

Рождественская поэма Иоанна Скотта *Aulae sidereaе*:
герменевтический анализ

Введение: историко-политический контекст

I. Исторические и библейские аллюзии.
Храм Соломона. Ахен.

II. Астрономический пролог
«Светоч Титана» (*Titania lampas*): параллели в позднеантичных философских гимнах
(Синезий, Прокл, Марциан Капелла)

«Квадратный мир»:
четыре поворотных точки солнечного года и четыре зодиакальных созвездия: Козерог
(декабрь), Овен (март), Рак (июнь), Весы (сентябрь)
четыре стороны света
четыре добродетели
четыре конца Креста

«Сочленения» (*articulae*)

«Октавы»
«В восьмой день перед календами»
«Трофеи» победоносного императора
Октавы Христа

III. Литературные источники и прообразы
De rerum natura Лукреция: *natura, daedala terra*, и *Venus Genetrix*
«Жизнь Константина» Евсевия Кесарийского
De templo Беды Досточтимого