

**19.12.2017 в 15.00. 416 ком.**

**Четырнадцатое заседание семинара  
Человек в современном научном знании:  
методологические проблемы междисциплинарности**

**руководитель семинара: д.ф.н., проф. М.С. Киселева,  
научное направление: «Философская антропология и науки о человеке»**

**Доклад**

**Кандидата культурологии  
Лианы Владимировны Поповой**

**Серебряный век и русское кино эпохи авангарда**



Русский кинематограф – наследник культуры Серебряного века. Кино, как синтетическое искусство, связано как с изобразительным искусством, архитектурой, скульптурой, так и с музыкой, то есть представляет собой сочетание «духа пластики» и «духа музыки», аполлонического и дионисийского. Русский кинематограф эпохи авангарда явился совершенно новым искусством, что связано с новым пониманием формы. Понимание формы роднит раннее русское кино с тем, как понимали форму формалисты, но все же кино имеет свои особенности. Образ в кино рождается в процессе монтажа. В процессе монтажа рождается и смысл произведения.

**Литература к семинару**

**Тексты:**

*Делез Ж.* Кино. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. 560 с.

*Хренов Н.А.* Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 536 с.

*Шкловский В.Б.* Эйзенштейн. М.: Искусство, 1972. 299 с.

Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. Т.2. М.: Искусство, 1964. 684 с.

Эйзенштейн С.М. Метод. Т.2. М.: Музей кино, 2002. 688 с.

Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000. 592 с.

Эйхенбаум Б.М. О литературе: Работы разных лет. М.: Советский писатель, 1987. 544 с.

*Попова Л.В.* Художественный образ в понимании С. Эйзенштейна и П. Флоренского // Вестник славянских культур – 2017. – № 1. – С.242-250.

*Попова Л.В.* Серебряный век и русское кино эпохи авангарда [Электронный ресурс] // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2016. – № 5. URL: <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/340>.