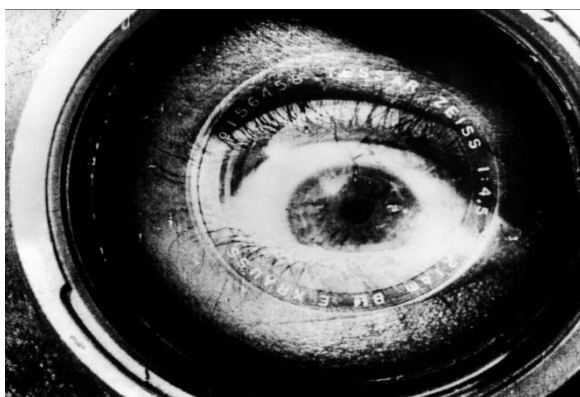


23 мая 2019 года Институт философии РАН и Центр франко-российских исследований в Москве приглашают в Французский философский клуб франкофонов Москвы

на лекцию Вивианы Липуна, докторанта, преподавателя философии в французском университетском колледже Санкт-Петербурга,

на тему: «Теория диспозитива» как диспозитив видения. От зрелища до паноптикума: новое место наблюдателя»

Организатор и модератор проекта д.ф.н., руководитель Сектора восточных философий В.Г.Лысенко.



Модератор встречи профессор Мишель Юлен

Лекция (на французском языке без перевода) состоится в Институте философии РАН 23 мая в 18.30, ауд. 416.

Гончарная ул. 12/1, метро «Таганская» (кольцевая)

В Институте философии РАН действует пропускная система. Для прохода в здание слушателям и участникам семинаров необходимо иметь при себе паспорт.

Вивиана Липуна, докторант, преподаватель философии в французском университетском колледже Санкт-Петербурга

«Теория диспозитива» как диспозитив видения. От зрелища до паноптикума: новое место наблюдателя»

Теория диспозитива, связанная с именем Мишеля Фуко и его анализом в работах «Порядок речи» (1970), «Надзирать и наказывать» (1975) и «Воля к знанию» (1976), обрела широкую популярность в конце 20 века и систематически воспроизводилась в политико-теоретических программах, которые оспаривали неравное распределение власти в современных капиталистических обществах. Это связано с гибкостью концепта) диспозитива, но еще больше с его пригодностью для осмысления переплетения социально-технических, правовых и культурных компонентов, характеризующих нынешние социальные формации, а также с его эффективностью в том, чтобы сделать доступными тела и нормативную направленность форм поведения. В текстах, где детально излагается теория диспозитива, Фуко предлагает подвергнуть исследованию ее «материальные операторы», приглашая нас тем самым оценить перформативное или «агентивное» измерение технических объектов. Исходя из исторических мутаций этих объектов, можно наблюдать новое распределение элементов в поле видимого: то, что происходит, – от

зрелища пыток до Паноптикума Бентама – это не только трансформация статуса заключенного и карательной логики, но и изменения в том, как устроен взгляд. В этой лекции мы предлагаем исследовать некоторые из способов, предложенных в работах Джорджо Агамбена и Джонатана Крири, мыслить диспозитив, отправляясь от его технико-визуальной составляющей, чтобы создать (выявить) режим современных форм изобразительности, технические опоры которых (телевидение, смартфон и веб-изображения) используются для управления новой организацией визуального.