosti>

### **1.1. Plenary session common with “Saint Petersburg Days of Classical Studies”**

<https://classical-studies-spb.tk/en/programme#novosti>

**10.30–12.30 Online**

### **1.2. Искусство Пространства**

### **1.2. The Art of Space**

*Председатель: Екатерина Юрьевна Станюкович-Денисова*

*Chairperson: Ekaterina Staniukovich-Denisova*

БАТЫРШИНА ОЛЬГА ФАРИДТОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация).

Полемика Альфреда Вага и Августа Алле в журнале “Looming” («Творчество») 1924 г.

К истории становления эстонской художественной критики

OLGA BATYRSHINA ALFRED VAGA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation).

Polemics with August Alle in the “Looming” (“Art Creativity”) Magazine 1924.

To the Issue of the Estonian Art Criticism

ВЕЛАСКЕС САБОГАЛЬ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Поль Марсело Блуждающее изображение: Жюль-Феликс Гранджуан и аргентинский анархизм начала XX века

PAÚL MARCELO VELÁSQUEZ SABOGAL (Saint Petersburg State University, Russian Federation).

The Wandering Image: Jules-Félix Grandjouan and Argentine Anarchism in the Early 20<sup>th</sup> Century

ПОДОЛЬСКАЯ КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена). Системно-структурный анализ скульптурной композиции в энвайронмент-арте

KSENIA PODOLSKAYA (Herzen State Pedagogical University of Russia). System-Structural Analysis of Sculptural Composition in Environmental Art

ДУЦЕВ МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ (Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет). Реальности архитектурно-художественной среды исторического города

MIKHAIL DUTSEV (Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering).

Realities of Architectural-Art Environment of a Historic City

СТРЕЛЬЦОВА АЛИНА КОНСТАНТИНОВНА (Журнал «Искусство»). Community-based подход в современном искусстве Берлина

Alina Streltsova (“Iskusstvo” Art Magazin). Community-Based Approach in Today’s Berlin Art

ПОДЛЕДНОВ ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Метамодернистская «структура чувства» в современном российском искусстве  
DENIS PODLEDNOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The “Structure of Feeling” of Metamodernism in the Context of Contemporary Russian Art

КЛИМОВИЦКАЯ ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Артистическая слава: как создается признание художников при жизни и после смерти  
POLINA KLIMOVITSKAIA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Creative Fame: How Artistic Recognition Is Created during Lifetime and after Death

## 27 октября, вторник October 27, Tuesday

### 2.1. Искусство и культура Древней Руси 2.1. Art and Culture of Medieval Russia

Секция в рамках выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (проект РФФИ № 20-012-22040)

10.30-15.30

СПБГУ, ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, Д. 5, АУД. 84  
ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY, INSTITUTE OF HISTORY, ROOM 84

*Председатели: Александр Сергеевич Преображенский, Илья Владимирович Антипов*  
*Chairpersons: Aleksandr Preobrazhenskii, Ilya Antipov*

СЛАПИНЯ АННА АНДРИСОВНА (Музей русской иконы, Российская Федерация). Деревянная посуда XIII–XIV веков с фигуративным декором из раскопок в Великом Новгороде: популярные герои, заимствованные сюжеты и утерянные предметы  
ANNA SLAPINIA (Museum of Russian Icon, Russian Federation). 13<sup>th</sup>–14<sup>th</sup>-Century Wooden Tableware with Figurative Decoration from Archaeological Excavations in Novgorod the Great: Popular Heroes, Borrowed Plots and Lost Objects

АНТИПОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ЯКОВЛЕВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «А двери у неи 30...»: дверные проёмы в здании новгородской Владычной палаты  
ILYA ANTIPOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation), DMITRY YAKOVLEV (Saint Petersburg State University, Russian Federation), ALEXANDRA TRUSHNIKOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Doorways of the Faceted Palace in Novgorod the Great

САМОЙЛОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Датировка иконы «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля и её исторический контекст

TATIANA SAMOYLOVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Dating of the “Apocalypse” Icon from the Kremlin’s Dormition Cathedral and Its Historical Context

ЦАРЕВСКАЯ ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Изображения святителей в «келье Иоанна» новгородской Владычной палаты

TATIANA TSAREVSKAYA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Images of Saint Bishops in the “Cell of John” of the Novgorod Bishop’s Chamber

СКОБКАРЕВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). К вопросу об эволюционном развитии средневековой псковской архитектуры

DARYA SKOBKAREVA (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). To the Issue of the Evolutionary Development of Medieval Pskov Architecture

ШАЛИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Праздничный ряд иконостаса Успенского собора Тихвинского монастыря  
IRINA SHALINA (State Russian Museum, Russian Federation). Festive Row of the Iconostasis of the Assumption Cathedral of the Tikhvin Monastery

### **13.00-13.30 Перерыв / Break**

ОНУФРИЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; ГосНИИР, Российская Федерация). Проблема формирования иконографии литургических сюжетов в русском искусстве XVI в.

MAKSIM ONUFRIENKO (Lomonosov Moscow State University; State Research Institute for Restoration, Russian Federation). The Issue of Formation of Liturgical Plots’ Iconography in 16<sup>th</sup>-Century Russian Art

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Русская живопись годинувской эпохи в зеркале историографии

ALEKSANDR PREOBRAZHENSKII (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Russian Painting of the Godunov Period in the Mirror of Historiography

МАНУКЯН АННА МИХАЙЛОВНА (Музей русской иконы, Российская Федерация).

Образ Благоразумного разбойника из коллекции Музея русской иконы

ANNA MANUKIAN (Museum of Russian Icon, Russian Federation). The Panel Representing The Good Thief from the Museum of the Russian Icon

САЕНКОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Новооткрытый рельефный образ Богоматери Тихвинской конца XVII века

ELENA SAENKOVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). The Newly Discovered Late-Seventeenth-Century Carved Icon of the Mother of God Tikhvinskaya

САЛИМОВ АЛЕКСЕЙ МАРАТОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Владычный двор в Тверском кремле по материалам архитектурно-археологических исследований

ALEKSEY SALIMOV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Archbishop's Yard in Tver Kremlin. The Results of Archaeological Research

ПИВОВАРОВА НАДЕЖДА ВАЛЕРЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). К вопросу об иконографических образцах и литературных источниках некоторых старообрядческих икон

NADEZDA PIVOVAROVA (The State Russian Museum, Russian Federation). On the Question of the Iconographical Models and Literature Sources of the Some Old Believers' Icons

## **2.2. Древнерусское искусство**

### **2.2. Old Russian Art**

**16.30-20.00**

СПБГУ, ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, Д. 5, АУД. 84

ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY, INSTITUTE OF HISTORY, ROOM 84

*Председатели: Илья Владимирович Антипов, Александр Сергеевич Преображенский*  
*Chairpersons: Ilya Antipov, Aleksandr Preobrazhenskii*

ЁЛШИН ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «Трапезница» Киево-Печерского монастыря и одностолпные залы в древнерусской гражданской архитектуре домонгольского времени.

DENIS JOLSHIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). So Called "Refectory" of the Kievan Cave Monastery and One-Pillar Halls in the Early Russian Secular Architecture of the Premongol Period

СКОБЦОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Российская Федерация). Некоторые замечания о фресковой росписи галерей Спасского храма Евфросиниева монастыря в Полоцке

DARIA SKOBTSOVA (Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Russian Federation). Some Notes on the Frescoes from the Galleries of the Church of Our Saviour in St. Euphrosyne Nunnery at Polotsk

ПОДКАМЕННАЯ АННА ЮРЬЕВНА (Музей Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет», Российская Федерация). Троичные бытийные циклы в русском искусстве Позднего Средневековья: генезис и своеобразие

ANNA PODKAMENNAYA (Church-Archaeological Cabinet Museum, Russian Federation). Trinity Cycles of Being in Russian Art of the Late Middle Ages: Genesis and Originality

СОБОЛЕВ ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Нашивные украшения — украшения «среднего класса» древнерусского времени?

VLADISLAV SOBOLEV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Embossed Plaques — "Middle Class" Jewelry of Old Russian time

ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), КОСТЫРЯ МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, Российская Федерация), АНТИПОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет,

Российская Федерация). Новгород реальный и фантастический на иконе «Видение пономаря Тарасия» (НГОМЗ)  
ALEKSANDRA TRUSHNIKOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation), MAKSIM KOSTYRIA (Scientific Research Museum of the Russian Academy of Arts, Russian Federation), ILYA ANTIPOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Novgorod: Real and Fantastic Architecture in the Icon “The Vision of the Sexton Tarasy” (Novgorod State United Museum)

КРАСНОВА ЕЛИЗАБЕТА СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Северные резные иконы Чуда Георгия о змие рубежа XVI–XVII веков  
ELIZAVETA KRASNOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Northern Carved Icons of the Saint George and the Dragon at the Turn of the 16<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> Centuries

ГРИБКОВА АННА ИВАНОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Парные сцены «Рождество Христово» и «Успение Богоматери» в росписи собора Саввино-Сторожевского монастыря 1649–1650 гг.: место в программе и особенности иконографии  
ANNA GRIBKOVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Paired Images “The Birth of Christ” and “The Death of the Virgin” in the Wall-Painting of the Savvino-Storozhevsky Monastery Cathedral 1649–1650: The Role in the Programme and Features of Iconography

ЧЕШНОКОВА НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (Институт всеобщей истории РАН, Российская Федерация). Еще раз о константинопольских бармах царя Алексея Михайловича  
NADEZHDA CHESNOKOVA (Institute of World History of Russian Academy of Science, Russian Federation). The Tsar Alexey Mikhailovich’s Constantinople Barmy Revisited

НИКОЛАЕВА МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Две иконы «Спас Нерукотворный» из Верхоспасского собора Московского Кремля: из истории создания в XVII в. и бытования в XVIII–XXI вв.  
MARIA NIKOLAEVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). The Two Icons “Spas Nerukotvornyi” from Verkhospassky Cathedral of the Moscow Kremlin: The History of Their Creation in 17<sup>th</sup> Century and Existence in 18<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> Centuries

СОБОЛЕВА МАРГАРИТА ЕВГЕНЬЕВНА (Филиал «Ризница Троице-Сергиевой Лавры» Сергиево Посадский государственный историко-художественный музей заповедник, Российская Федерация). К вопросу о лицевых рукописях XVIII в.: искусство или ремесло?  
MARGARITA SOBOLEVA (The Sergiev-Posad State History and Art Museum-Preserve, Russian Federation). The Question of the Illuminated Manuscripts of the 18<sup>th</sup> Century: Art or Craft

ГРИГОРЬЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация). Поездки Академии истории материальной культуры по изучению, реставрации и охране памятников архитектуры и искусства (1919–1929 гг.): исследование русских древностей  
OLGA GRIGOREVA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Trips of the Academy of the History of Material Culture for the Study, Restoration, and Protection of Monuments of Architecture and Art (1919–1929): A Study of Russian Antiquities

## Постеры Posters

МАТВЕЕВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация)  
Выкладные плинфяные кресты в декоре храмов домонгольской Руси  
VASILII MATVEEV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Plinth Laid Crosses  
in the Church' Décor of Premongolic Rus

СЕМИНА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация)  
«Свое» и «чужое» в Новгородском зодчестве XVI в.  
MARIA SIOMINA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). "Own" and "Foreign"  
in Novgorod Architecture of the 16<sup>th</sup> Century

ЕРШОВ ПЕТР ГЛЕБОВИЧ (Комитет по государственному контролю, использованию  
и охране памятников истории и культуры, Российская Федерация). Теория А.И.  
Некрасова о происхождении каменного шатрового зодчества и ее судьба в отечественной  
историографии  
PETR ERSHOV (Committee for the State Preservation of Historical and Cultural Monuments,  
Russian Federation). A.I. Nekrasov's Theory of the Stone Tent-Roofed Architecture Origination and  
Its Fate in Russian Historiography

ПОЛЕЩУК ДЕНИС ВАЛЕРЬЕВИЧ (Комитет по государственному контролю, использованию и  
охране памятников истории и культуры, Российская Федерация). Надписи икон «Воскресения  
Христового» XVII в. и «Слово о сошествии Иоанна Предтечи во ад» Евсевия Александрийского  
DENIS POLESHCHUK (Committee for the State Preservation of Historical and Cultural Monuments,  
Russian Federation). The Inscriptions of Russian Icons of the Resurrection of Christ ("Anastasis")  
of the 17<sup>th</sup> Century and Homily "Descent of John the Baptist into Hell" by Eusebius of Alexandria

МАХАНЬКО МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Церковно-научный центр "Православная  
энциклопедия"). К 100-летию Казанского музейного вестника: Представление о стиле  
Андрея Рублева в начале 1920-х гг.  
MARIYA MAKHANKO (Scientific Ecclesiastical Center "Orthodox Encyclopedia"). To the 100<sup>th</sup>  
Anniversary of the Kazan Museum Bulletin: An Idea of Andrey Rublev's Style at the Beginning  
of the 1920s.

### 2.3. Искусство Ренессанса 2.3. Renaissance Art

**10.00-20.00**

СПБГУ, ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, Д. 5, АУД. 70  
ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY, INSTITUTE OF HISTORY, ROOM 70

*Председатель: Марина Александровна Лопухова*  
*Chairperson: Marina Lopukhova*

Д'АТТАНАЗИО МАРКО (Управление археологии, изобразительного искусства и ландшафта  
в провинциях Фрозиноне, Латина и Риети, Италия). Капелла Рождества церкви Санта  
Мария деи Мартири в Мараноле. Придворный патронаж в Южном Лацио

MARCO D'ATTANASIO (Superintendence of Archeology, Fine Arts and Landscape for the provinces of Frosinone, Latina and Rieti, Italy). The Nativity Chapel in the Church of Santa Maria dei Martiri in Maranola. Court Patronage in Southern Latium

КОЛПАШНИКОВА ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА (Государственный музей-заповедник «Царицыно», Российская Федерация). Богородичные образы в творчестве Сассетты: некоторые иконографические особенности

DARIA KOLPASHNIKOVA (State Museum-Reserve "Tsaritsyno", Russian Federation). "Madonnas" in the Art of Sassetta: Some Specific Features of Iconography

ПИВЕНЬ МАРИНА ГЕОРГИЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Манускрипты «Хроники в картинах» XV в.: проблемы изучения и интерпретации

MARINA PIVEN (Russian State University for the Humanities, Russian Federation).

The Pictures Chronicle Manuscripts in 15<sup>th</sup> Century: Problems of Research and Interpretations

СИЗОНЕНКО ТАТЬЯНА (Исследовательский институт Гетти, США). Новый взгляд на исторические картины Джентиле Беллини

TATIANA SIZONENKO (Getty Research Institute, USA). Inscribing Venice through Celestial Visions: New Perspectives on Gentile Bellini's Istorica Paintings

ЛОПУХОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Гротесковый орнамент в Италии на рубеже XV–XVI вв.: историография и история

MARINA LOPUKHOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation).

The Grotesque in Italy at the Turn of the 15<sup>th</sup> Century: Historiography and History

КУПЦОВА ЗОЯ ВЛАДИМИРОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация).

