

Открытый научный семинар Института Синергической Антропологии

«Феномен человека в его эволюции и динамике»

Руководители Семинара – С.С. Хоружий и О.И. Генисаретский

8 апреля 2015 г., 18.00

Институт философии РАН, комн. 525

В.Н. Катасонов

доктор философских наук, заведующий кафедрой философии Общецерковной аспирантуры
и докторантуры РПЦ

Загадки рассказа Ф.М. Достоевского сон смешного человека

Тезисы доклада

Небольшой рассказ «Сон смешного человека» был опубликован Ф.М.Достоевским в 1877 году в рамках очередной тетради «Дневника писателя». Современная ему критика почти не обратила внимания на этот рассказ, однако, в дальнейшем, в особенности, в начале XX века, к рассказу не раз обращались многие русские мыслители. В чем же притягательность этого рассказа, чем он интересен и по сегодняшний день, смеем даже сказать: что в нем позволяет причислить его к лучшим произведениям философской прозы великого писателя? Сюжет рассказа несложен. Герой рассказа, «русский прогрессист и петербуржец», типичный «человек из подполья» Достоевского, доведенный до предела бессмысленностью своего существования, задумывает совершить самоубийство. Но неожиданно он засыпает и видит сон о «золотом веке» человечества, о роде человеческом, не совершившим грехопадения и счастливо живущем на Земле. Любовь, пронизывающая все отношения этих людей глубоко трогает и главного героя, он буквально «молится на них». Однако, его испорченная нравственная природа берет верх и он «развращает» всех этих людей, всю эту цивилизацию. Появляются ложь, зависть, рабство, сладострастие, убийства, ложные и человеконенавистнические теории и т.д.

Главный герой пытается проповедовать о прежней жизни, пытается объяснить всем, что это он виновник деградации человеческого рода, хочет принести себя в жертву, но его никто всерьез не слушает. Тут он просыпается и одушевленный идеалом золотого века, виденным им образом жизни людей, построенной на любви, во-первых, изменяется сам, а во-вторых, начинает активную проповедь в пользу старой истины, которую «биллион раз повторяли и читали»: люби других, как самого себя. И тогда вернется золотой век!.. «Главное - люби других как себя, вот что главное, и это все, больше ровно ничего не надо:

тотчас найдешь как устроиться». Все это прекрасно, но есть одно затруднение никак не позволяющее считать рассказ еще одним образцом банальной утопической литературы.

Главный вопрос, который встает перед внимательным читателем, это: почему главный герой развратил всех людей золотого века? Произошло ли это машинально, просто, по заразности греха, или же потому, что в этом золотом веке чего-то не хватало, чего-то, что по своей ценности перетягивает даже всю их счастливую и лучащуюся любовью жизнь?.. В пользу последнего говорит постоянно подчеркиваемое героем обстоятельство: после падения, говорит главный герой, «я любил их, может быть, еще больше, чем прежде, когда на лицах их еще не было страдания и когда они были невинны и столь прекрасны». Какая же ценность может возвышать падший мир над миром счастья и любви? Какая ценность может быть в страдании?

Интересно то, что Достоевский нигде в этом рассказе не дает прямых ответов на эти вопросы. Более того, его герой идет проповедовать не мир страдания, а именно тот мир счастья, который предвиделся ему в его сне! Именно тот мир, который он любил меньше, и который он развратил!?. В нашем докладе мы попытаемся приблизиться к разгадке этой загадки.

С полным текстом, по которому будет делаться доклад, можно ознакомиться на сайте автора: www.katasonov-vn.narod.ru [1]