

Доклад О.Мороз «Танатосенситивность цифровой среды: как софт помогает в смерти» и Е.Арьё «Эстетические основания стратегий "курирования" домашнего экрана смартфона», 5 апреля 2018 г.

Выступление в рамках регулярного семинара сектора эстетики:

«Танатосенситивность цифровой среды: как софт помогает в смерти»,

Изучение цифровой среды осуществляется в пределах самых разных и нередко конкурирующих между собой дисциплинарных пространств: New Media Studies, Internet Studies, Software Studies, Computer Science. Если же фокус внимания исследователя связан с анализом преломления привычных офлайн практик в онлайн окружении, то спектр методологий расширяется до относительно более классических Digital Humanities. Именно поэтому начать разговор о цифровых методах управления "смертью" (во всем многообразии практик, сопровождающих физическое и социальное умирание) необходимо с методологической разметки возможных к применению аналитических процедур. В качестве возможного ответа на вопрос, как именно "цифра" (и разные ее элементы) может помочь в "управлении" смертью, предлагается обратить внимание на концепт "танатосенситивности", разработанный специалистом по человеко-компьютерному взаимодействию Майклом Массими. Насколько цифровые системы, использующие основания танатосенситивности, чувствительны к многообразию опыта человека, испытывающего горе, скорбь, утрату? Могут ли эксперименты с "видимым" слоем "цифры" (например, ПО) способствовать наращиванию терапевтического потенциала сетевого взаимодействия? И существуют ли уже онлайн локальные методы актуализации таких ритуалов (например, поминок) и визуализации их в новом контексте?

Докладчик – Оксана Мороз, кандидат культурологии, доцент МВШСЭН и РАНХиГС

«Эстетические основания стратегий "курирования" домашнего экрана смартфона»

Современный человек каждый день берет в руки смартфон, который уже не просто служит ему «костылем», расширяющим возможности, но и обеспечивающим ему доступ к цифровой среде, вобравшей в себя коммуникационные, производственные (речь о культурных артефактах) и иные возможности. Смартфон, таким образом, становится практически дверью в «среду». Пользуясь этой метафорой, можно следом задаться вопросом, а какой дверью удобнее пользоваться: той, у которой ручка находится сверху в десятке сантиметров под потолком, или той, где ручка находится на привычном для нас уровне?

Так, опираясь на представления об удобстве и затем красоты, можно рассуждать о двери сразу на нескольких уровнях. То же происходит и со смартфонами. От того, каким образом будет устроена «конструкция» иконок, запускающих приложения, «структура» папок и прочие интерфейсные элементы, зависит пользовательский опыт и то, как он потенциально будет взаимодействовать с цифровой средой, а также его представления и знания о среде как таковой, его включенность в нее (в противовес исключенности как возможности описания себя).

В рамках намеченного пространства актуализируются несколько подходов и знаниевых

пространств. Разговор об эстетике и «прекрасном» в свете технического прогресса, при котором классические категории трансформируются под влиянием не только самих технологических средств, но и «невидимого слоя» современности – программного обеспечения – и стратегий дизайна как «осознанных усилий по созданию значимого порядка».

Докладчик – Екатерина Арье, магистр культурологии.

Приглашаются все желающие!

5 апреля 2018 г., 16:00 (Институт философии РАН, комн. 211)