«Presentation Drawings» Микеланджело как иконографический источник для некоторых произведений в собрании Государственного Эрмитажа

ZOYA KUPTSOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). "Presentation drawings"

Микеланджело как иконографический источник для некоторых произведений в собрании Государственного Эрмитажа

ДУНИНА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Мастерские эпохи Возрождения и гуманистическое воспитание: новые параллели и изменение восприятия

MARIA DUNINA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Renaissance Workshops and Humanistic Education: New Parallels and Changes in Perception

НАЗАРОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА, ГАЙНУЛЛИНА РЕГИНА РАВИЛЬЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). О смысле и назначении картины Париса Бордоне «Явление Сивиллы императору Августу»

OLGA NAZAROVA, REGINA GAYNULLINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). On Meaning and Function of the Apparition of the Sybil to Caesar Augustus by Paris Bordone

ХОЛЕВ РОМАН РУСЛАНОВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Юноша с алебардой» Якопо Понтормо как портрет Козимо I Медичи: новые аргументы в историографическом споре  
ROMAN KHOLEV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Pontormo's Portrait of a Halberdier as a Portrait of Cosimo I de' Medici: New Arguments of Identification

ДУБАРД ДЕ ГАЙАРБУА ФРЕДЕРИК (Парижский университет Сорбонна, Франция). Бенедетто Варки, Аньоло Бронзино. Ut pictura poësis sub specie mortis  
FRÉDÉRIQUE DUBARD DE GAILLARBOIS (University of Paris Sorbonne, France). Benedetto Varchi, Agnolo Bronzino. Ut pictura poësis sub specie mortis

#### **14:30–15:30 Перерыв/ Break**

ЧИКЕ ОЛИВЬЕ (Парижский университет Сорбонна, Франция). Осмысля категория «уродливого» в искусстве Ренессанса: от дисгармонии к красивому уродству  
OLIVIER CHIQUET (University of Paris Sorbonne, France). Thinking Ugliness in Italian Renaissance Art: From Disharmony to Beautiful Ugliness

ТРОИЦКАЯ АННА АЛЕКСЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Визуальная риторика английского ренессансного портрета: контексты и интерпретации  
ANNA TROITSKAYA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Visual Rhetoric in the English Renaissance Portrait. Contexts and Interpretations

ОКРОШИДЗЕ ЛИЯ ГУРАМИЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Женский портрет кисти Михеля Зиттова из Музея истории искусств в Вене. Новые открытия  
LIYA OKROSHIDZE (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Portrait of a Lady by Michel Sittow from the Kunsthistorisches Museum in Vienna. New Discoveries

ВОЛОСОВА ДАРЬЯ ВИКТОРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Зигмунд Гольбейн в мастерской брата — к вопросу разделения работ в мастерской Ганса Гольбейна  
DARIA VOLOSOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Sigmund Holbein in Brother's Workshop — on the Distinction of Works in the Workshop of Hans Holbein the Elder

ЛАРИОНОВ АЛЕКСЕЙ ОЛЕГОВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). К проблеме типологии нидерландских рисунков XV века. Рисунки «группы Франка ван дер Стокта»  
ALEXEY LARIONOV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Drawings of Franck van der Stoct and the Problems of Their Typology

ТЕРЕХОВИЧ АЛЕКСАНДРА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Художественные стратегии защиты и обновления религиозной живописи в Нидерландах эпохи Контрреформации  
ALEKSANDRA TEREKHOVICH (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Image Defense Strategies in Reformed Netherlandish Painting of the Counter-Reformation Era

КУРДЮКОВА ДАРЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА (Российский институт театрального искусства, Российская Федерация). Переконструируя святыню. Образ Иерусалима в живописи Антверпена XVI в.

DARIA KURDIUKOVA (Russian Institute of Theatre Arts, Russian Federation). Reimagining the Holy Place: The Image of Jerusalem in Antwerp Painting of the 16<sup>th</sup> Century

СУББОТИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Библиотека Российской Академии наук, Российская Федерация). Интерпретация гравюр парижских богослужебных книг первой половины XVI века: от Альфреда В. Полларда к современным концепциям визуального нарратива

OLGA SUBBOTINA (Library of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Interpretation of Parisian Liturgical Books' Engravings in the First Half of the 16<sup>th</sup> Century: From Alfred W. Pollard to Contemporary Conceptions of Visual Narrative

МУСИНА РЕНАТА ИЛЬДАРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Композиция церковного фасада в архитектуре раннего венецианского Возрождения: постановка проблемы

RENATA MUSINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Façade Compositions of the Early Renaissance Venetian Churches: Stating the Problem

СМАГОЛЬ ОКСАНА СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Ключевые проблемы изучения дворцовой архитектуры Болоньи эпохи Кватроченто на рубеже XX-XXI вв.: ретроспектива и перспективы

Oxana Smagol (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Key Aspects of Bologna Quattrocento Palaces' Studies at the Turn of the 20<sup>th</sup>–21st Centuries: Retrospective and Prospects for the Problem

ПИРОЖКОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Готика и Ренессанс в «Трактате об архитектуре» Алонсо де Вандельвиры

MARIYA PIROZHKOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Gothic and Renaissance in "Tratado de arquitectura" by Alonso de Vandelvira

ЕФИМОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Жак Андруэ-Дюсерсо в зеркале искусствоведческой критики

ELENA EFIMOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Jacques Androuet du Cerceau in the Mirror of Art Criticism

САНВИТО ПАОЛО (Берлинская высшая техническая школа, Германия). Развитие пространственной акустики в театрах Саббьонеты (1590) или Мантуи (1768) и сценическая архитектура

PAOLO SANVITO (Technical University of Berlin, Germany). The Progress of Spatial Acoustics in the Theaters of Sabbioneta (1590) or Mantua (1768) and Stage Architecture

#### **2.4. Искусство XX века и современности**

#### **2.4. The 20<sup>th</sup>-Century and Contemporary Art**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
УЛ. ГАЛЕРНАЯ, Д. 58-60, АУД. 152  
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 152

*Председатель: Ксения Александровна Малич*  
*Chairperson: Kseniia Malich*

## **Сессия 1. Проблемы зарождения и эволюции модернизма** **The Problems of Modernism Origin and Evolution**

**10.00-12.30**

БАБАЕВ КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ (Институт Дальнего Востока РАН, Российская Федерация). Из мезолита в поставангард: трансформация изобразительного искусства аборигенов Австралии конца XX — начала XXI века  
KIRILL BABAEV (Institute of Far Orient of the Russian Academy of Sciences). From Mesolyte to Post-Vanguard: The Transformation of Aboriginal Australian Painting of the Late 20<sup>th</sup> and Early 21st Centuries

ЕРШОВ ГЛЕБ ЮРЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). О специфике понятия «жизнь» в теории русского авангарда  
GLEB ERSHOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). On the Specific of “Life” Conception in Theory of Russian Avant-Garde

ДЕМИНА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). О месте и времени создания полотна Андре Дерена «Порт» из собрания Эрмитажа  
NATALIA DEMINA (The State Hermitage Museum, Russian Federation).  
Where and When Andre Derain Painted “Port” from the Hermitage Collection

ДРОЗДОВА МАРИЯ АДЛЕЕРОВНА (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Пейзажное творчество К. Юона 20–30-х годов в актуальном дискурсе современного искусствознания  
Maria Drozdova (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Landscape Art of K. Yuon of the 20–30s in the Current Discourse of Contemporary Art History

МЕДВЕДЕВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Институт истории материальной культуры РАН Археологические афиши, Российская Федерация). РАИМК как особый вид изобразительного плаката 1920-х гг.  
MARIA MEDVEDEVA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Archaeological Placards of the Academy for the History of Material Culture as a Collection of Art Posters of the 1920s

КОЛГАНОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Г. Гидони: экслибрис К. Малевича (1926 г.).  
OLGA KOLGANOVA (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation). Russian Institute of History of Arts Gregorie Gidoni: Ex Libris of Kazimir Malevich (1926)

МАНУЧАРОВА ДАРЬЯ (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). К вопросу об истории группы по изучению творчества М.А. Врубеля при Кабинете Секции Пространственных Искусств ГАХН  
DARIA MANUCHAROVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). Mikhail Vrubel's Oeuvre Study Group at the State Academy of Artistic Sciences

ВАЛУЕВ ДЕМЬЯН ВАЛЕРЬЕВИЧ (Смоленский государственный университет, Российская Федерация). «Хочу поскорее увидеть Вас и ощутить ваше огромное искусство». С.В. Малютин и И.М. Хозеров: история дружбы по материалам переписки DEMYAN VALUEV (Smolensk State University, Russian Federation). "I Want to Quickly See You and Feel Your Great Art." S.V. Malyutin and I.M. Khozerov: A History of Friendship Based on Correspondence

КОРОЛЕВА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА (Российская Академия художеств, Российская Федерация). Между «вырождением» и «возрождением». Женские образы в живописи «Новой вещественности»  
ANASTASIA KOROLEVA (Russian Academy of Arts, Russian Federation). Between the "Degeneration" and "Revival". Female Images of New Objectivity

ИЕССЕ ДАРЬЯ (Берлинская высшая техническая школа, Германия).«... Дать полную и справедливую оценку нацистскому характеру, духу и временам». Работа с немецким военным искусством в послевоенный период  
DARJA JESSE (Technical University of Berlin, Germany). "...Making a Full and Just Estimate of the Nazi Character, Spirit and Times." Dealing with German War Art in the Post-War Period

БЕРЕСТ ВАЛЕРИЯ АДЛЕРОВНА (Российский университет дружбы народов, Российская Федерация). Симультанный хронотоп Анри Валенси: к определению пространства и времени в музыкализме  
VALERIYA BEREST (Friendship University of Russia (RUDN University), Russian Federation). Simultaneous Chronotope by Henri Valency: Reading Space and Time in Musicalism

**13.00-15.30**

**Сессия 2: Искусство первой половины XX века в контексте международных художественных контактов**  
**First Half of the 20<sup>th</sup>-Century Art in the Context of International Relationships**

БАСС ВАДИМ ГРИГОРЬЕВИЧ (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). Американская архитектура для советского зрителя: от экспозиции 1965 г. "Modern architecture. U.S.A." (МоМА) к выставке «Архитектура США»  
VADIM BASS (European University at Saint-Petersburg, Russian Federation). American Architecture for the Soviet Audience in 1965: from 'Modern architecture. U.S.A.' Exposition at MoMA to 'Arkhitektura SShA' Traveling Exhibition (USSR)

МАЛИЧ КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Профессиональные контакты между британскими и советскими архитекторами в период «оттепели»  
KSENIYA MALICH (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Professional Relationships between British and Soviet Architects during the Period of Khrushchev Thaw

ВЯЗЕМЦЕВА АННА ГЕННАДИЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). "Artisti in Russia" Этторе Ло Гатто: опыт транснационального исследования во времена диктатур в Италии и СССР в 1920-1940-е годы.

ANNA VYAZEMTSEVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). "Artisti in Russia" by Ettore Lo Gatto : Transnational Art and History Studies during the Dictatorship in Italy and the USSR in 1920–1940s.

ЛЕОНОВА ЮЛИЯ ВАДИМОВНА (Айдеал Спейсез Воркинг Груп, Израиль). Золотая клетка пророка: архитектурно-компаративный очерк о домах Х. Н. Бялика в Тель-Авиве и А. М. Горького в Москве

YULIA LEONOVA (Ideal Spaces Working Group, Israel). Golden Cage of the Prophet: An Architectural and Comparative Essay on the Houses of H. N. Bialik in Tel Aviv and A. M. Gorky in Moscow

ЧЕРНЫШЕВА АННА ИГОРЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Конструктивизм и левое американское искусство в 1920-1930-е годы

ANNA CHERNYSHEVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Soviet Constructivism and Leftist Art in the USA (1920-1930s)

ГАЛЕЕВА ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). «Американа» русского художника: Сергей Судейкин в США в 1920–1940-е гг.

TAMARA GALEEVA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Russian Emigrant Artist's Americana: Sergey Soudeikine in the United States in the 1920 – 1940s

АББАСОВА ГАЛИНА ЭЛЬБРУСОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). «Вбить осиновый кол в умирающий романтизм старого Востока»: о творческих командировках советских художников в Среднюю Азию по материалам периодической печати 1920-х – 1930-х гг.

GALINA ABBASOVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). "Beating an Aspen Stake into the Dying Romanticism of the Old East": On the Subject of Creative Assignments of Soviet Artists Travelling to Central Asia Based on Materials in the Periodic Press of the 1920s and 1930s

**16.00- 19:00**

**Сессия 3: Искусство второй половины XX: вопросы жанровой специфики**  
**Second Half of the 20<sup>th</sup>-Century Art: The Problems of Genre Specific Issues**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
УЛ. ГАЛЕРНАЯ, Д. 58-60 АУДИТОРИЯ!!!

ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
GALERNAYA STREET, 58–60 .....

ЕВСЕВЬЕВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), СОХОП ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Центральные образы скульптурных комплексов (монументов), посвященных победе над фашизмом («Родина-мать» в русской и европейской традициях)

MICHAEL EVSEVIEV (Saint Petersburg State University, Russian Federation), TATYANA SOKHOR (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Central Images of Sculptural Complexes (Monuments) Dedicated to the Victory over Fascism (“Motherland” in Russian and European Traditions)

ОТДЕЛЬНОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА (Ассоциация искусствоведов Андрей Рублев и художники 1960-х годов). К вопросу о понятии «московская школа живописи». VERA OTDELNOVA (The Association of Art Critics, Russian Federation). Andrey Rublev and Soviet Artists of The 1960s. A Note on a Concept of “Moscow School of Painting”

АНТОНОВА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Монументально-декоративные произведения 1960–80-х годов XX века. Формальная и фактическая свобода советского художника-монументалиста ALEKSANDRA ANTONOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Monumental and Decorative Works of 1960–80s. Formal and Actual Freedom of the Soviet Artist

ШИК ИДА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). «Кривое зеркало реальности»: искажения и телесные трансформации в фотографии XX в. IDA SHIK (The State Hermitage Museum, Russian Federation). “False Mirror of Reality”: Distortions and Body Transformations in the 20<sup>th</sup>-Century Photography

СУВОРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА (Пермский государственный национальный исследовательский университет, Российская Федерация). Наивное искусство эпохи «застоя» и постсоветского периода: между конформностью и нон-конформизмом ANNA SUVOROVA (Perm State University, Russian Federation). Late Soviet and Post-Soviet Naive Art: Between Conformity and Non-Conformity

МАКЕЕВА СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Пространственные произведения Light and Space в контексте становления жанра инсталляции в 1960–1970-х гг SVETLANA MAKEEVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Works of Light and Space within the Framework of Installation Art Emergence in the 1960–1970s

СКОВОРОДНИКОВ ПЕТР ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация), СТАРУСЕВА-ПЕРШЕЕВА АЛЕКСАНДРА Дмитриевна (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Сетевое искусство в поле междисциплинарных художественных практик PETR SKOVORODNIKOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation), ALEXANDRA STARUSEVA-PERSHEEVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Network Art in the Field of Interdisciplinary Art Practices

СЕДОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). К вопросу о границах искусства. Валерий Кошляков, группа AES+F, Олег Кулик между классикой и новейшими течениями MARIA SEDOVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). To the Question Of The Boundaries Of Art. Valery Koshlyakov, AES + F Group, Oleg Kulik between Classics And The Latest Trends

ДЖОРДЖИНИ МАРИНА (Римский Университет «Ла Сапиенца», Италия), ПАНЦЕРА АННА МАРИЯ (Министерство высшего образования и науки Италии, Италия). Женщины в искусстве: присутствие, традиционное повествование и историографические проблемы. Восприятие итальянских и славянских художниц в Италии и за рубежом  
MARINA GIORGINI SAPIENZA (University of Rome, Italy), ANNA MARIA PANZERA (Ministry of Higher Education and Research, Italy). Women in Art: Presences, Traditional Narration and Historiographical Problems. The Reception of Italian and Slavic Female Artists in Italy and Abroad

## **Постеры Posters**

КОЖАНОВА МИРА (Бамбергский университет Отто Фридриха, Германия). Значимость российских художников Парижской школы в рамках французского и русского канонов истории искусств  
MIRA KOZHANOVA (University of Bamberg, Germany). The Significance of Russian Migrant Artists of the Ecole de Paris within French and Russian Canons of Art History

СПИРИДОНОВА АННА МИХАЙЛОВНА (Национальный исследовательский университет ИТМО, Российская Федерация). Световое искусство в начале XX века: зарождение и генезис в искусстве модернизма  
ANNA SPIRIDONOVA (ITMO University, Russian Federation). Light Art at the Beginning of the 20<sup>th</sup> Century: Birth and Genesis in Modernist Art

СПИРИДОНОВА ВАСИЛИНА АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Образ Ленина: традиции «пересмешничества» или новый взгляд?  
VASILINA SPIRIDONOVA (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation) Image of Lenin: Traditions of “Mockery” Or a New View?

КУЗИНА ЕЛИЗАВЕТА ОЛЕГОВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). Рецепция работ Клода Леви-Строса в Индии: Октавио Пас и Джагдиш Сваминатхан  
LISA KUZINA (independent researcher, Russian Federation). Claude Lévi-Strauss’ Reception in India: Octavio Paz and Jagdish Swaminathan

БУЧКА АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (Южный федеральный университет, Российская Федерация). Композиционные архетипы плоскостной геометрической композиции. На примере русского авангарда  
ALEXANDER BUCHKA (South Federal University, Russian Federation). The Composite Archetypes Of Flat Geometric Composition. On The Example of the Russian Avant-Garde

ВОЗВЫШАЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Реновация Лондона. Новаторская архитектура в контексте исторической застройки  
TATIANA VOZVYSHAIEVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Renovation of London. Innovative Architecture in the Context of Historical Development

ОЛЕЙНИК МАРИЯ СЕРГЕЕВНА (Центральный военно-морской музей, Российская Федерация). Художественная практика во время вооруженных действий

MARIA OLEYNIK (Central Naval Museum, Russian Federation). Artistic Practice in Times of Armed Action

БАТЮК ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Фигуративные мотивы в творчестве Петра Дика

GALINA BATYUK (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Figurative Motives in the Work of Peter Dick

СИДОРОВ АНТОН ВИКТОРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Париж — Токио. Архитектура Ар-деко и ее трансформации в «Восточной столице»

ANTON SIDOROV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Paris to Tokyo. Art Deco Architecture and Its Transformation in the “Eastern Capital”

ЯКУ ХИСАШИ (Университет Хоккайдо, Япония). Грузинский художник и история искусств на Сахалине

HISASHI YAKOU (Hokkaido University, Japan). A Georgian Artist and the Art History in Sakhalin

## **2.5. Европейское искусство Нового времени**

### **2.5. Western Art of the Modern Times**

**11.00-18.00**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
ул. ГАЛЕРНАЯ, д. 58–60, ауд. 155

ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 155

*Председатель: Ключина Елена Витальевна*  
*Chairperson: Elena Kyushina*

ЛАВРИЩЕВА НИНА АНАТОЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Проблемы изучения живописи испанских примитивистов в отечественном искусствознании

NINA LAVRISHCHEVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation).

