

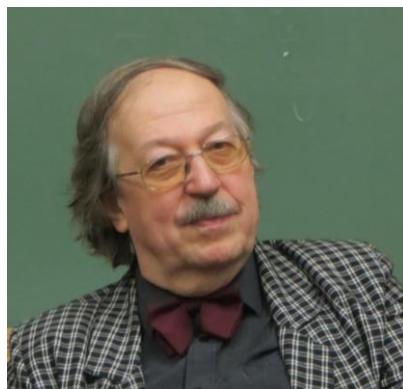
Пятнадцатое заседание семинара  
«Человек в современном научном знании: методологические проблемы  
междисциплинарности». Руководитель семинара: д.ф.н., проф. М.С. Киселева  
30.01. 2018 в 15.00. Институт философии РАН, 415 ком.

## Доклад

доктора философских наук, кандидата филологических наук, профессора РГГУ,  
ведущего научного сотрудника Государственного института искусствознания

**Игоря Вадимовича Кондакова**

### **ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ СМЫСЛОВОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ**



«Смысловая неопределенность» – феномен, постоянно встречающийся в культуре, человеческой жизни и истории. При всей кажущейся «пустоте» этого понятия, вроде бы, обладающего «нулевым» (или «никаким») содержанием, – это показатель *скрытого напряжения* со-бытийности и познаваемости, взятых в совокупности или в отдельности. Или иначе: «смысловая неопределенность» – своеобразный *хронотоп* «ожидания» – с одной стороны, пространства-времени грядущих событий, непредсказуемых, потому тревожных; с другой, – переживания самой «неизвестности», к встрече с которой в пространстве-времени невозможно подготовиться. В некотором смысле «смысловая неопределенность» может быть понята как *чистая виртуальность*, характеризующаяся высокой степенью энтропийности и иррациональности.

В докладе с позиций современной философии культуры обсуждаются следующие актуальные вопросы: 1) становление и развитие ситуации «смысловой неопределенности» в культурно-историческом процессе; 2) механизмы формирования «смысловой неопределенности» и возможности ее преодоления в культуре; 3) состояние и поведение человека в ситуации «смысловой неопределенности»; 4) творческий потенциал личности в условиях «смысловой неопределенности»; 5) воссоздание хронотопа «смысловой неопределенности» в текстах культуры и его структурно-семиотические особенности (на примере русской поэзии XIX – XX вв.).

Литература:

1. *Кондаков И.В.* «Хаос порядка» как категория современной культуры // Вестник РГГУ. 2011. № 17 (79)/11. Научный журнал. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». С. 11 – 19.  
[https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2017\\_2011.pdf](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Kulturologiya/%E2%84%96%2017_2011.pdf)
2. *Кондаков И.В.* К современной философии истории // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2017. № 4-2. С. 221 – 230.  
[https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/fsi/Vestnik\\_fsi4-2\(10\)\\_2017.pdf](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/fsi/Vestnik_fsi4-2(10)_2017.pdf)
3. *Кондаков И.В.* Эристика в культуре XX в. // Культурология XX в. Энциклопедия. В 2 т. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 1998.  
<http://cult-lib.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/609.htm>