

Природа и служение ангелов в древнерусском богословии и изобразительном искусстве XVI в.

Представление о существовании ангелов, служебных духов, является неотъемлемой частью христианской веры. Философские нюансы ангелологии активно разрабатывались, как в греческой части христианского мира, так и в латинской. Серьезный интерес к ангелам проявляли и в мире *Slavia Orthodoxa*. В своем докладе я хочу рассмотреть то, как представляли себе существование ангелов русские средневековые мыслители XVI в.

Интерес к небесным умам был вызван несколькими причинами. Первая из них, заключается в появлении новой иконографии «Гостеприимства Авраама» - рублевского извода Ветхозаветной Троицы и, связанных с ней, толкованиями видения трех ангелов у Дуба мамврийского. Вместе с этим новым типом Ветх. Троицы появляются и т. н. «богословско-мистические» иконы. Очень часто, на этих иконах ангелы выступают элементом сложных символических композиций, где их изображения сами несут сложную смысловую нагрузку (например в сюжете с Распятым Серафимом). Все эти новые композиции спровоцировали полемику по нескольким вопросам: 1) о природе ангелов 2) в каком смысле ангелы являются бестелесными 3) как отличить ангела от Бога в теофаниях 4) какое символическое значение несут ангельские образы. Исследование этих аспектов древнерусской ангелологии ставит вопрос о степени влияния неоплатонической эстетики на русскую культуру XVI в.

Второй причиной роста интереса к ангелам, являются споры естественно-научного характера, прежде всего о статусе астрологии. Отправной точкой для этой части нашего разговора будет аргумент Филофея Псковского, который он сформулировал против астрологического детерминизма ангелологический аргумент. Этот аргумент основан на отведении особой космологической роли ангелам в работе мировой машины, т. к. именно они регулируют работу небесных объектов и явлений. Я постараюсь показать, что заострение внимания древнерусскими книжниками на этом аспекте русской средневековой космологии является ее специфической чертой.

Наконец, главная моя цель - представить опыт системной реконструкции древнерусской ангелологии XVI в., основанный на извлечении содержательных сведений об ангелах из самых различных оригинальных славянских и читаемых в Древней Руси переводных сочинений. В связи с обращением к эстетическим вопросам и проблеме ангельской символики доклад сопровождается иллюстративным материалом.