

28.09.2017

## **Постоктябрьский авангард: новаторство и традиция в архитектуре Константина Мельникова и Ивана Леонидова**

1. Архитекторы авангарда не хотели облекать новые здания в старые стилевые формы, наследие «темного прошлого». Однако связь с традицией можно проследить в творчестве ведущих новаторов - Константина Мельникова и Ивана Леонидова.

2. На мировой арене новая русская архитектура дебютировала постройкой павильона СССР арх. К. Мельникова на Международной выставке 1925 г. в Париже. Острая динамичная композиция, простая в исполнении, без фальшивого украшения, воплощала позиции русского авангарда. Но важнейшей частью композиции стала традиционная парадная лестница. И позже К. Мельников создает развитые лестницы в своих постройках. Так же и структура объектов Ивана Леонидова, «поэта и надежды русского конструктивизма» (Ле Корбюзье) близка ансамблям прошлого, особенно – в деревянном зодчестве.

3. Глубокая мировоззренческая связь с традицией наиболее прослеживается в проектах НКТП (Наркомтяжпрома) на Красной площади. Выбор места и темы для 1934 г. не случаен, обусловлен международной ситуацией. У К. Мельникова в образе двуглавой горы и уходящих в облака лестниц прочитывается библейская тема «лестницы Иакова», восхождения и спасения мира под главенством Москвы. Иначе решает И. Леонидов: три стройных башни и здание клуба образуют комплекс главного оборонного ведомства. Столпы - башни НКТП становятся архитектурным символом обороны, крепости государства, дополняя издревле сложившийся образно-символический строй Кремля. Для И. Леонидова восхождение – это путь к совершенству, к абсолютной гармонии, включая числовую, поэтому композиция близка иконографии Св. Троицы.

4. Вряд ли зодчие напрямую создавали архитектурную иллюстрацию к библейским сюжетам. Их творчество неразрывно от религиозных представлений о совершенстве. Глубинное чувство художников и народное, крестьянское понимание государственности предопределили решения, далеко выходящие за рамки временных обстоятельств того времени. Развивая основную архитектурную тему столицы – единения (И.Е. Забелин, Н.И. Брунов), зодчие XX века заново, в иных масштабах и иными средствами, воплотили идею прошлых веков – идею Москвы - III Рима. От подобия архитектурных приемов и дальше, выше, к общности жизненных устремлений, духовного поиска, — все это объединяет архитектуру русского авангарда с традицией в единой цивилизационной направленности исторического пути.

Презентация

*Гурари Марк Натанович,  
зампредседателя Совета Союза московских архитекторов  
по градостроительному развитию Москвы,  
академик Академии архитектурного наследия*