The Problems of Studying the Painting of Spanish Primitivists in Russian Art History

ПРИКЛАДОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Церковь и художественная жизнь Болоньи Раннего Нового времени: деятельность Габриэле Палеотти (1522–1597)

MARIIA PRIKLADOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Church and the Artistic Life of Bologna in the Early Modern Period: The Work of Gabriele Paleotti (1522–1597)

КУЛАКОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА (Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации, Российская Федерация). Исследовательский интерес к голландскому цветочному натюрморту XVII века: 1980–2010 гг.

OLGA KULAKOVA (The Saint-Petersburg Institute of Arts and Restoration, Russian Federation). Research Interest in Dutch Flower Still-Life Painting of the 17<sup>th</sup> Century: 1980–2010

АРУТЮНЯН ЮЛИЯ ИВАНОВНА (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Карты и путеводители: тиражная графика XVII века в современном искусствоведении

JULIA ARUTYUNYAN (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Maps and Guidebooks: 17<sup>th</sup> Century Prints in Modern Art History Studies

БРУК ЕЛИЗАВЕТА ГРИГОРЬЕВНА (Государственный музей истории религии, Российская Федерация). Гравюры Бернара Пикара и новый взгляд на античную мифологию в начале XVIII века  
ELIZAVETA BRUK (State Museum of the History of Religion, Russian Federation). Bernard Picart's Engravings and a New Attitude towards Ancient Greek and Roman Mythology in the Early 18<sup>th</sup> Century

ДЕМИЧЕВА ТАИСИЯ МАКСИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Имперский вопрос во французских гравюрах второй половины XVIII века

TAISIYA DEMICHEVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Imperial Question in French Engravings of the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century

### **13.30–14.30 Перерыв / Break**

ФРОЛОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕРЬЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Комментарий Ф. И. Овербека к «Триумфу религии в искусстве» как часть дискуссии о Дюссельдорфской школе в литературе 1830–40-х гг.

LIUDMILA FROLOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). J. F. Overbeck's Comment to "The Triumph of Religion in the Arts" and the Discussion about the Düsseldorf School of Painting in the German Art Criticism of 1830–40s.

НИКИФОРОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА (Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Российская Федерация), ЗИНОВЬЕВА АННА МАКСИМОВНА (Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Российская Федерация). «Гибель фрегата "Медуза"» на сцене Александринского театра: картина Теодора Жерико и сценография XIX века  
LARISA NIKIFOROVA (Vaganova Ballet Academy, Russian Federation), ANNA ZINOVYEVA (Vaganova Ballet Academy, Russian Federation). «The Wreck of the "Medusa"» on the Alexandrinsky Theater Stage: A Painting by Theodore Gericault and the 19<sup>th</sup>-Century Scenography

КОСТЫРЯ МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, Российская Федерация). «Князь пейзажистов» в России: новые данные о работах Б.К. Куккука в императорских и частных коллекциях

MAKSIM KOSTYRIA (Scientific Research Museum of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). "The Prince of Landscape Painters" in Russia: New Data on the Works of B.C. Koekkoek in Imperial and Private Collections

ТОКМАЧЕВА ПОЛИНА АНАТОЛЬЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Данте Габриэль Россетти и его круг в зеркале критики. Роман Вернон Ли «Мисс Браун» как вызов эстетизму: герои, параллели, реакция публики  
POLINA TOKMACHEVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Dante Gabriel Rossetti and His Circle. "Miss Brown" by Vernon Lee as a Critical Poem to the Aestheticism Circle: Main Heroes, Parallel Lines, Reviews

ДАВЫДОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Динамика изучения символизма: российский опыт в контексте европейской традиции  
OLGA DAVYDOVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). The Dynamics of the Study of Symbolism: Russian Experience in the Context of Western European Tradition

КЛЮШИНА ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Балкон Европы: бельгийское изобразительное искусство Fin de Siècle. Историографический аспект  
ELENA KLYUSHINA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Un Balcon sur l'Europe: Belgian Fin-de-Siècle Art. Historiographic Aspect

## **Постеры Posters**

МИГУНОВА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Феномен аллегории в семейном портрете на примере пфальцских Виттельсбахов  
ANASTASIYA MIGUNOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Phenomenon of Allegory in Family Portrait on the Example of the Wittelsbach

ПОЛЯНСКАЯ ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА (Музей-усадьба «Кусково», Российская Федерация). Смещение границ жанра 'trompe l'oeil': между термином и коннотацией  
IRINA POLYANSKAYA (The Kuskovo Memorial Estate, Russian Federation). The Issue of the Vague Boundaries of the Genre 'trompe l'oeil': Between the Term and Connotations

КИТАЕВА ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА (МИРЭА—Российский технологический университет, Российская Федерация). Принципы художественного проектирования в трудах и творчестве К. Дрессера  
GALINA KITAEVA (MIREA — Russian Technological University, Russian Federation). Principles of Design in the Theoretical Works and Creativity of K. Dresser

## **2.6. Теория искусства**

### **2.6. Art Theory**

**10.00-16.00**

СПБГУ, ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, 5, АУД. 24  
ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY, INSTITUTE OF PHILOSOPHY, MENDELEEVSKAYA LINE, 5, ROOM 24

*Председатель: Алина Владимировна Венкова  
Chairperson: Alina Venkova*

ЛИДЕРМАН ЮЛИЯ ГЕННАДИЕВНА (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации, Российская Федерация). Предмет искусствознания в контексте революций гуманитарного знания последней трети XX века

YULIA LIDERMAN (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Russian Federation). The Subject of Art History in the Context of the Revolutions of Humanities in the Last Third of the 20<sup>th</sup> Century

ЛУКИЧЕВА КРАСИМИРА ЛЮБЕНОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). «Французский акцент» в искусствоведении на рубеже XX–XXI веков  
KRASSIMIRA LOUKITCHEVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). French Approach in Art Criticism at the Turn of the 20<sup>th</sup>–21st Centuries

ПЕТРОВСКАЯ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА (Институт философии РАН, Российская Федерация). Общность и ее пластические воплощения  
HELEN PETROVSKY (Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Community and Its Plastic Embodiments

АРОНСОН ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ (Институт философии РАН, Российская Федерация). Античность как способ понимания искусства в мире медиа-образов  
OLEG ARONSON (Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Antiquity as a Way of Understanding Art in the Age of Media

САБЛИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Проблема колоризма в исследованиях западноевропейского искусства Нового времени. Теодор Хетцер vs. Эрнст Штраус  
IVAN SABLIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Problem of Colorism in the Western European Modern Art Studies. Theodor Hetzer vs. Ernst Strauss

ФОМЕНКО АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). О современной пасторали  
ANDREY FOMENKO (Saint Petersburg State University, Russian Federation). About Contemporary Pastoralism

ВОРОНИНА ОКСАНА ЮРЬЕВНА (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Адольф Гильдебранд, Владимир Фаворский и художники Общества станковистов в русле переоценки идеи «тактильного»  
OKSANA VORONINA (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Adolf von Hildebrand, Vladimir Favorsky and the Easel Painters' Society: Revaluating the Tactile

ВОЛОДИНА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА (Институт философии РАН, Российская Федерация). Вернакулярное в искусстве: общий язык локального опыта  
ALEXANDRA VOLODINA (Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Russian Federation). The “Vernacular” in Art: Common Language of Local Experience

СТЕПАНОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Российская Федерация). Деавтономия постчеловеческого воображения: новые направления в теории искусства  
MIKHAIL STEPANOV (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Russian Federation). The De-Autonomy of Post-Human Imagination: New Directions in the Theory of Art

## **Постеры Posters**

НИКОЛАЕВА ЖАННА ВИКТОРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Актуальность сравнительно-аналитического метода Джованни Морелли для междисциплинарных исследований  
ZHANNA NIKOLAEVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Relevance of the Comparative and Analytical Method of Giovanni Morelli for the Interdisciplinary Studies

ДЕДЮХИНА ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Междисциплинарный подход в изучении романов без слов первой половины XX века  
POLINA DEDYUKHINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Interdisciplinary Approach in the Study of Wordless Novels of the First Half of the 20<sup>th</sup> Century

СОКОЛОВ ГЕОРГИЙ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Изучение советского неофициального искусства как исследовательское поле: история, достижения, проблемные точки  
GEORGII SOKOLOV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Study of Soviet Unofficial Art as a Research Field: History, Achievements, Problem Points

ДОБРИЦЫНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Феноменологическая инициатива в проектной программе современного архитектора  
IRINA DOBRITSYNA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Phenomenological Initiative in the Design Program of a Modern Architect

ПЕТРУШИХИНА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Осмысление понятия телесности современными представителями феноменологии архитектуры  
Svetlana Petrushikhina (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Reflexion on the Concept of Embodiment in Contemporary Architectural Phenomenology

ХМЕЛЕВ РОМАН АЛЕКСЕЕВИЧ (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Проблема специфичности медиума в теоретическом искусствознании второй половины XX века  
ROMAN KHMELEV (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). The Problem of Medium Specificity in European Theoretical Art History of the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century

### **2.7. Культ и художественная культура 2.7. Artistic Culture and Cult**

**15.00-19.00 Online**

*Председатель: Марина Николаевна Цветаева  
Chairperson: Marina Tsvetaeva*

ИВАНОВСКАЯ ВЕРА ИГОРЕВНА Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Объемно-пространственные и художественно-стилистические особенности интерьера сельского храма в синодальный период  
VERA IVANOVSKAYA Massing, Artistic and Stylistic Features of Rural Church in the Synodical period

СОКУРОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «Постановка глаза» в искусствоведческом наследии Н. Н. Третьякова  
OLGA SOKUROVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). “Eye Setting” in the Art History Heritage of N. N. Tretyakov

ФИЛИЧЕВА НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Российская Федерация). Наследие А.С. Никольского — художественно-образные поиски в пространстве архитектуры  
NADEZHDA FILICHEVA (ITMO University, Saint Petersburg, Russian Federation). The Legacy of A. S. Nikolsky — Artistic-Figurative Searches in the Space of Architecture

ИВАНОВА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Научные сотрудники «Зубовского института» и дело сохранения древних фресок  
SVETLANA IVANOVA (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation). Researchers of the Zubov’s Institute and the Conservation of Medieval Frescoes

СОЛОВЬЕВ КИРИЛЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Российская Федерация). Женские монастыри Белозёрья и проблема сохранения фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре в начале XX столетия  
KIRILL SOLOVIEV (Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation). Nunneries of the Belozersk District and the Preservation of Dionysius’s Frescoes at the Ferapontov Convent in the Early 20<sup>th</sup> Century

### **17.30-18.00 Перерыв / Break**

БАЛАШОВА ЛАДА СЕРГЕЕВНА (Университет Эссекса, Великобритания). Евхаристическое богословие о. Сергия Булгакова и его претворение в творчестве представителей «нового» христианства  
LADA BALASHOVA (University of Essex United Kingdom). Eucharistic Theology of Fr. Sergei Bulgakov and Its Implementation by the Representatives of the “New” Christianity

ЯКОВЛЕВА НОННА АЛЕКСАНДРОВНА (Союз художников РФ, Российская Федерация). Жанровая хронотипология русской реалистической живописи Нового времени: логика и флюктуации художественного процесса  
NONNA YAKOVLEVA (The Union of Artists of Russian Federation, Russian Federation). Genre Chronological Typology of Russian Realist Art of the Modern Period: Logic and Fluctuation of an Artistic Process

СКОТНИКОВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Искусство в философском мире В.В. Розанова  
GALINA SKOTNIKOVA (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation).  
Art in the Philosophical Realm of V. V. Rozanov

ГУБАРЕВА ОКСАНА ВИТАЛЬЕВНА (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Магия структуры и мистика гештальта: западно-христианский и восточно-христианский пути развития искусства  
OKSANA GUBAREVA (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation).  
The Magic and the Mysticism: West Christian and East Christian Ways of Art Development

ЦВЕТАЕВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА (Санкт-Петербургский Государственный институт кино и телевидения, Российская Федерация). Генезис русского портрета: богословие художественного образа  
MARINA TSVETAEVA (Saint Petersburg State Institute of Film and Television, Russian Federation).  
Genesis of Russian Portrait: The Theology of the Image

ЗАВОРИНА МАРИЯ ЛЕОНИДОВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация), АБАЕВА МАРИЯ ВИКТОРОВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация).  
Актуальное религиозное искусство: проблема взаимоотношения религии и искусства в контексте дискурса метамодернизма  
MARIA ZAVORINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation), MARIA ABAEVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Contemporary Religious Art in Russia: the Issues of the Relationship of Religion and Art in the Metamodernism Discourse

## **28 октября, среда** **October 28, Wednesday**

**10.00-14.30**

### **3.1. Архитектура: вопросы изучения и реставрации** **3.1. Architecture: Issues of Study and Restoration**

Секция в рамках выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (проект РФФИ № 20-012-22040)

**11.00-15.00**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
ул. Галерная, д. 58-60, ауд. 152  
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 152

*Председатель: Армен Юрьевич Казарян*  
*Chairperson: Armen Kazaryan*

ПОПОВА ВЕРА ЛЬВОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). К вопросу иконологии архитектурного ордера: колонна как отдельный элемент вне традиционного архитектурного контекста (на примере некоторых памятников Северного Ренессанса)

VERA POPOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). To the Question of Iconology of an Architectural Order: a Column as a Separate Element outside the Traditional Architectural Context (on the Example of Some Monuments of the Northern Renaissance)

НОСОВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Отводные башни и пристройки перед воротными башнями Московского Кремля

KONSTANTIN NOSOV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Separately Standing Towers (Otvodnaya bashnya). and Annexes in front of the Moscow Kremlin Gate-Towers

ВЯТЧАНИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), ПЛИГИНА МАРИНА АЛЬБЕРТОВНА (Специализированная дирекция объектов культурного наследия, Российская Федерация). Тула 1744 года в изображениях из коллекции Ф.-В. Берггольца (Национальный музей в Стокгольме)

TATYANA VYATCHANINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), MARINA PLIGINA (State Unitary Enterprise of the City of Moscow, Russian Federation). Tula in 1744 in Images from the Collection of F.-W. Bergholtz (The National Museum of Stockholm)

СМИРНОВ ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация), ВЯТЧАНИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Жилая архитектура Москвы первой половины XVIII в. в свете чертежей и рисунков из собрания Ф.-В. Берггольца: новые данные и гипотезы

GEORGY SMIRNOV (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation), TATYANA VYATCHANINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Moscow Residential Architecture in the First Half of the 18<sup>th</sup> Century in the Light of Architectural Drawings from the Bergholtz Collection: New Data and Hypotheses

КАДИЕВИЧ АЛЕКСАНДАР (Белградский университет, Сербия). Актуальная архитектурная иконография: между национальными и глобальными приоритетами

ALEKSANDAR KADIJEVIC (University of Belgrade, Serbia). Actual Architectural Historiography between National and Global Priorities

ХЕРКЛОЦ ИНГО (Марбургский университет, Германия). «История немецкой архитектуры» (1932). Рихарда Краутхаймера

INGO HERKLOTZ (Marburg University, Germany). Richard Krautheimer's "History of German Architecture" (1932)

**14.30-15.00 Перерыв / Break**

*Председатель: Армен Юрьевич Казарян*  
*Chairperson: Armen Kazaryan*

БАЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), КАЗАРЯН АРМЕН ЮРЬЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Начальный этап изучения армянской и грузинской средневековой архитектуры. Социокультурный аспект явления и его значение для архитектурной практики второй половины XIX века  
OLGA BAEVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), ARMEN KAZARYAN (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Early Stage of the Study of Armenian and Georgian Medieval Architecture. Sociocultural Aspect of the Phenomenon and Its Significance for the Architectural Practice of the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century

НУГМАНОВА ГУЛЬЧАЧАК ГИЛЕМХАНОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Архитектура столицы «Царства Казанского»: визуализация идентичности в «долгом» девятнадцатом веке  
GULCHASHAK NUGMANOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Architecture of the Capital of 'Tsarstvo Kazanskoe': Visualizing the Identity in the 'Long' Nineteenth Century

