

Институт философии РАН
Теоретический семинар сектора современной западной философии
«Философия Франции в России»
29 мая 2018 г.

Дарья Демехина
Крюотический театр Антонена Арто:
невозможный театр/ непредставимая жизнь

Крюотический театр – концепция, сформулированная режиссером Антоненом Арто в 1930-х гг. Это не просто предложение нового театра, но глобальная попытка вернуть миру смыслы, утерянные в процессе отрыва от культуры. Арто предлагает создать театр, который будет инструментом и местом совершения метафизической революции. Театр рассматривается как пространство, в рамках которого способна свершиться трансформация, ведущая к изменениям на обеих территориях – территории повседневности и территории искусства. Мы ответим на вопрос, что именно было целью реформации в проекте Арто: человек, культура или театр, а также определим, какое место в его системе занимает театральная реальность. Является ли исполнение жестокости утопией, или оно возможно, но при каких условиях? Данное исследование будет носить «трансцендентальный характер»: мы обратимся, прежде всего, не к самому проекту, но к условиям возможности Театра Жестокости. Мы попробуем реконструировать космологию Арто, стоящую за его попыткой преодолеть «человеческое».