

04.06.2019, 15:00. Красный зал
Двадцать третье заседание семинара
"Человек в современном научном знании: методологические проблемы
междисциплинарности"
(рук. семинара: д.ф.н., проф. М.С. Киселева)

Доклад
Ольги Дмитриевны Баженовой
Доктора искусствоведения, профессора кафедры искусств
Белорусского государственного университета (г. Минск)



Портрет как идентификация личности: эскиз к портретному искусству Беларуси XVI-XIX веков.

Открытое эпохой Ренессанса портретное искусство сохраняло на века личность портретируемого, позволяло предполагать не только характер человека, но и понимать его социальный статус, судить о культурных привычках времени, о моде, нравах и т.п. В европейском портретном искусстве наиболее известны психологический, официально-парадный варианты изображений. Они легко вписываются в реестры европейского стилеобразования XVI-XIX вв. Белорусское искусство имеет возможность дополнить известную типологию новыми вариантами портретных изображений, таких как похоронный (надгробный) портрет, сарматский портрет, которые находятся вне стилистических регистров академических школ и могут быть классифицированы как веризмические и документально-идентифицирующие. До 1950-х годов, пока авангард не был кодифицирован, эти типологические варианты не входили в анналы истории искусства, так же как примитив и другие формы наивного, низового искусства.

Литература

1. Белорусский портрет XII-XVIII веков.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_XII-XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2

2. Томашева И. Г. Портрет в живописи Беларуси эпохи Ренессанса и барокко: вопросы стиля и типологии.

<https://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/8853/44-53.pdf?sequence=1&isAllowed=y>