

06.11.2018, 15:00. Красный зал
Двадцать второе заседание семинара
"Человек в современном научном знании: методологические проблемы
междисциплинарности" (рук. семинара: д.ф.н., проф. М.С. Киселева)

Доклад
Игоря Ивановича Ашмарина
к.ф.-м.н., старшего научного сотрудника сектора методологии
междисциплинарных исследований человека



Музыка и пластика. Константы, смыслы, чувства

Доклад посвящен вопросу историко-культурные параллелей и различий в развитии музыки и пластических искусств (живописи, скульптуры, графики) как сферы творчества человека. Обращается внимание на сопоставление их природных средств (акустических и оптических) в художественном освоении действительности. Показано, что акустическая природа музыкальных звуков, в частности их упорядоченная обертоновая структура (как проявление фундаментальных свойств симметрии), обусловила их семиотическое упорядочение – появление так называемого музыкального звукоряда, своего рода «алфавитной» основы языка музыки. В «цветовой палитре» живописи таких закономерностей нет. Музыка же в своем генезисе связана общностью происхождения ее мелодического компонента и речевой интонации.

В докладе речь пойдет о принципиальной особенности музыкального творчества и музыкального восприятия: «объект» художественного изображения в музыке виртуален; при этом само «изображение» – это некая символическая структура, индуцируемая музыкой в сознании человека, структура с такими же символическими внутренними связями. На примере музыки рассмотрены перцептивная и апперцептивная стадия восприятия произведений искусства: перцепция – человек *слышит* знаки (музыкальные звуки), апперцепция – человек *слушает* символы (музыку). Именно на стадии апперцептивного восприятия художественных символов действие искусства на человека инвариантно относительно видов искусства, как музыки, так и пластики.

Литература

- Адорно Т.* Философия новой музыки. М.: Логос, 2001.
Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка. 1971.
Ашмарин И.И. Зачем человеку музыкальность // Человек. 1998, № 2. С. 57-78
Ашмарин И.И. Музыкальность – культурогенный феномен? // Мир психологии, 2000, №1. С. 68-75
Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. М.: Республика 2000.
Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство–СПб. 2000.
Мириманов В.Б. Малая история искусств // Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство. 1973.
Шпенглер О. Закат Европы. М.: Мысль, 1993. С. 388-476