

Круглый стол «Чувственность как эстетическая проблема»

Программа выступлений:

1. *Никонова С.Б.* Становление принципа чувственности и чувствующего человека в Новое время
2. *Радеев А.Е.* Чувственность в эстетике: от призывов к действию
3. *Тылик А.Ю.* Чувственное и концептуальное в современном искусстве: от конфликта к взаимопроникновению
4. *Поликарпова Д.А.* Чувственность за пределами человеческого: избавиться от ложной романтики и начать говорить по делу?
5. *Аронсон О.В.* Аффект и цифра
6. *Петровская Е.В.* "Формулы пафоса" и границы чувственного
7. *Володина А.В.* Ощущение и чувственность: делёзианский взгляд

Участники круглого стола:

Аронсон Олег Владимирович – к.ф.н., старший научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН, автор книг «Философия и кино: от текста к образу», «Силы ложного. Опыты неполитической демократии» и др., а также статей по теории кино и современной философии.

Володина Александра Владимировна – младший научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН, автор статей о философии Ж. Делёза, современном искусстве, наивном искусстве и айтсайдер-арте.

Никонова Светлана Борисовна – д.ф.н., профессор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, автор книги «Эстетическая рациональность и новое мифологическое мышление» и серии статей по проблемам современной эстетики и теории культуры.

Петровская Елена Владимировна – к.ф.н., ведущий научный сотрудник, руководитель сектора эстетики Института философии РАН, автор книг «Теория образа», «Безымянные сообщества», «Антифотография» и др., а также статей, посвящённых современной философии, исследованиям визуального, философии литературы и искусства.

Поликарпова Дарина Александровна – аспирант Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, автор серии статей о проблемах посттеории и феномене кинематографической чувственности.

Радеев Артём Евгеньевич – д.ф.н., доцент Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, автор книги «Ницше и эстетика» и серии статей по вопросам осмысления эстетического опыта и философии кино.

Тылик Артём Юрьевич – к.ф.н., автор книги «Партизаны без леса. Очерки по истории и теории уличного искусства» и серии статей о современном искусстве и формах его осмысления.

Обращаем внимание, что в Институте действует пропускная система, слушателям и участникам мероприятий необходимо иметь при себе паспорт.