ТОУРЕК ИРЖИ (Карлов Университет в Праге, Чехия). Свет как особая проблема в исследованиях по архитектуре  
JIŘÍ TOUREK (Charles University in Prague, Czech Republic). Light as a Sole Subject of Interest of Theoretical Reflexion of Architecture

ДЕЛЬ СОЛЕ ФРАНЧЕСКО (Университет Саленто, Италия). Кризис общественного монумента: архитектурные модели и стратегии памяти  
FRANCESCO DEL SOLE (University of Salento, Italy). The Crisis of the Public Monument: Architectural Models and Memory Strategies

КРУЛЬЯЦ ВЕСНА (Университет искусств в Белграде, Сербия). Йосип Сейссель под псевдонимом Джо Клек и зенитистская архитектура  
VESNA KRULJAC (University of Arts in Belgrade, Serbia). Josip Seissel alias Jo Klek and Zenitist Architecture

АТАПИН ИВАН ИЛЬИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Архитектура авангарда в Урало-Сибирском регионе: начальный этап исследований (1930-е – 1991 гг.)  
IVAN ATAPIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Avant-Garde Architecture in the Urals and Siberia: the Early Stage of Research (1930s – 1991)

### **3.2. Деревянное зодчество: сохранение традиции** **3.2. Wooden Architecture: Preserving Tradition**

Подсекция в рамках выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (проект РФФИ № 20-012-22040)

**15.30–18.00**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
УЛ. ГАЛЕРНАЯ, Д. 58-60, АУД. 152  
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 152

*Председатель: Евгений Валентинович Ходаковский*  
*Chairperson: Evgeny Khodakovsky*

ХОДАКОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ЩЕГЛОВА ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Архитектурное наследие Онежского Поморья: история изучения и актуальные проблемы исследования  
EVGENY KHODAKOVSKY (Saint Petersburg State University, Russian Federation), YULIA SHCHEGLOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Architectural Heritage of the Onega gulf of the White Sea: the History of Study and Actual Problems of Research

БОДЭ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), ЕРМАКОВА АННА АНДРЕЕВНА (Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Российская Федерация). Колокольни онежского Поморья XVIII – XIX веков. Архитектура и типология  
ANDREI BODE (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), ANNA ERMAKOVA (Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation). Bell Towers of Onezhskoye Pomorye of the 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Centuries. The Architecture and Typology

ЖИГАЛЬЦОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕНТИНОВНА (Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация), ЗИНИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Никольская церковь в Малошуйке – древнейший шатровый храм типа «восьмерик на четверике»  
TATIANA ZHIGALTSOVA (Northern (Arctic). Federal University named after M. V. Lomonosov, Russian Federation), OLGA ZININA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Saint Nicholas (Nikolskaya). Church of the Maloshuyka Rural Settlement – an Ancient Tent-Roof Church of the Octagon-on-Cube Type

КОВАЛЕВСКАЯ ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (ООО «НИИПИ Спецреставрация», Российская Федерация), ВОЕВОДИН ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Автономная некоммерческая организация «Исследование и реставрация памятников деревянного зодчества «Традиция»). Храмовый комплекс в Ворзогорах. История и архитектура  
TATIANA KOVALEVSKAIA (NIPI “Spetsrestavratsia”, Russian Federation), ILIA VOEVODIN (ANO “Tradition”). The Church Complex in Vorzogory. History and Architecture

### **3.3. Искусство Средних веков: академические вопросы искусствознания** **3.3. Medieval Art Studies: Academic Issues**

#### **10.00-13.00**

Фонд содействия развитию образования, науки и искусства  
«НОВОЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЕ», ARTS SQUARE GALLERY, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., Д. 5  
NEW ART STUDIES FOUNDATION, ARTS SQUARE GALLERY, ITALYANSKAYA ST., 5

*Председатели: Вера Борисовна Жижина-Гефтер, Кристина Олеговна Сасонко*  
*Chairpersons: Vera Zhizhina-Hefter, Kristina Sasonko*

СПИРГИС РОБЕРТ ВАЛТЕРОВИЧ (Институт истории Латвии при Латвийском Университете, Латвия). Растительный орнамент ливских овальных фибул конца XII–XIII вв. в контексте средневекового христианского искусства  
ROBERTS SPIRĢIS (Institute of Latvian History at the University of Latvia, Latvia). Floral Design of the Liv Oval Brooches of the 12<sup>th</sup>–13<sup>th</sup> Centuries in the Context of the Medieval Christian Art

КОВАЛЬЧУК ЛАДА ИГОРЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Тип хора с деамбулаторием и венцом капелл в церквях францисканцев: к проблеме готики в Италии  
LADA KOVALCHUK (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Ambulatory and Radiating Chapels within Franciscan Churches: Toward the Problem of Italian Gothic Architecture

ДЯДЮНОВА НАТАЛИЯ АРТУРОВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Проблемы изучения каталонской романской иконографической традиции XI–XII веков  
NATALYA DYADYUNOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Catalan Romanesque 11<sup>th</sup>–12<sup>th</sup>-Century Iconographic Tradition: Approaches and Issues

СЫЧЕВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Два маасских листа с ветхозаветными композициями в контексте актуальных исследований проблемы образца и копирования в романском искусстве  
IULIA SYCHEVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Two Mosan Leaves with the Old Testament Scenes in the Context of Current Studies of Models and Copying Processes in Romanesque Art

САСОНКО КРИСТИНА ОЛЕГОВНА (Фонд содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание», Российская Федерация). Das Starßburger Münster или Notre-Dame de Strasbourg? Немецкая и французская историография средневекового искусства  
KRISTINA SASONKO (New Art Studies Foundation, Russian Federation). Das Starßburger Münster or Notre-Dame de Strasbourg? German and French Historiography of Medieval Art

ДОИГ АЛЛАН (Оксфордский Университет, Великобритания). Гордость и покаяние: памятник Алисе Чосер в историческом контексте  
ALLAN DOIG (University of Oxford, United Kingdom). Pride and Penitence: The Alice Chaucer Monument in Its Historical Context

ЛИЧМАНОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Развитие композиции quincunx в IV–VIII веках  
ELENA LICHMANOVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Development of the Quincunx Scheme in the 4<sup>th</sup>–8<sup>th</sup> Centuries AD

ХЕЙРЕМАНС АЛИНА МИХАЭЛОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Изображение пословиц во фламандском маргинальном искусстве XIII–XV веков  
ALINA HEIREMANS (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Representation of Proverbs in Flemish Marginal Art of the 13<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> Centuries

МАМЛИНА АЛЕКСАНДРА БОРИСОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация)  
Визуальная культура дома Висконти на рубеже XIV-XV веков  
ALEKSANDRA MAMLINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Visual Culture of the Visconti House at the Turn of the 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries

### **3.4. Христианское искусство Средневековья (I)** **3.4. Christian Art in the Middle Ages (I)**

Секция в рамках выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (проект РФФИ № 20-012-22040)

#### **13.30-20.00**

Фонд СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИСКУССТВА  
«НОВОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ», ARTS SQUARE GALLERY, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., д. 5  
NEW ART STUDIES FOUNDATION, ARTS SQUARE GALLERY, ITALYANSKAYA ST., 5

*Председатели: Олег Сергеевич Воскобойников, Анна Владимировна Пожидаева*  
*Chairpersons: Oleg Voskoboynikov, Anna Pozhidaeva*

ПОЖИДАЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Формирование иконографической схемы как результат копирования образца в искусстве западноевропейского средневековья: варианты классификации приемов  
ANNA POZHIDAeva (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Formation of Iconographic Scheme as a Result of Model Copying in West-Christian Middle-Age Art: Variety of Classification Methods

СЕРЕГИНА ДАРЬЯ АНАТОЛЬЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Механизмы формирования иконографических схем в иллюстрациях к псалмам английских и французских рукописей XII–XIII веков  
DARIA SEREGINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Formation Mechanisms of Iconographic Patterns in Illustrations of the Psalms in English and French Manuscripts of the 12<sup>th</sup>–13<sup>th</sup> Centuries

ВОСКОБОЙНИКОВ ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). «Бюст облокотившегося мужчины» Николая Лейденского из Страсбургского музея и искусство портрета XV века  
OLEG VOSKOBONIKOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Bust of the Reclined Man by Nicolas of Leyden and the 15<sup>th</sup>-Century Portraiture

НАЗАРОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Алтарный образ ордена августинцев в Италии от XIII столетия к XVI: константы и переменные  
OLGA NAZAROVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Augustinian Altarpiece in Italy between the 13<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries: Variables and Invariables

ГАБОВИЧ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВНА (Флорентийский университет, Италия) Недооцененный аспект сиенских полиптихов: тройственность архитектурной составляющей  
VALERIYA GABOVICH (University of Florence, Italy). The Underestimated Aspect of Siena Polyptychs: The Triplicity of an Architectural Component

НАСТАСОЮ ДРАГОШ-ГЕОРГЕ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»; Румыния). О границах «национальных школ» в истории искусства: парадигмы смешанного стиля, иконографии и преданности в средневековом искусстве Трансильвании  
DRAGOȘ GH. NĂSTĂSOIU (Centre for Medieval Studies, National Research University Higher School of Economics; Romania). On the Limits of 'National Schools' in Art History: Paradigms of Mixed Style, Iconography, and Devotion in Medieval Art of Transylvania

КЛЮЕВ СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). К вопросу о происхождении многокупольных скальных храмов Эфиопии  
SERGEY KLYUEV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). To the Question of the Origin of Multi-Domed Rock-Hewn Churches of Ethiopia

ЛИКОРДАРИ ФРАНЧЕСКА (Управление археологии, изобразительного искусства и ландшафта в провинциях Фрозиноне, Латина и Риети, Италия). Вторичное использование императорского порфира в послеантичное время  
FRANCESCA LICORDARI (Superintendence of Archeology, Fine Arts and Landscape for the provinces of Frosinone, Latina and Rieti, Italy). The Reuse of Red Imperial Porphyry from the End of the Ancient World

КАЙО МАРИАННА (Лилльский университет, Франция). Теоретизация средневекового визуального искусства средствами информационных и коммуникационных наук  
MARIANNE CAILLOUX (The University of Lille, France). Theorizing Medieval Visual Art from the Information & Communication Sciences

### **3.5. Искусство Востока** **3.5. Oriental Art**

#### **11.00-19.00 Online**

*Председатель: Анна Валентиновна Гусева*  
*Chairperson: Anna Guseva*

ВОРОБЬЕВА ДАРЬЯ НИКОЛАЕВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Вальтер Спинк и решение проблемы относительной хронологии индийского искусства  
DARYA VOROBYEVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Walter Spink. The Problem of the Relative Chronology of Indian Art and Its Solution

БАБИН АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Изучение индийской миниатюры в России: история и перспективы

ALEXANDER BABIN (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Studying Indian Miniatures in Russia: History and Prospects

ЛИДОВА НАТАЛЬЯ РОСТИСЛАВОВНА (Институт мировой литературы Российской Академии наук, Российская Федерация). Световой ореол в иконографии Будды  
NATALIA LIDOVA (Institute of World Literature Russian Academy of Sciences, Russian Federation). The Aureole of Light in the Iconography of Buddha

ДЕМЕНОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Значение текста Чже Цонкапы, посвященного наставлениям художников в исследованиях по буддийскому искусству  
VICTORIA DEMENOVA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Significance of Lama Tsonkapa's Text about Instructions for Artists in Buddhist's Art Research

ЗАГИРОВА ГУЗЕЛЬ ИЛЬДАРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Изображение лотоса в стукочном декоре Средней Азии периода раннего ислама  
GUZEL ZAGIROVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation) Stucco Lotus Images in Early Islamic Architecture of Central Asia

НАЗАРОВА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Российская Федерация). Искусство Востока его историографический аспект и трактовка в русской живописи XIX в. в сюжете о Михаиле Черниговском  
MARIA NAZAROVA (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Russian Federation). Oriental Art: The Historiographic Aspect and the Interpretation of the Story about Mikhail of Chernigov in the 19<sup>th</sup>-Century Russian Painting

МЕРЕКИНА ОЛЬГА ОЛЕГОВНА (куратор, Китай), ПАНОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (European Association for Chinese Studies, США). Символическое значение искусства пещерного комплекса Могао и его роль в художественном образовании современного Китая  
OLGA MEREKINA (art curator, China), OLGA PANOVA (European Association for Chinese Studies, USA). Symbolic Meaning of the Mogao Cave Art and Its Role in the Art Education in Modern China

ШЕВЧЕНКО МАРИАННА ЮРЬЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Террасные сооружения в китайской архитектуре династии Сун на полотнах художников X–XIII веков.  
MARIANNA SHEVCHENKO (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Terraced Buildings in Chinese Architecture of Song Dynasty in the Paintings of Artists of the 10<sup>th</sup> – 13<sup>th</sup> Centuries

ДУБРОВСКАЯ ДИНАРА ВИКТОРОВНА (Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация). Обретение Джузеппе Кастильоне: Лан Шинин (1688–1766) возвращается в Италию  
DINARA DUBROVSKAYA (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). The Return of Giuseppe Castiglione: Lang Shining (1688–1766) Becomes an Italian Artist Again

ВИНОКУРОВ СЕРГЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Российская Федерация). Специфика изучения и интерпретации искусства Китая и Японии в европейских публикациях второй половины XIX – начала XX века  
SERGEY VINOKUROV (Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation). The Specifics of the Study and Interpretation of the Art of China and Japan in European Publications of the Second Half of the 19<sup>th</sup> – Early 20<sup>th</sup> Centuries

ГУСЕВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Каталог лондонской выставки 1935 года как источник по истории коллекционирования китайского искусства  
ANNA GUSEVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Catalogue of the London Exhibition (1935) as a Source on the History of Collecting of Chinese Art

БЕЛОЗЕРОВА ВЕРА ГЕОРГИЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). «Современная китайская живопись тушью» в творчестве Цюй Лэйля  
VERA BELOZEROVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). A Dispute of Chinese Avant-Garde Theoreticians Wang Naming and Gao Minglu About Three Types of Zhang Yanyuan's Pictorial Forms (9<sup>th</sup> Century)

АРТЕМОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Искусствоведение и искусство Кореи в XX–XXI вв.: наследие, проблемы, перспективы  
ANASTASIA ARTEMOVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Dealing with Controversial Heritage: Case of 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> Century Korean Art and Art History

ХОХЛОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Направление хянтхосэк в корейской живописи 1930-х гг.: молчаливое сопротивление или коллаборационизм?  
ELENA KHOKHLOVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The hyanthosek in the 1930s Korean Painting: Silent Resistance or Collaboration?

