

Проблема творчества в концепции А.Бергсона

1. Творчество – одна из ведущих тем в учении Бергсона. Она исследуется им в разных планах, применительно к сфере сознания, онтологии и теории познания.

Разработанная Бергсоном в ранний период концепция сознания, опирающаяся на идею длительности, конкретного времени, проясняла условия возможности человеческой свободы, лежащей в основе творческого отношения к миру, постоянного развития, создания нового.

2. В «Творческой эволюции» эта концепция во многом послужила созданию эволюционной теории, в рамках которой универсум предстал в его становлении, развитии, изменении, непрерывном создании новых форм жизни. Рассмотрение длительности в онтологическом плане обусловило представление о творческой сути эволюционного процесса.

3. Человеческое творчество в разных его формах предполагает, по Бергсону, расширение восприятия, освобождение его, хотя бы частичное, от диктата практических потребностей. Субъектами подобного типа творчества являются в его работах художники, философы, опирающиеся на интуицию, в поздний период – христианские мистики. Процесс философского творчества описан не только в основных сочинениях Бергсона, но особенно выразительно – в докладе «Философская интуиция», прочитанном на IV Международном философском конгрессе в Болонье (1911).

4. Новое понимание сознания и реальности требует, полагал Бергсон, нового стиля мышления, а соответственно, нового философского языка. Особенности стиля изложения, характерного для французского философа, его обращение к образам и метафорам привлекают в наши дни особое внимание исследователей, дающих им свои интерпретации.