ВАНЕЯН ЕЛИЗАВЕТА СТЕПАНОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Живые образы» против «обмирщения»: альтернативные интерпретации стиля японской скульптуры эпохи Камакура  
ELIZAVETA VANEIAN (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). “Living Images” versus “Secularization”: Alternative Interpretations of Japanese Sculpture of Kamakura Period

ВАРШАВСКАЯ ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Род-Айлендская Школа Дизайна, США). В обход цензурных запретов: актеры под видом воинов и воины под видом актеров в гравюре укиё-э  
ELENA VARSHAVSKAYA (Rhode Island School of Design (RISD), USA). Circumventing Censorship Restrictions: Actors as Warriors and Warriors As Actors In Ukiyo-E Prints

ЯШКИНА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Японская авангардная графика XX века глазами советского исследователя. А.С. Коломиец об Онти Косиро

MARIA YASHKINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Japanese Avant-Garde Graphics of the 20<sup>th</sup> Century through the Eyes of a Soviet Researcher. A.S. Kolomiets about the Artist Onchi Koshiro

ВИДСТРОМ ДИАНА АНДРЕЕВНА (Университет Малаги, Испания). 15 лет исследований послевоенного японского искусства в Японии и США

DIANA VIDSTROM (University of Málaga, Spain). Last 15 Years of Research of Postwar Japanese Art in Japan and USA

### **3.6. Русское искусство XVIII–XIX века**

### **3.6. Russian Art in the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries**

#### **10.00-13.30 Online**

*Председатель: Екатерина Александровна Скворцова*

*Chairperson: Ekaterina Skvortcova*

ИЛЬИНА ТАТЬЯНА ВАЛЕРИАНОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Место русского искусства XVIII века в советском искусствознании  
TATIANA IL'INA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). 18<sup>th</sup>-Century Russian Art in Soviet Historiography

КАРЕВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Проблема самобытности русского искусства XVIII века в трудах первой половины XX столетия

ANDREY KAREV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Problem of Identity of the 18<sup>th</sup>-Century Russian Art in the Works of the First Half of the 20<sup>th</sup> Century

БУЗЫКИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Эстетические воззрения Василия Григоровича-Барского

YULIA BUZYKINA (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). Vassiliy Barskiy's Aesthetic Views

СКВОРЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Монарх в национальном костюме: портреты Екатерины II С. Торелли и В. Эриксона и европейский контекст. История и перспективы изучения  
EKATERINA SKVORTCOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Monarch in National Dress: S. Torelli's and V. Eriksen's Portraits of Catherine II and European Context. History and Perspectives of Studies

КУЗНЕЦОВ СЕРГЕЙ ОЛЕГОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Архитектурно-пространственная метафора «корабль-государство» в XIX веке и

«государственный романтизм» в архитектуре российского императора Николая I  
SERGEI KUZNETSOV (State Russian Museum, Russian Federation). The Architectural-Spatial Metaphor “Ship-State” in the 19<sup>th</sup> Century and “State Romanticism” in the Architecture of the Russian Emperor Nicholas I

ЧЕРНЫШЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Формирование популярной исторической культуры в России. Иллюстрации на сюжеты из отечественной истории в изданиях XIX века

MARIA CHERNYSHEVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Emergence of Popular Historical Culture in Russia. National History Illustrated in 19<sup>th</sup>-Century Publications

БАШКИРОВА МАРИЯ АНДРЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Вифанский монастырь в зеркале русской мемуаристики  
MARIYA BASHKIROVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Bethany (Vifania). Monastery as Reflected in Russian Memoires

КАРПОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Художник и заказчик в русском искусстве конца XIX – начала XX вв. (на материале императорского портрета)  
ALEKSANDR KARPOV (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). Artist and Commissioner in Russian Art of the End of 19<sup>th</sup> – Beginning of 20<sup>th</sup> Century (on Material of the Imperial Portrait)

ЧЕБАКОВА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Персонификация России в искусстве XVIII века  
POLINA CHEBAKOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Personification of Russia in the 18<sup>th</sup>-Century Art

ТИМАШОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Проблема классификации портретов в русском костюме последней трети XVIII – первой трети XIX в.  
SVETLANA TIMASHOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Portraits in Russian Dress of the Last Third of the 18<sup>th</sup> – the First Third of the 19<sup>th</sup> Century. The Problem of Classification

БЕЗМАТЕРОВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Российская Федерация). Картинная галерея В.А. Кокорева в контексте музейной практики в России XIX века  
YULIYA BEZMATEROVA (Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture of Ilya Glazunov, Russian Federation). Vasily Kokorev Art Gallery in the Context of Museum Practice in Russia of the 19<sup>th</sup> Century

СОКОЛОВА КАТЕРИНА АНДРЕЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Архитектура в программе празднования 300-летия царствования Дома Романовых. Опыт реконструкции «прокураторской» концепции  
KATERINA SOKOLOVA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Architecture in the Programme of Celebrating the 300<sup>th</sup> Anniversary of the House of Romanov. Experience of Reconstruction of “Proto-Curatorial” Conception

СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Русско-европейские архитектурные связи эпохи барокко: современные тенденции и перспективы изучения

EKATERINA STANIUKOVICH-DENISOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Russian-European Architectural Ties of the Baroque: Research Trends and Prospects

# 29 октября, четверг October 29, Thursday

## 4.1. Вопросы истории архитектуры 4.1 Issues of World Architecture

10.30–19.00

СПбГУ, ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, Д. 5, АУД. 70  
ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY, INSTITUTE OF HISTORY MENDELEEVSKAYA LINE VO, 5,  
ROOM 70

*Председатели: Армен Юрьевич Казарян, Анастасия Игоревна Долгова*  
*Chairpersons: Armen Kazaryan, Anastasia Dolgova*

Точилова Надежда Николаевна (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Российская Федерация). Новые перспективы в изучении искусства балтийского региона X–XII вв.: проблемы художественного взаимодействия Скандинавии и Древней Руси  
NADEZHDA TOCHILOVA (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). New Perspectives on Studying Art of the Baltic Region in the 10<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> Centuries: The Issue of Artistic Interaction between Scandinavia and Ancient Rus'

ЛАВРЕНТЬЕВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Капители-сполии Храма Гроба Господня: вопросы стиля и датировки  
ELENA LAVRENTYEVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Spolia Capitals of the Church of the Holy Sepulcher: Issues of Style and Dating

САКОВСКАЯ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). «Абрисы» В. де Геннина, 1735 г. и «Должность архитектурной экспедиции», 1740 г.: опыт сравнительного анализа  
ELENA SAKOVSKAYA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). "Abrisy" by W. de Gennin, 1735 and "Dolzhnost arkhitekturnoi expeditсии", 1740: A Comparative Analysis

КЛИМЕНКО ЮЛИЯ ГАВРИИЛОВНА (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Архитектурные конструкции и проблема атрибуции памятников русского классицизма  
JULIA KLIMENKO (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). Architectural Construction and the Attribution Issues of Russian Classicism Monuments

ЛИНЬКОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Создавая образ Византии: Д.И. Гримм и изучение византийской архитектуры  
KSENIA LINKOVA (The National Research University «Higher School of Economics», Russian Federation). Creating the Image of Byzantium: David Grimm and Studying of Byzantine Architecture

БАЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), КАЗАРЯН АРМЕН ЮРЬЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Архитектурное наследие Карсской области и проблемы его изучения в XX и начале XXI века  
OLGA BAEVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), ARMEN KAZARYAN (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Architectural Heritage of the Kars District and Its Study Issues in the 20<sup>th</sup> and the Beginning of the 21st Century

КОНОВАЛОВА НИНА АНАТОЛЬЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Поиски путей самоопределения японской архитектуры в начальный период эпохи Мэйдзи: двойная смена вектора развития  
NINA KONOVALOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Searches of Self-Identification in Japanese Architecture during the First Period of Meiji Era: Double Change of Development Vector

### **13.00-13.30 Перерыв / Break**

ДОЛГОВА АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), КИРИКОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Творчество В. П. Апышкова. Новые страницы  
ANASTASIA DOLGOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), BORIS KIRIKOV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Work of V. P. Apyshkov. New Pages

БАБАДЖАН СВЕТЛАНА ГЕОРГИЕВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Архитектура русского неоклассицизма 1910-х годов в свете программы поэтического акмеизма: к вопросу единства проблемного поля  
SVETLANA BABADZHAN (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Russian Neoclassical Architecture of the 1910s in the focus of the Program of Poetic Acmeism: Interdisciplinary Convergence of the Problem Fields

ХАИРОВА ВАЛЕНТИНА ШАЙХИТДИНОВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). К творческому наследию русского зарубежья: работы Г.К. Лукомского в коллекции Королевского института британских архитекторов в Лондоне (RIBA)  
VALENTINA KHAIROVA (independent researcher, Russian Federation). To the Creative Heritage of the Russian Abroad: The Works of G.K. Lukomsky in the Collection of the Royal Institute of British Architects in London

БЕМБЕЛЬ ИРИНА ОЛЕГОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Опыт венской школы в контексте современных проблем архитектуроведения  
Irina Bembel (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Vienna School's Experience in the Context of Actual Problems of History and Theory Architecture

МАСИЕЛЬ САНЧЕС ЛЕВ КАРЛОСОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Итальянский след в архитектуре Владимира Шучо  
LEV MACIEL (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Italian Trace in the Architecture by Vladimir Shchuko

КОЛОСОВА ЮЛИЯ ЛЬВОВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). Декоративно монументальная живопись в архитектуре конструктивизма и функционализма: примеры, утраты, воссоздание.  
IULIA KOLOSOVA (independent researcher, Russian Federation). The Decorative-Monumental Murals in Constructivist and Functionalist Architecture: Examples, Losses, Recreation.

### 16.00-16.30 Break

КАЛАШНИКОВ ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). «Греко-римская система с поправкой на национальные атрибуты»: Конструирование национальных стилей в сталинской архитектуре на примере Грузии  
VLADIMIR KALASHNIKOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). “Greco-Roman System Adjusted for National Attributes”: Construction of National Styles in Stalinist Architecture on the Example of Georgia

ВАСИЛЬЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Архитектура жилых домов и формирование застройки Ленинграда в 1930-е годы  
ANNA VASILEVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Architecture of Residential Buildings and the Development of Leningrad in the 1930s.

ЗОЛОТАРЕВА МИЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Российская Федерация). Неоклассические тенденции в архитектуре 1930-1950-х гг. (на примере творчества Дмитрия Петровича Бурюшкина)  
MILENA ZOLOTAREVA (Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, Russian Federation). Neoclassical Trends in Architecture of the 1930s and 1950s (Based on the Work of Dmitry Buryshkin)

ИВАНОВА-ИЛЬИЧЕВА АННА МИХАЙЛОВНА (Южный федеральный университет, Российская Федерация). Синтез искусств в архитектуре городов Юга России периода советского модернизма  
Anna Ivanova-Ilyicheva (South Federal University, Russian Federation). Synthesis of Arts in the Architecture of the Cities of Southern Russia during the Period of Soviet Modernism

ПАНОВА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). «Вопрос о цвете в современной архитектуре»: от научно-художественных экспериментов 1920-х годов к новой визуальной образности в архитектуре начала XXI века  
NATALIA PANOVA (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). “The matter of Colour in Contemporary Architecture”: From 1920s Scientific and Artistic Experiments to Early 21st-Century Visual Language

КАСЬЯНОВ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Изучение историко-культурного наследия с применением современных научно-технологических достижений  
Nickolay Kasyanov (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Investigation of Cultural Heritage Using Modern Scientific and Technological Achievements

БУ И (Санкт-Петербургский государственный университет, Китай). Новейшие источники по современной деревянной архитектуре Северной Европы в свете проблемы высотного строительства  
I BU (Saint Petersburg State University, China). The Latest Sources on Modern Wooden Architecture in Northern Europe in the Light of the Problem of High-Rise Construction

ПТИЧНИКОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). К новой эстетике города: медиаархитектура как часть визуальной среды  
GALINA PTICHNIKOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Toward a New Urban Aesthetics: Media Architecture as Part of the Visual Environment

## **4.2. Декоративно-прикладное искусство** **4.2. Applied Art**

### **10.00-19.00**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
ул. ГАЛЕРНАЯ, д. 58-60, ауд. 152  
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 152

*Председатель: Ян Эрвинович Виленский*  
*Chairperson: Jan Vilensky*

МАККВИН АЛИСОН (Университет Мак-Мастер, Канада). Возможности для женщин-художников в Севре: роль королевского и императорского покровительства с середины XVIII до середины XIX веков  
ALISON MCQUEEN (McMaster University, Canada). Opportunities for Female Artists at Sèvres: The Significant Roles of Royal and Imperial Patronage from the Mid-18<sup>th</sup> through Mid-19<sup>th</sup> Centuries

ДУБРОВСКАЯ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). Первоисточники скульптуры фарфоровых заводов Российской империи. История открытий.  
MARINA DUBROVSKAYA (art critic, Russian Federation). The Primary Sources of Sculpture of Porcelain Factories of the Russian Empire. Discovery stories

ЛЯХОВА ЛИДИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Изучение художественного фарфора как феномен «нового историзма»  
LYDIA LIACKHOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Study of Porcelain as a Phenomenon of “New Historicism”

ДОНИНА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА (Институт Истории имени Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Российская Федерация), СУСЛОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА (Институт Истории имени Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Российская Федерация). Новое в изучении ювелирного искусства казанских татар  
LARISA DONINA (Institute of History named after Sh. Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Russian Federation), SVETLANA SUSLOVA (Institute of History named after Sh. Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Russian Federation). New in the Study of Jewelry Art of the Kazan Tatars

ЯВОРСКАЯ СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА (Домодедовский историко-художественный музей, Российская Федерация). Искусство вырезания. Опыт систематизации.  
SVETLANA YAVORSKAYA (Domodedovo Museum of History and Art, Russian Federation). The Art of Cutting. The Problem of Systematization

ЛАВРОВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Станковизм русской лаковой миниатюры в фокусе искусствоведческой мысли советского периода  
DMITRIY LAVROV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Easelism of Russian Lacquer Miniatures in the Focus of Art Criticism of the Soviet Era

КУЗЬМИНА ЮЛИЯ СТАНИСЛАВОВНА (Государственный Исторический Музей, Российская Федерация). Ретроспективизм и модернизм. Дискуссии о «старом» и «новом» в промышленном производстве.  
IULIYA KUZMINA (State Historical Museum, Russian Federation). Retrospectivism and Modernism. Discussions about “Old” and “New” in Industrial Production

ЛЫСЕНКО ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). История изучения картинных рам в фокусе проблемы их экспонирования и реставрации  
OKSANA LYSENKO (State Russian Museum, Russian Federation). The History of the Study of Picture Frames in the Focus of the Problem of Their Exposure and Restoration

#### **14.00-14.30 Перерыв/ Break**

ЛЕХОВИЧ ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Гобеленовые портреты Александра I и Елизаветы Алексеевны из Эрмитажа: возвращённая история шедевров  
TATIANA LEKHOVICH (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Gobelin Portraits of Alexander I and Elizaveta Alexeevna from the Hermitage Collection: the Reconstructed Story of the Masterpieces

МИТРОФАНОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Российская Федерация). Преодолевая границы. Текстильное искусство в современном мире  
NATALIA MITROFANOVA (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Russian Federation). Breaching Borders. Textile Art in the Modern World

КОВАЛЕВА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). О трудах Роберта Форрера в контексте изучения истории набивных тканей.

NATALIA KOVALJOVA (State Russian Museum, Russian Federation). On the Writings of Robert Forrer in the Context of Studying the History of Printed Fabrics

ВАНЬКОВИЧ СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Российская Федерация).  
Стилистическая эволюция «русского национального» направления в дамском костюме (конец XVIII – начало XXI века)

SVETLANA VAN'KOVICH (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Russian Federation). The Stylistic Evolution of the “Russian National” Trend in Women’s Court Costume (Late 18<sup>th</sup> – Early 21st Centuries)

ТОРБИК ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Некоторые работы фабрики Ф. Мельцера в особняках Санкт-Петербурга

VLADIMIR TORBIK (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Some Works of the Factory F. Meltzer in the Mansions of St. Petersburg

БУДРИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). «Малахитовый зал» виллы Сан Донато: история ансамбля и идентификация его составляющих

LUDMILA BUDRINA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). “Malachite Room” of Villa San Donato: The History of the Ensemble and Identification of the Pieces

КОКОВИНА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). А. Н. Бенуа — искусствовед и художник.

EKATERINA KOKOVINA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). A.N. Benois — Art Historian and Artist

ПАЛАГУТА ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Исследования орнамента в контексте современного искусствознания

ILIA PALAGUTA (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). Studies of Ornament in the Context of Contemporary Art History

## **Постеры Posters**

СВИСТУНОВ ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ (Южно-Уральский Государственный Университет, Российская Федерация). Формирование модельного ряда архитектурного литья Каслинского завода (1853–1914)

SLAVA SVISTUNOV (South Ural State University, Russian Federation). Formation of a Range of Architectural Castings of the Kasli Plant (1853–1914)

ФРАНЖУЛО ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА (Львовская национальная академия искусств, Украина). Семантика крымско-татарского народного орнамента и его использование в современном дизайне интерьера

VALERIIA FRANZHULO (Lviv National Academy of Arts, Ukraine). Semantics of the Crimean Tatar National Ornament and Its Using in the Modern Interior Design

### 4.3. Христианское искусство Средневековья (II)

#### 4.3. Christian Art in the Middle Ages (II)

Секция в рамках выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (проект РФФИ № 20-012-22040)

**10.30-19.00**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
ул. ГАЛЕРНАЯ, д. 58-60, ауд. 155

ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 155

*Председатели: Анна Владимировна Захарова, Светлана Владиславовна Мальцева,  
Chairpersons: Anna Zakharova, Svetlana Maltseva*

ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Святая София до Юстиниана  
ANDREY VINOGRADOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). St. Sophia Cathedral before Justinian

ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Юстиниановская Святая София в восприятии современников по текстам VI века

ANNA ZAKHAROVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Perception of Justinian's Hagia Sophia in the 6<sup>th</sup> Century Texts

ОВЧАРОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Комментарий к изданию монографии «Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века»

OLGA OVCHAROVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Commentary on the Edition of the Monograph “The Frescoes of Nerezi (1164) and the Byzantine Painting of the 12<sup>th</sup> Century”

РОЗЕНТАЛЬ-ХЕГИНБОТТОМ РЕНАТЕ (Еврейский университет в Иерусалиме; Германия). К вопросу о функции и значении декора гробов и дверных молотков

RENATE ROSENTHAL-HEGINBOTTM (Hebrew University of Jerusalem; Germany).

On Function and Meaning of Coffin Attachments and Door Knockers

ГАНЦИОС ДРАПЕЛОВА ПАВЛА (Академия наук Чешской Республики, Чехия). Изображения Тюхэ на монетах после смерти Константина Великого (†337): заимствование древней персонификации в византийской иконографии

PAVLA GKANTZIOS DRAPELOVA (Czech Academy of Sciences, Czech Republic). Representations of Tyche on Coins Struck after the Death of Constantine the Great († 337): Adoption of the Ancient Personification in Byzantine Iconography

АКОПЯН ЗАРУИ АВЕТИСОВНА (Ереванский государственный университет, Армения).

Фрески Ахпатского монастыря в контексте византийского искусства

ZARUHI HAKOBYAN (Yerevan State University, Armenia). The Frescoes of the Monastery of Haghbat in the Context of East Christian Art

МИКАЕЛЯН ЛИЛИТ ШАВАРШЕВНА (Ереванский государственный университет, Армения).  
Две ипостаси образа дракона-змея в средневековой пластике Армении X–XIV веков  
LILIT MIKAYELYAN (Yerevan State University, Armenia). Two Aspects of the Image of Dragon-  
Serpent in Armenian Sculpture of 10<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup> Century

#### 14.00-15.00 Перерыв/ Break

*Председатели: Елена Эрдельян, Светлана Владиславовна Мальцева,  
Анна Владимировна Захарова*  
*Chairpersons: Jelena Erdeljan, Svetlana Maltseva, Anna Zakharova*

ЭРДЕЛЬЯН ЕЛЕНА (Белградский университет, Сербия). Между Балканами  
и Средиземноморьем. О контексте изучения искусства средневековой Сербии  
JELENA ERDELJAN (University of Belgrade, Serbia). Between the Balkans and the Mediterranean.  
A Proposed Framework for Studying Art in Medieval Serbia

ВИНУЛОВИЧ ЛЮБИЦА (Белградский университет, Сербия). Ирина Дукина и монастыри  
Богородицы Кехаритомены и Христа Филантропа: взаимосвязь личного благочестия  
и ктитинства  
LJUBICA VINULOVIC (University of Belgrade, Serbia). Irene Doukaina and the Double Monastery  
of the Theotokos Kecharitome and Christ Philantropos: Relation between Private Piety and  
Ktetorship

ПИПЕРСКИ НИКОЛА (Белградский университет, Сербия). Значение династических  
связей для межкультурных коммуникаций Сербии Неманичей со Средиземноморьем и  
Центральной Европой во время первого падения Константинополя и их отражение  
в сербском изобразительном искусстве династии Неманичей  
NIKOLA PIPERSKI (University of Belgrade, Serbia). Importance of Dynastic Ties for Cross-Cultural  
Connections of Nemanide Serbia with Mediterranean World and Central Europe around the First  
Fall of Constantinople, and Its Reflections on Visual Culture of Nemanide Serbia

ДЖОРДЖЕВИЧ ЯКОВ (Белградский университет, Сербия). Два тела императора: двойной  
портрет Иоанна VI Кантакузина в рукописи Paris, gr. 1242  
Jakov Dordevic (University of Belgrade, Serbia). Two Bodies of an Emperor: The Double Portrait  
of John VI Kantakouzenos in Paris. gr. 1242

ХИМОНОПУЛУ МАРИЯ (Министерство культуры и спорта, Греция). Палеологовская Верия:  
провинциальный центр, рассматриваемый по его памятникам  
MARIA CHEIMONOPOULOU (Hellenic Ministry of Culture and Sports, Greece). Palaeologan Veria:  
A Peripheral Center under the Perspective of Its Monuments

АРВАНИТИ СМАРАГДИ (Афинский национальный университет имени Каподистрии,  
Греция). Является ли плащаница только драгоценной литургической тканью?  
Современный историографический подход в изучении группы плащаниц XIX века  
из Кинурии на Пелопоннесе  
SMARAGDI ARVANITI (National and Kapodistrian University of Athens, Greece) Epitaph; Is It Only  
a Valuable Liturgical Embroidery? A Contemporary Historiographical Approach through the Study  
of a Group of 19<sup>th</sup> Century Epitaphs from Kynouria – Peloponnes

МУРЕЛАТОС ДИОНИСИОС (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). Восприятие синайской коллекции икон в конце XX — начале XXI века  
DIONYSIOS MOURELATOS (National and Kapodistrian University of Athens, Greece).  
The Perception of the Sinaitic Icon Collection in the Late 20<sup>th</sup> and the Early 21<sup>st</sup> Century

ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА ЕНДОЛЬЦЕВА (Институт востоковедения РАН, Российская Федерация), СКАКОВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ (Институт востоковедения РАН, Российская Федерация), ГАГЛОЙТИ РОБЕРТ (Юго-Осетинский научно-исследовательский институт имени З.Н. Ванеева, Южная Осетия), ТАБУЕВА НЕЛЛИ (Юго-Осетинское управление охраны памятников, Южная Осетия). Христианские памятники средневековой Южной Осетии: первый этап реализации проекта  
EKATERINA ENDOLTSEVA (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation), ALEXANDRE SKAKOV (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation), ROBERT GAGLOITI (South Ossetian Research Institute named after Z. N. Vaneev, South Ossetia), NELLY TABUEVA (South Ossetian Monuments protection Department, South Ossetia). Christian Monuments of Medieval South Ossetia: The First Stage of the Project

СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА МАЛЬЦЕВА (Санкт-Петербургский государственный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Ктиторские постройки святых Наума и Климента Охридских в контексте архитектуры византийских регионов и областей балканского адриатического приморья  
SVETLANA MALTSEVA (Saint Petersburg State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Donators' Buildings of St. Naum and St. Clement of Ohrid in the Context of Architecture of Byzantium and of the Balkan Adriatic Coast

ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Региональные интерпретации столичных образцов в византийской архитектуре XI века  
ANNA ZAKHAROVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Regional Interpretations of Metropolitan Models in Byzantine 11<sup>th</sup>-Century Architecture

ФРЕЗЕ АННА АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Софийский собор в Полоцке в контексте византийской архитектуры X–XII веков  
ANNA FREZE (Saint Petersburg State University, Russian Federation). St. Sophia Cathedral in Polotsk in the Context of Byzantine Architecture of 10<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup> Centuries

НЕМЫКИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). К истории изучения Софии Полоцкой в 1920–1930-е годы  
ELENA NEMYKINA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). On the History of the Study of St. Sophia Cathedral in Polotsk in the 1920s-1930s

АНТИПОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). История изучения Полоцкой Софии в 1975–2020 гг.  
ILYA ANTIPOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). History of the Study of St. Sophia Cathedral in Polotsk in 1975–2020

ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Малая архитектурная форма домонгольского придела Софийского собора в Полоцке  
ALEXANDRA TRUSHNIKOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Liturgical Furnishing of the Chapel Attached to the St. Sophia Cathedral in Polotsk

ЁЛШИН ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Церковь Спаса на Берестове между киевской и полоцкой архитектурными традициями XII века  
DENIS JOLSHIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Saviour Church on Berestovo between 12<sup>th</sup>-Century Architectural Trends of Kiev and Polotsk

АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА ЛИХЕНКО (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Фрески церкви Святого Георгия в Оморфоклисии в контексте искусства эпирского круга  
ANASTASIA LIKHENKO (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Frescoes of St. George in Omorfokklisia in the Context of Epirote Art

ДЯТЛОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Живопись Прилепа (Северная Македония): взгляд на византийское провинциальное искусство второй половины XIII века  
ELENA DIATLOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Monumental Painting of Prilep (Northern Macedonia): A Perspective on Provincial Byzantine Art of 13<sup>th</sup> Century

ТУПИЦЫНА КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация). Церковь с северо-западной стороны Святой Софии в Фессалониках: новые данные  
KSENIA TUPITSYNA (Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation). Church on the North-West Side of Hagia Sophia in Thessaloniki: New Data

ЗАВОРИНА МАРИЯ ЛЕОНИДОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Эпирская традиция в архитектуре Охрида и Прилепа конца XIII – начала XIV века  
MARIA ZAVORINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), SVETLANA MALTSEVA (Saint Petersburg State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Architectural Tradition of Epirus in Ohrid and Prilep in the Late 13<sup>th</sup> – Early 14<sup>th</sup> Centuries

АДАШИНСКАЯ АННА АДАМОВНА (Колледж Новой Европы, Бухарест, Румыния). Ктиторский портрет в историографии византийского искусства: интерпретация, типология, восприятие  
ANNA ADASHINSKAYA (New Europe College, Bucharest, Romania). Donor Portrait in Historiography of Byzantine Art: Interpretation, Typology, and Perception

НИКОЛОВСКИ ДАРКО (Национальный Реставрационный центр, Скопье, Македония).  
Иконы из Шлегова и их значение в художественной традиции Кратова XV–XVII  
веков  
DARKO NIKOLOVSKI (National Conservation Center, Skopje, Republic of Macedonia).  
The Icons from Šlegovo as a Contribution to the Artistic Creativity of Kratovo in the Course  
of the 15<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> Century

ЕНДОЛЬЦЕВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Институт востоковедения РАН, Российская  
Федерация). А. А. Миллер и развитие науки о средневековых древностях на Кавказе:  
зооморфные образы  
EKATERINA ENDOLTSEVA (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences,  
Russian Federation). A. A. Miller and the Evolution of Researches on the Medieval Objects on  
Caucasus: Zoomorphic Images

#### **4.4. Искусство Древнего мира (день 1)** **4.4. Art of the Ancient World (day 1)**

**10.00-19:30**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА, СОЛЯНОЙ ПЕР., Д. 13  
SAINT PETERSBURG STIEGLITZ ACADEMY OF ART AND DESIGN, SOLIANOY LANE, 13

*Председатели: Елена Николаевна Дмитриева, Илья Владимирович Палагута*  
*Chairpersons: Elena Dmitrieva, Ilya Palaguta*

ТИХОНОВ ИГОРЬ ЛЬВОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет,  
Российская Федерация). История искусства или археология? Реалии Петербургского  
университета дореволюционного времени  
IGOR TIKHONOV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). A History of Art  
or Archaeology? The Realities of the St. Petersburg University before 1917

КОРСО АНТОНИО (Университет Падуи, Италия). Когда и почему античное искусство  
стало анонимным  
ANTONIO CORSO (University of Padua, Italy). When and Why Ancient Art Became Anonymous

БУТЯГИН АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация).  
К проблеме механизма формирования греко-варварского искусства Боспорского царства  
ALEXANDER BUTYAGIN (The State Hermitage Museum, Russian Federation). To the Problem of the  
Mechanism of Formation of Graeco-Barbarian Art in the Bosporus Kingdom

ЖИЖИНА-ГЕФТЕР ВЕРА БОРИСОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация),  
ТЕРЕЩЕНКО АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Государственный Русский музей, Российская  
Федерация). Сюжеты боспорской монетной чеканки на золотых нашивных бляшках  
варварских погребений в Северном Причерноморье  
VERA ZHIZHINA-HEFTER (The State Hermitage Museum, Russian Federation), ANDREY  
TERESHCHENKO (State Russian Museum, Russian Federation). Bosporan Coinage Images  
on Golden Plaques from the North Pontic Barbarian Tombs

ВАСЬКО ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Елена на гиппокампе? К вопросу об интерпретации сюжета росписи пелики из Юз-Обы  
DMITRII VASKO (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Helen on Hippocampus?  
To Interpretation of the Image on the Yuz-Oba Pelike

НЕНАХОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Клазоменский саркофаг из Британского музея: семантические аспекты декора и формы  
MARIA NENAKHOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Clazomenae Sarcophagus from the British Museum: Semantic Aspects of the Décor and Form

ВИКТОРЧИК ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Мелкая пластика бронзового века: проблемы изучения и интерпретации  
ELENA VIKTORCHIK (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). Bronze Age Figurines: Problems of Their Research and Interpretation

БУЗУНОВА ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Греческая богиня из Керчи: из истории памятника  
IRINA BUZUNOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Greek Goddess from Kerch: Notes to the History of the Statue

КАСТРИЦИО ЭЛИДЖИО ДАНИЭЛЕ (Мессинский университет, Италия). Древнегреческая бронзовая статуя «Философа из Портичелло»: варианты интерпретации  
ELIGIO DANIELE CASTRIZIO (University of Messina, Italy). Ancient Greek Bronze Statue of the “Porticello Philosopher”: A Proposal to Identification

КОРЗУН АРИНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Дионисийские сюжеты рельефов театра в Нисе: феномен в контексте эпохи и локальной среды  
ARINA KORZUN (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Dionysian Subjects of the Nyssa Theater Reliefs: The Phenomena in the Context of the Era and Local Environment

#### **14.00-15.00 Перерыв / Break**

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Древние и новые интерпретации скальных «тронов» Анатолии  
TAMÁS PÉTER KISBALI (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Ancient and New Interpretations of Anatolian Rock-Cut “Thrones”

НАЛИМОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация), ДЕДЮЛЬКИН АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧ (Южный федеральный университет, Российская Федерация). «Они радуются войне, как пиршеству». Конструирование образа в греческом парадном доспехе IV в. до н.э.  
NADEZDA NALIMOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation), ANTON DEDYULKIN (South Federal University, Russian Federation). “They Rejoice the War like a Feast.” The Image Construction in the Greek Parade Armor of the 4<sup>th</sup> Century BC.

КАВАЛЬЕ ЛОРАНС (Университет Бордо, Франция). Монтень Памятник Нереид в Ксанфе: археология и цифровизация гуманитарного знания  
LAURENCE CAVALIER (Bordeaux Montaigne University, France). The Nereid Monument at Xanthos: Archaeology and Digital Humanities

КЕЛЕШ ВЕДАТ (Университет Ондокуз-Майис, Турция). Отношения Париона с Пергамом в свете археологических находок  
VEDAT KELEŞ (Ondokuz Mayıs University, Turkey). Parion — Pergamon Relations in the Light of Archaeological Finds

КОЛАС РАННУ ФАБЬЕН (Университет Клермон Овернь, Франция). Анатолийский взгляд на ликийское искусство? Размышления об историографии исследований по ликийскому искусству (XIX–XX вв.)  
FABIENNE COLAS RANNOU (Clermont Auvergne University, France). An Anatolian Perspective for Lycian art? A Reflection on Historiography of Studies on Lycian Art (19<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries)

КУЛИШОВА ОКСАНА ВИКТОРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Дельфийский омфал в литературных описаниях и изобразительном искусстве античного мира: история изучения и проблемы интерпретации  
OKSANA KULISHOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Delphic Omphalos in Literary Descriptions and Fine Arts of the Ancient World: The History of Research and the Problems of Interpretation

ЗИНЧЕНКО СОФЬЯ АНАТОЛЬЕВНА (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Могли ли существовать сирены-ихтиоморфы в искусстве Древнего мира: о необходимости изменения исследовательской парадигмы  
SOPHIA ZINTCHENKO (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Could There Be a Siren-Ichthyomorphs in the Art of the Ancient World: The Need to Change the Research Paradigm

ЦИЗА ФЛАВИЯ (Университет «Кора» в Энне, Италия). Влияние скульптурного образца «Арротино» на создание типа «Скорчившегося мальчика»  
FLAVIA ZISA (The Kore University of Enna, Italy). The Impact of the Ancient “Arrotino” Model on the “Crouching Boy” Type

ТРОФИМОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Античный портрет в трудах О.Ф. Вальдгауера и М.И. Ростовцева  
ANNA TROFIMOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Studies of Ancient Portraiture in the Works of Oscar Waldhauer and Mikhail Rostovtsev

Пантелеев Алексей Дмитриевич (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). О проблеме изображения распятия в языческом и раннехристианском искусстве (II–IV вв.)  
Aleksey Panteleev (Saint Petersburg State University, Russian Federation). On the Problem of the Image of the Crucifixion in Pagan and Early Christian art (2<sup>nd</sup>–4<sup>th</sup> Centuries).

### 13.30

**Открытие выставки «Вечные мраморы. Античная скульптура в учебной практике Академии Штиглица»** в Рекреации 3-го этажа СПбХПА имени А.Л. Штиглица (Соляной пер., 13)

**Opening of the exhibition “The Eternal Marbles. Sculpture from Classical Antiquity in Tutorial Practice of the Stieglitz Academy”** in Saint Petersburg Stieglitz Academy of Art and Design (Solianoy lane, 13)

**4.5. Искусство Нового и Новейшего времени: трансформация средневекового мышления, наследие, историческая память**

**4.5. Art in Modern and Contemporary Times: Transformation of Medieval Thinking, Heritage, Historical Memory**

Секция в рамках выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (проект РФФИ № 20-012-22040)

### 10.00-20.00

Фонд содействия развитию образования, науки и искусства «НОВОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ», ARTS SQUARE GALLERY, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., Д. 5

NEW ART STUDIES FOUNDATION, ARTS SQUARE GALLERY, ITALYANSKAYA ST., 5

*Председатели: Екатерина Юрьевна Станюкович-Денисова, Милан Просен, Екатерина Скворцова*

*Chairpersons: Ekaterina Staniukovich-Denisova, Milan Prosen, Ekaterina Skvortcova*

СОКОЛОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Первый сад. Древнейшие формы ландшафтного искусства в контексте истории и историографии XVIII–XX веков

BORIS SOKOLOV (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). The First Garden. The Earliest Forms of the Landscape Art in the Context of History and Historiography of the 18<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries

БЕРТАШ АЛЕКСАНДР ВИТАЛЬЕВИЧ (Архитектурное бюро «Литейная часть-91», Германия). Успенский Пюхтицкий монастырь (1892–1910) — крупнейший ансамбль в русском стиле в Балтии

ALEXANDER BERTASH (Architectural Bureau “Liteynaya chast-91”; Germany) The Pühtitsa Dormition Convent as the Largest Architectural Ensemble in the Russian Style in the Baltic States (1892–1910)

БАРАНОВА СВЕТЛАНА ИЗМАИЛОВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация), БЕЛЯЕВ ЛЕОНИД АНДРЕЕВИЧ (Институт археологии Российской академии наук, Российская Федерация). Резиденция Петра I в Коломенском: комплексное историко-археологическое исследование

SVETLANA BARANOVA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation), LEONID BELYAEV (Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Peter the Great’s Residence in Kolomenskoye: Integrated Study on History and Archaeology

ТЮХМЕНЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Церемониальное искусство в России XVIII века. К постановке проблемы

EKATERINA TYUKHMENEVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Ceremonial Art in 18<sup>th</sup>-Century Russia. A Problem Statement

АРОНОВА АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Образ власти в культуре барокко: триумфы императрицы Елизаветы Петровны

ALLA ARONOVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Image of Power in Baroque Culture: The Triumphs of Empress Elizaveta Petrovna

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Готика и палладианство, французские и английские источники центрических композиций М. Ф. Казакова (на примере Петровского подъездного дворца)

ALEXEY YAKOVLEV (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Gothic and Palladianism, French and English Sources of Centric Compositions by M. F. Kazakov (on the Example of the Petrovsky Pod'ezdnoy Palace)

ПОЖАРОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Российская Федерация). О понятии «исторический жанр» в русском классическом искусстве XVIII века. Источники и интерпретации

MARINA POZAROVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). On the Concept of Historical Genre in Russian Classical Art of the 18<sup>th</sup>-Century Sources and Interpretations

СТЕПАНОВА СВЕТЛАНА СТЕПАНОВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). «История должна быть зеркало дел великих». Сюжеты из Плутарха и метаморфозы «героики» в академическом искусстве первой половины XIX века

SVETLANA STEPANOVA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). “History Must Be the Speculum of Great Deeds”. Plots from Plutarch’s and Metamorphoses of the “Heroic Style” in Academic Art of the First Half of the 19<sup>th</sup> Century

#### **14.00-15.00 Перерыв/ Break**

ПАВЛОВА АННА ЛЕОНИДОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация).

Русская провинциальная церковная стенопись XIX века в «большой истории искусства»  
ANNA PAVLOVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts Russian Federation). Russian Provincial Church Mural Painting of the 19<sup>th</sup> Century in the “Mainstream Art History”

ГЛАДКИХ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Система росписей церкви Казанской иконы Божией Матери у Калужских ворот (1880–1890-е гг.) и её источники

Elena Gladkikh (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Church of Our Lady of Kazan Mural Ensemble (1880–1890s) and Its Sources

БЫКОВА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА (Вятский государственный университет, Российская Федерация). Полемические споры старообрядцев о каноне в иконографии: традиции и современность

EKATERINA BYKOVA (Vyatka State University, Russian Federation). Polemic Debates of the Old Believers about the Canon in Iconography: Traditions and Modernity

ПЕЧЁНКИН ИЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Два «русских стиля» или один миф в истории русского искусства XIX века?

ILIA PECHENKIN (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Two “Russian Styles”: One the Myth in a History of 19<sup>th</sup>-Century Russian Art?

### **16.30-17.00 Перерыв/ Break**

ДОИГ АЛЛАН (Оксфордский университет, Великобритания). Значение монумента:

Крымский мемориал в Стамбуле

ALLAN DOIG (University of Oxford, United Kingdom). The Meanings of a Monument: the Crimean Memorial in Istanbul

РАМБАЛЬДИ СИМОНЕ (Университет Палермо, Италия). Древние мотивы в мемориалах объединённой Италии

SIMONE RAMBALDI (University of Palermo, Italy). Ancient Artistic Motifs in the Memorials of Post-Unification Italy

РУДЖЕРО КРИСТИНА (Центральный институт истории искусств, Мюнхен, Германия).

Фотофиксации виллы Адриана: между археологической документацией и культурной индустрией (1870 и 1920)

CRISTINA RUGGERO (Central Institute for Art History, Munich, Germany). The Photographic Records of Hadrian's Villa between Archaeological Documentation and Cultural Industry (1870 and 1920)

ХАДЖИКИРИАКОС ИОСИФ (Фонд Фивос Ставридис — Архивы Ларнаки, Кипр). Культурное созидание, народное искусство и рождение государства: кипрское культурное наследие в историографии XIX–XX веков

IOSIF HADJIKYRIAKOS (Phivos Stavrides Foundation — Larnaka Archives, Cyprus). Cultural Creativity, Folk Art, and the Birth of a State: The Case of Cypriot Cultural Heritage through the Historiography of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries

Милан Просен (Университет искусств, Белград, Сербия). Владимир Павлович Загороднюк и прикладное искусство в Белграде между двумя мировыми войнами

Milan Prosen (University of Arts, Belgrade, Serbia). Vladimir Pavlovich Zagorodnjuk and Applied Arts in Belgrade between the Two World Wars

БЕНЕДЕТТИНО ВИНЧЕНЦА (Гейдельбергский университет, Германия). Современное восприятие книги «Искусство остракизма. Художники внутренней и внешней эмиграции в период национал-социализма»: ставя под сомнение историографию современного искусства Вернера Хафтмана

VINCENZA BENEDETTINO (University of Heidelberg, Germany). The Contemporary Perception of the Book “Verfemte Kunst. Bildende Künstler der inneren und äußeren Emigration in der Zeit des Nationalsozialismus“ — Questioning Werner Haftmann's Historiography of Modern Art

БЛЕЙКЛИ РОЗАЛИНД ПОЛЛИ (Кембриджский университет, Великобритания).

Феминистская история искусства и Эмили Шанкс, первая женщина-передвижник

ROSALIND POLLY BLAKESLEY (University of Cambridge, United Kingdom). Feminist Art History and Emily Shanks, the First Woman Peredvizhnik

СМИРНОВ АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Живопись социалистического реализма: новые стратегии интерпретации  
Aleksy Smirnov (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Socialist Realist Painting: New Interpretation Strategies

ПЕРЬЕ ДЕ ЛА БАТИ ПЬЕР-ЭММАНУЭЛЬ (Парижский Католический институт, Франция).  
The Renewal of the “Artist’s Life and Work” Model: The Case of Joseph Beuys  
Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie (Institut Catholique de Paris, France). Обновление модели «жизнь и творчество художника»: Йозеф Бойс

ПРОЙМОС КОНСТАНТИНОС (Греческий открытый университет и Кипрский технологический университет, Греция). Современное искусство и образность в головокружении апроприации  
CONSTANTINOS PROIMOS (Hellenic Open University and Cyprus University of Technology, Greece). Contemporary Art and Imagery in the Vertigo of Appropriation

РАДЕЕВ АРТЁМ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Споры об определении искусства и пределы этих споров в современной англо-американской эстетике  
ARTEM RADEEV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Debates on Defining Art and Limits of the Debates in Anglo-American Aesthetics

ХАЗАМ РАМА (Высшая государственная школа декоративных искусств / Парижский университет Сорбонна, Франция). От критики к соревнованию: искусство в тисках искусственного интеллекта  
RAHMA KHAZAM (ENSAD Paris / University of Paris Sorbonne, France). From Critique to Emulation: Art in the Grip of AI

## **30 октября, пятница** **October 30, Friday**

### **5.1. Восточнохристианское искусство** **5.1. Eastern Christian Art**

**10.00-16.00**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
УЛ. ГАЛЕРНАЯ, Д. 58-60, АУД. 152  
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
VOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 152

*Председатели: Светлана Владиславовна Мальцева, Анна Владимировна Захарова*  
*Chairpersons: Svetlana Maltseva, Anna Zakharova*

ОБРАЗЦОВА КСЕНИЯ БОРИСОВНА (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Погребальный портрет в живописи раннехристианских катакомб  
KSENIA OBRAZTSOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Funerary Portraiture in Early Christian Catacombs

ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российская Федерация). Циклы храмовых росписей VII–IX веков по данным агиографии  
ANDREY VINOGRADOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Cycles of Church Paintings in the 7<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> Centuries according to Hagiography

ЛИДОВА МАРИЯ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация). Муранский диптих, или сказ о том, как первые византийцы оклад искали  
MARIA LIDOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Murano Diptych. A Late Nineteenth-Century Quest for Early Byzantine Ivory Cover

МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), ФРЕЗЕ АННА АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Строительство в Северной Македонии в период возвращения под византийское владычество  
SVETLANA MALTSEVA (Saint Petersburg State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), ANNA FREZE (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Architecture of the Northern Macedonia after Reinstallation of the Byzantine Rule

ОВЧАРОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Святые бессребреники в программах средневизантийских храмов с погребениями  
OLGA OVCHAROVA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Saints Anargyroi in Programmes of the Middle Byzantine Churches with the Burials

ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ИГОРЕВНА (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Российская Федерация). Миниатюрные мозаичные иконы «эмальерной» группы, их художественные особенности и место в византийском искусстве рубежа XIII–XIV вв.  
MARIA IAKOVLEVA (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Russian Federation). Miniature Mosaic Icons of the “Enamel” Group, their Artistic Features and Place in the Byzantine Art of the End of the 13<sup>th</sup> – Beginning of the 14<sup>th</sup> Century

БОБРОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Об особенностях живописной манеры мастера иконы «Рождество Христово» (Византия, XIV в.) из собрания Патриаршего музея церковного искусства в Москве  
NATALIA BOBROVA (State Russian Museum, Russian Federation). On the Peculiarities of the Painting Manner of the Master of the “Nativity of Christ” Icon (Byzantium, 14<sup>th</sup> Century) from the Collection of the Patriarchal Museum of Church Art in Moscow

НЕМЫКИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Имперская идеология в задужбинах Душана Сильного и его вельмож в Македонии  
ELENA NEMYKINA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Imperial Ideology in the Churches of the Tsar Dusan the Mighty and his Nobles in Macedonia

КИРИЛКО ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (Институт археологии Крыма, Российская Федерация). Искусствоведческие и археологические реалии резного декора из Мергеля в архитектуре средневекового Крыма  
VLADIMIR KIRILKO (The Institute of Archaeology of Crimea, Russian Federation). Art and Archaeological Realities of Carved Decor from Marl in the Architecture of Medieval Crimea

## **5.2. Арт-Кураторство и медиация** **5.2. Art Curatorship and Mediation**

**11.00-14.00**

СПБГУ, ФАКУЛЬТЕТ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК, ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ,  
УЛ. ГАЛЕРНАЯ, Д. 58-60, АУД. 155  
ST. PETERSBURG UNIVERSITY, THE FACULTY OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES,  
BOBRINSKY PALACE, GALERNAYA STREET, 58–60, ROOM 155

*Председатель: Алина Владимировна Венкова*  
*Chairperson: Alina Venkova*

ГРАЧЕВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация). Традиционное и актуальное в современном академическом искусствоведческом образовании  
SVETLANA GRACHEVA (St. Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Traditional and Actual Aspects in Modern Academic Art History Education

ВЕНКОВА АЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). Арт-медиация: педагогический импульс  
ALINA VENKOVA (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). Art Mediation: Pedagogical Impulse

БОЙКО АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (Государственный Русский Музей, Российская Федерация). Арт-медиация как музейный процесс. Определения и испытания практикой  
ALEKSEI BOIKO (State Russian Museum, Russian Federation). Art Mediation as a Museum Process. Definitions and Trials by Practice

ПАЦЕЙ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Музей неконформистского искусства, Российская Федерация). Арт-резиденции сегодня и завтра. Профессиональная мобильность в условиях новой нормы  
ANASTASIA PATSEY (Museum of Nonconformist Art, Russian Federation). Art Residencies Today and Tomorrow. Professional Mobility and 'The New Normal'

КАРЛОВА АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА (Государственный Русский Музей, Российская Федерация). Поколение 30-летних в современном российском искусстве: особенности кураторской практики и арт-критики  
ANASTASIA KARLOVA (State Russian Museum, Russian Federation). Generation of 30-year-olds in Contemporary Russian Art: Characteristics of Curatorial Practice and Art Criticism

КОЛОТОВКИНА МАРИЯ ОЛЕГОВНА (Проект поддержки и развития современного искусства INTERVAL, Российская Федерация). INTERVAL. Новые методы коммуникаций в художественном сообществе Петербурга  
MARIA KOLOTOVKINA (INTERVAL, Russian Federation). New Communication Methods in the Art Community of St. Petersburg

КРАВЧЕНКО ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (Центральный выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург, Российская Федерация) Новый медиум создания художественных выставок — диджитал кураторство  
POLINA KRAVCHENKO (Manege Central Exhibition Hall, Russian Federation). New Medium for Creating Art Exhibitions — Digital Curating

БИРЮКОВА МАРИНА ВАЛЕРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Идея музея в институциональной теории и кураторских проектах  
MARINA BIRYUKOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Idea of Museum in Institutional Theory and Curatorial Projects

### **5.3. Музеология и Музееведение**

#### **5.3. Museum Studies**

#### **10.00-17.00**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА, СОЛЯНОЙ ПЕР., Д. 13  
STIEGLITZ ST. PETERSBURG STATE ACADEMY OF ART AND INDUSTRY, SOLYANOV LANE, 13

*Председатель: Анна Алексеевна Трофимова*  
*Chairperson: Anna Trofimova*

ЛОБАШЕВА ИРИНА ФАЕКОВНА (Казанский государственный институт культуры, Российская Федерация). Э. О. Визель и его деятельность в музее Академии художеств и в отделе рисунков Эрмитажа в 1920-е годы  
IRINA LOBASHEVA (Kazan State Institute of Culture, Russian Federation). E. O. Wiesel and His Work in the Museum of the Academy of Arts and in the Drawing Department of the Hermitage in the 1920s

ЕФИЦ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация) Роль этикетаж в «социалистической реконструкции» Эрмитажа в 1928–1933 годы.  
ANDREY EFITS (European University at Saint-Petersburg, Russian Federation). The Role of Labelling in the “Socialist Reconstruction” of the Hermitage in 1928–1933

ТИМОФЕЕВА РИММА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Российская Федерация), КАЛИСТРАТОВ АЛЕКСЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (независимый исследователь, Российская Федерация). О методике работы с архивными данными при атрибуции изделий сталелитейных заводов 1890-х – 1917 гг. из государственных и частных музейных собраний

RIMMA TIMOFEEVA (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Russian Federation), ALEKSEY KALISTRATOV (independent researcher, Russian Federation). On the Methodology of Working with Archival Data in Compiling the Determinant of Products of Steel Mills of the 1890s – 1917

БЕЗГУБОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Немецкое знаточество на службе советских аукционов в Германии в 1920–30-е годы

ANASTASIA BEZGUBOVA (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation). German Connoisseurship at the Service of the Soviet Auctions in Germany in the 1920–30s

ГУСЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный объединенный музей-заповедник, Российская Федерация). Фотограф И.Ф. Барщевский: взгляд на церковную архитектуру

SVETLANA GUSEVA (Moscow State Integrated Museum-Reserve, Russian Federation). Photographer I. F. Barshchevsky: A Look at Church Architecture

БРУНИ ИЛАРИЯ (Музейный комплекс Террачины, Италия). «Избирательная память»: музей и его прошлое

ILARIA BRUNI (Terracina (LT). Museum Complex, Italy). “Selective memory”: A Museum and Its Past

ПИЛЯК СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Музей «Смоленская крепостная стена», Российская Федерация). Актуализация наследия. Концепция музея и ее реализация на примере Смоленской крепостной стены

SERGEY PILYAK (“Smolensk Fortress” Museum, Russian Federation). Actualization of Heritage. The Concept of the Museum and Its Implementation on the Example of the Smolensk Fortress Wall

ЕРЕМЕЕВА АННА АЛЕКСЕЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация).

Studiensammlung «Античный лапидарий» в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня» как пример современного подхода к экспонированию эпиграфических источников

ANNA EREMEEVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Studiensammlung “Antique Lapidarium” in the Restoration and Storage Center “Staraya Derevnya” as an Example of a Modern Approach to Exhibiting Epigraphic Sources

КАРЕЛИН ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация), ЛИТВИНЕНКО ЕЛИЗАВЕТА ГЕННАДЬЕНА (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). К вопросу об архитектурном образе современного археологического музея, включающего памятники in situ

DMITRY KARELIN (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation), ELIZAVETA LITVINENKO (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). Reflection on Architectural Image of Contemporary Archaeological Museums with Monuments in situ

МАХО ОЛЬГА ГЕОРГИЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Судьба художественных комплексов ренессансных студиоло. Проблема экспозиции и интерпретации  
OLGA MAKHO (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Destiny of the Artistic Complexes of the Renaissance Studiolo. The Problem of Display and Interpretation

ГАЛКИНА МАРИЯ (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). Новые подходы к исследованию и экспонированию художественных архивов  
MARIA GALKINA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). The New Approaches in Researching and Exhibiting the Art Archives

КИСЕЛЕВА ЕВГЕНИЯ ИГОРЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). От «гаптического» зрения к «осязательной эстетике». О соотношении визуального и тактильного опыта в партиципаторных музейных практиках  
EVGENIYA KISELEVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). From Haptic Vision to Touch-Aesthetics. On the Visual and Tactile Experiences in Participatory Museum Practice

ДАВЫДОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация) Античное искусство в фокусе современных VR- и AR-технологий  
LIUDMILA DAVYDOVA (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Antiquity in the Focus of Modern VR and AR Technologies

БАРАНДОНИ КРИСТИАНА (Государственный академический университет гуманитарных наук при Российской академии наук; Италия). Изучение древних красок в музейных собраниях. Оптимальные практики и перспективы  
Cristiana Barandoni (State Academic University for the Humanities; Italy). Researching Ancient Colours in Museums Collections. Possible Best Practices and Prospects

КОРРАДИНИ ЭЛЕНА (Университет Модены и Реджо-Эмилия, Италия). Перспективы стабильного развития итальянских университетских музеев  
Elena Corradini (Modena and Reggio Emilia University, Italy). Perspectives of Sustainable Development for the Italian University Museums

#### **5.4. Искусство Древнего мира (день 2)** **5.4. Art of the Ancient World (day 2)**

**10.00-15.00**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА, СОЛЯНОЙ ПЕР., Д. 13  
SAINT PETERSBURG STIEGLITZ ACADEMY OF ART AND DESIGN, SOLIANOY LANE, 13

*Председатели: Надежда Константиновна Жижина, Надежда Анатольевна Налимова*  
*Chairpersons: Nadia Jijina, Nadezhda Nalimova*

ДЕ КУРТИЛЬ ЖАК (Университет Бордо Монтень, Франция). О новых подходах в исследовании древнегреческой архитектуры  
JACQUES DES COURTILS (Bordeaux Montaigne University, France). On a New Approach to Ancient Greek Architecture

МАВРОЯННИС ТЕОДОРОС (Кипрский университет, Кипр). Композиция большого фриза Парфенона и организация афинского общества в эпоху демократии Перикла  
THEODOROS MAVROGIANNIS (University of Cyprus, Cyprus). The Great Frieze of Parthenon and the Organization of the Athenian Society under the Democracy of Pericles

МЕДЕННИКОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА (Папский Институт Христианской Археологии, Рим, Италия), КАРЕЛИН ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). К вопросу о значениях изображений крепостной архитектуры в римском искусстве  
ALEKSANDRA MEDENNIKOVA (Papal Institute for Christian Archeology, Rome, Italy), DMITRY KARELIN (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). On the Implication of Pictured Fortification in Roman Art

ЛЕФАНЦИС МИХАИЛ (Министерство культуры и спорта Греции, Греция), КОРСО АНТОНИО (Университет Падуи, Италия), КОРКА ЭЛЕНИ (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). Архитектура и скульптура древней Тенеи в свете новых археологических находок  
MICHAIL LEFANTZIS (Hellenic Ministry of Culture and Sports, Greece). ANTONIO CORSO (University of Padua, Italy), ELENI KORCA (National and Kapodistrian University of Athens, Greece). Architecture and Sculpture of Ancient Tenea according to New Archaeological Finds

ЛИКОРДАРИ АНТОНИО (Археологический парк Древней Остии, Италия), ПЕЛЛЕГРИНО АНЖЕЛО (Археологический парк Древней Остии, Италия). Сцены повседневной жизни в мозаиках древней Остии  
ANTONIO LICORDARI (Parco Archeologico di Ostia Antica, Italy), ANGELO PELLEGRINO (Parco Archeologico di Ostia Antica, Italy). Scenes of Daily Life in the Mosaics of Ancient Ostia

РАМБАК АДРИЕН (Королевское Нумизматическое общество Бельгии, Бельгия). Мишле д'Эннери (1709–1786) — коллекционер греческих и римских монет  
HADRIEN RAMBACH (Royal Numismatic Society of Belgium, Belgium). Michelet d'Ennery (1709–1786) a Collector of Greek and Roman Coins

ДМИТРИЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). К вопросу об атрибуции и провенансе трех сердоликовых инталий из собрания Государственного Эрмитажа  
ELENA DMITRIEVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). On the Attribution and Provenance of the Three Cornelian Intaglios from the Collection of the State Hermitage Museum

КАСТЕЛЛУЧЧА МАНУЭЛЬ (Университет Востока, Неаполь, Италия). Скальные рельефы и родственные связи в древнем Иране сквозь призму современности — наука, политика и национальный вопрос  
MANUEL CASTELLUCCIA (University of Naples “L’Orientale”, Italy). Iranian Rock-Reliefs and Iranian Kingship through the Eyes of Modern Scholarship, Politics and Nationalism

ГАВРИЛОВИЧ ВИТАС НАДЕЖДА (Белградский Институт археологии, Сербия). Путешествие в античность глазами нашего современника: произведения римского искусства в Римских провинциях Средних Балкан  
NADEŽDA GAVRILOVIĆ VITAS (Institute of Archaeology, Belgrade, Serbia). A Journey to the Antiquity through Contemporary Eyes: The Art Works from Central Balkans' Roman Provinces

### **5.5. Культурное наследие: междисциплинарный подход на стыке гуманитарных и естественных наук**

#### **5.5. Cultural Heritage: An Interdisciplinary Approach at the Intersection of the Humanities and Natural Sciences**

Секция в рамках выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления» (проект РФФИ № 20-012-22040)

### **10.00-13.00**

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САДОВАЯ УЛ., 18  
RUSSIAN NATIONAL LIBRARY, SADOVAYA ST., 18

*Председатель: Денис Олегович Цыпкин*  
*Chairperson: Denis Tsyppin*

ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Институт кристаллографии имени А. В. Шубникова ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН, Российская Федерация), ЯЦИШИНА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ГРЕШНИКОВ ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), КОВАЛЕНКО ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ КАРТАШОВ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПОДУРЕЦ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ЛОБОДА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПОЖИДАЕВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация). Опыт Курчатовского института в изучении объектов культурного наследия  
ELENA TERESCHENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, FSRC “Crystallography and Photonics” RAS, Russian Federation), EKATERINA YACISHINA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), EDUARD GRESHNIKOV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), EKATERINA KOVALENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), SERGEY KARTASHOV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), KONSTANTIN PODURETS (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), ANASTASIA LOBODA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), VICTOR POJIDAEV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation). National Research Center “Kurchatov Institute” Experience for Cultural Heritage Research

ЯЦИШИНА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ГРЕШНИКОВ ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская

Федерация), ОЛЬХОВСКИЙ СЕРГЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (Институт археологии Российской академии наук, Российская Федерация), СВЕТОГОРОВ РОМАН ДМИТРИЕВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), МУРАШЕВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), КОВАЛЕНКО ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПРЕСНЯКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПОДУРЕЦ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ТИМЕРКАЕВ ВАЛЕНТИН БОРИСОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация).

Исследования античной керамической скульптуры в НИЦ «Курчатовский институт»  
EKATERINA YACISHINA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),  
EDUARD GRESHNIKOV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),  
SERGEY OLKHOVSKIY (Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, Russian Federation),  
ROMAN SVETOGOROV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),  
MIKHAIL MURASHEV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),  
EKATERINA KOVALENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),  
NATALIA PRESNYAKOVA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),  
KONSTANTIN PODURETS (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation),  
VALENTIN TIMERKAEV (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation).  
Studies of Antique Ceramic Sculpture at the Research Center “Kurchatov Institute”

ШПАК ЛАРИСА ЮРЬЕВНА (МГУ имени М. В. Ломоносова, НИИ и Музей антропологии, Российская Федерация), ПЕРЕВОЗЧИКОВ ИЛЬЯ ВАСИЛЬЕВИЧ (МГУ имени М. В. Ломоносова, НИИ и Музей антропологии, Российская Федерация). Изобразительное искусство как антропологический источник

LARISA SHPAK (Anuchin Institute and Museum of Anthropology, Lomonosov Moscow State University, Russian Federation), ILYA PEREVOZCHIKOV (Anuchin Institute and Museum of Anthropology, Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Fine Art as an Anthropological Source

СИМОНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Проблема функционирования рукописных книжных памятников XV–XVI вв. с точки зрения следоведения (по материалам Отдела рукописей Российской национальной библиотеки)

EKATERINA SIMONOVA (National Library of Russia, Russian Federation). The Problem in Functioning of Manuscript Book Monuments of 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Centuries from the Point of View of Investigative Studies: Case Studies of the Materials from the Manuscripts Department of the National Library of Russia

ЦЫПКИН ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Искусство письма Древней Руси: направления и методы междисциплинарного исследования

DENIS TSYPKIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Art of Writing in Medieval Russia: Directions and Methods of Interdisciplinary Research

ЦЫПКИН ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ЛЯХОВИЦКИЙ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Российская

национальная библиотека, Российская Федерация), СИРРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация), АЛЕКСЕЕВА АННА НИКОЛАЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ШИБАЕВ МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), СИМОНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Институт кристаллографии имени А. В. Шубникова ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН, Российская Федерация). Pergamennyy illiuminirannyy Sinodik RNB OCPK F.p.IV.1: междисциплинарное исследование DENIS TSYPKIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation), EVGENIJ LYAKHOVITSKIJ (National Library of Russia, Russian Federation), SERGEY SIRRO (State Russian Museum, Russian Federation), ANNA ALEKSEEVA (National Library of Russia, Russian Federation), MICHAEL SHIBAEV (National Library of Russia, Russian Federation), EKATERINA SIMONOVA (National Library of Russia, Russian Federation), ELENA TERESCHENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, FSRC “Crystallography and Photonics” RAS, Russian Federation). The Parchment Illuminated Book of Names of the RNB OSRK F.p.IV.1: An Interdisciplinary Study

ЛЯХОВИЦКИЙ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Институт кристаллографии имени А. В. Шубникова ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН, Российская Федерация), МАНДРЫКИНА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ЯЦИШИНА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ВАСИЛЬЕВ АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация), ЦЫПКИН ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Естественно-научные исследования пергаменов и чернил рукописных памятников из собрания Российской национальной библиотеки EVGENIJ LYAKHOVITSKIJ (National Library of Russia, Russian Federation), ELENA TERESCHENKO (National Research Center “Kurchatov Institute”, FSRC “Crystallography and Photonics” RAS, Russian Federation), ANASTASIA MANDRYKINA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), EKATERINA YACISHINA (National Research Center “Kurchatov Institute”, Russian Federation), ALEXANDER VASILIEV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation), DENIS TSYPKIN (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Natural-Scientific Research of Parchments and Ink of Manuscripts from Russian National Library

КУЗНЕЦОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА (Российский этнографический музей, Российская Федерация), СИРРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Подвесные арочные чернильницы с зооморфным и антропоморфным орнаментом VALENTINA KUZNETSOVA (The Russian Museum of Ethnography, Russian Federation), SERGEY SIRRO (State Russian Museum, Russian Federation). Pendant Arched Inkpots with Zoomorphic and Anthropomorphic Ornament

БЕЛОВА АННА БОРИСОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). К вопросу о профессиональных представлениях древнерусского книгописца о химии красителей и их месте в искусстве книги XVI–XVII веков ANNA BELOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Towards the Old Russian

Scribes` Professional Notions of the Dyes Chemistry and Its` Place in the Book Art of the 16<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> Centuries

УХАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный исторический музей, Российская Федерация), АНДРЕЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ (Институт космических исследований РАН, Российская Федерация), ЖИЖИН МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ (Институт космических исследований РАН, Российская Федерация). Новые результаты визуализации утраченных миниатюр Хлудовской псалтыри (середина IX в.) естественнонаучными методами

ELENA UKHANOVA (State Historical museum, Russian Federation), ALEKSANDER ANDREEV (Space Research Institute of the Russian Academy of Sciences (IKI), Russian Federation), MIKHAIL ZHIZHIN (Space Research Institute of the Russian Academy of Sciences (IKI), Russian Federation). New Results of Visualization of the Lost Miniatures in the Khudov Psalter (Mid-9<sup>th</sup> Century) by Natural Science Methods

ЛОЦМАНОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), БЫСТРОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Методы естественно-научного исследования бумаги и чернил в памятниках русского книжного искусства XV–XVIII веков

EKATERINA LOTSMANOVA (National Library of Russia, Russian Federation), ELENA BYSTROVA (National Library of Russia, Russian Federation). Methods of Natural Science Research of Paper and Ink in the Monuments of Russian Book Art of the 15<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Centuries

## **5.6. Междисциплинарные методы в изучении культурного наследия** **5.6. Interdisciplinary Methods in the Research on Cultural Heritage**

### **13.30-17.00**

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САДОВАЯ УЛ., 18  
SADOVAYA ST., 18 (RUSSIAN NATIONAL LIBRARY)

*Председатель: Денис Олегович Цыпкин*  
*Chairperson: Denis Tsyupkin*

СИРРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация), СТАРЦЕВА ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Исследование состава художественного стекла XVIII века методом рентгенфлуоресцентного анализа

SERGEY SIRRO (State Russian Museum, Russian Federation), OLGA STARTSEVA (State Russian Museum, Russian Federation). The Study of the Composition of Art Glass of the 18<sup>th</sup> Century by X-Ray Fluorescence Analysis

СОРОКИНА СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬЕВНА (Казанский федеральный университет, Российская Федерация). Изучение автографов художника как способ психологического исследования его личности и творчества (аспект личностной самооценки)

SVETLANA SOROKINA (Kazan Federal University, Russian Federation). Studying the Artist's Autographs as a Method of Psychological Research of His Personality and Creativity (Aspect of Personal Self-Esteem)

ВАСЬКО ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация), КОЛОСОВ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Искусство как статистический материал. Возможности применения многомерной статистики для анализа формы и декора античной керамики  
DMITRII VASKO (The State Hermitage Museum, Russian Federation), VLADIMIR KOLOSOV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Art as a Statistical Data. Applying of the Multidimensional Statistics for Morphological Analyzing of Antique Vessels

КАСЬЯНОВ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Изучение историко-культурного наследия с применением современных научно-технологических достижений  
NICKOLAY KASYANOV (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Investigation of Cultural Heritage Using Modern Scientific and Technological Achievements

ПОЛЕЖАЕВА КСЕНИЯ ОЛЕГОВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Арт-криминалистика: проблема междисциплинарности  
KSENIYA POLEZHAIEVA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Art Forensics: The Problem of Interdisciplinarity

БЕРЕЗИНА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица). Комплексный подход в изучении произведений станковой масляной живописи на примере картины «Мадонна в кресле» XIX века  
ANASTASIYA BEREZINA (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). A Complex Method of Research of an Easel Oil Painting on the Example of the 19<sup>th</sup>-Century Painting “Madonna della Seggiola”

**08:00-17:00**

**5.7. Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»:** «Санкт-Петербург и Царское Село: история градостроительной программы и проблемы реставрации»  
**5.7. Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension”** “Saint-Petersburg and Tsarskoe Selo. History of the Urban Planning and the Issues of Restoration”

**18:00**

**5.8. Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»:** «Архитектура и живопись древнего Пскова» (для секций: Искусство и культура Древней Руси, Христианское искусство Средневековья)  
**5.8. Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension”**  
“Art and Architecture and of Ancient Pskov” (for the sessions: Art and Culture of Medieval Russia, Christian Art of the Middle Ages)

Участие в семинарах по предварительной записи строго до 27 октября:

conference@actual-art.org

Participation in seminars by appointment: conference@actual-art.org

## **31 октября, суббота October 31, Saturday**

**6.1. Выездной семинар участников выделенного блока «Искусство и культура Средневековья: наследие и перспективы осмысления»:** «Архитектура и живопись древнего Пскова» (для секций: Искусство и культура Древней Руси, Христианское искусство Средневековья)

**6.1. Field seminar for the participants of the thematic bloc “Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension”**

“Art and Architecture and of Ancient Pskov” (for the sessions: Art and Culture of Medieval Russia, Christian Art of the Middle Ages)

Участие в семинарах по предварительной записи строго до 27 октября:

conference@actual-art.org

Participation in seminars by appointment: conference@actual-art.org