

УДК 14
ББК 87.6 / 83.3 (0) 5

Печатается по решению оргкомитета конференции.

Утопические проекты в истории культуры / Сборник материалов
Всероссийской (с международным участием) междисциплинарной научной
конференции «Утопические проекты в истории культуры (к 500-летию
«Утопии» Т. Мора)». — Ростов-на-Дону, Изд-во «Фонд науки и образования»,
2017. — 308 с.
ISBN 978-5-9909653-2-4

В 2016 году исполнилось 500 лет со дня выхода в свет «Утопии» Томаса Мора. Эта «поистине золотая книжечка» не только обусловила рождение нового литературного жанра, но и проложила дорогу новому способу размышления о будущем – конструированию воображаемой альтернативной реальности.

В ознаменовании памятной даты в Южном федеральном университете 11 и 12 ноября 2016 года была организована Всероссийская (с международным участием) междисциплинарная научная конференция «Утопические проекты в истории культуры (к 500-летию «Утопии» Т. Мора)», участниками которой стали видные ученые, российские и зарубежные специалисты по утопии, молодые исследователи, а также студенты, интересующиеся утопической проблематикой.

Тематика обсуждаемых проблем была довольно разнообразна, так как на протяжении столетий семантика слова «утопия» расширялась, а утопическая мысль, в свою очередь, наполнялась новым содержанием и обретала различные формы. Вот почему конференция, посвященная истории утопических проектов, была изначально заявлена как междисциплинарная и предполагала участие представителей различных академических дисциплин.

Настоящий сборник подготовлен на основании тезисов докладов, представленных на конференции, и содержит краткое изложение идей участников.

Публикуется в авторской редакции.

ISBN 978-5-9909653-2-4

© Южный федеральный университет, 2017

© Авторы статей, 2017

УТОПИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ И ДЕМОКРАТИЯ

Демократия сегодня – одно из самых употребляемых слов в мировом политическом лексиконе. Наука и СМИ изучают демократические режимы и демократические транзиты, модели искаженной и имитационной демократий. В действительности, список тем, активно обсуждающихся в политических и исследовательских кругах по данному вопросу, можно продолжать чуть ли не бесконечно. Ведь, несмотря на то, что идея абсолютной или универсальной демократии подвергалась критике всегда, большинство государственных устройств в мире провозглашают себя демократическими.

Но причем тут утопия и утопический проект? Демократию можно сравнивать и с аристократией, и с монархией, но отличает ее от них гораздо большее количество условий, обеспечивающих ее функционирование, и гораздо большее количество внутренних противоречий. И наряду с наличием необходимых процедур и широким политическим участием с самого начала не соблюдались условия повсеместной свободы и равенства. Таким образом, момент утопичности присутствовал при попытках реализовать демократическую идею и в древности, и в Новое время, и на современном этапе. Так почему же демократия, являясь широко пропагандируемым идеалом общественного устройства, не рассматривается как великий утопический проект? Возможно, если рассматривать демократию не с точки зрения ее реализации, универсальности, абсолютности и т.п., а в методологическом плане как утопию, это даст возможность найти новые пути решения проблем общества, преобразовывать его устои, составить прогнозы дальнейшего развития общества.

В истории политической философии проектирование моделей совершенного устройства общества занимает особое место. Это один из основных методов анализа социальной действительности. Утопия, обращенная к идеалам в некоей форме Абсолюта, ценностным ориентирам, образам гармонии и совершенства является одним из самых значимых средств для осмысления социально-исторических процессов. Выступая как «конструирование новой, лучшей реальности» (В.А. Чаликова) и форма развития «социологического воображения» (Е. Шацкий) утопия создает модель, архетип человеческого общества, своего рода «программу» или «проект» лучшего мира. Если понятие «проект» рассматривать в русле экзистенциалистской антропологии (в сартровском понимании), то можно сказать, что с помощью проектирования человек преодолева-

Рожкова Зинаида Игоревна

аспирант, Институт философии РАН (Москва, Россия)

Научный руководитель: А.Ф. Яковлева, к.полит.н.



ет противоречие между своими потребностями и тем миром, что дает ему «относится к определенному будущему объекту», который стремится вызвать к жизни то, что «еще не было» [3]. Так, утопия Р. Оуэна является проектом, ведь в ней учитываются все его составляющие: есть проектировщик, есть модель, есть средства ее реализации и сама попытка реализации, пусть и не долгосрочная.

Утопия-идеал (утопии Т. Мора, Т. Кампанеллы) становится утопией-проектом для воплощения в действительность образов лучшего мира. Это подтверждает, например, подход К. Манхейма, согласно которому «утопичным является то сознание, которое не находится в соответствии с окружающим его бытием» [2, С. 116]. Подобное несоответствие проявляется в том, что сознание в мышлении и деятельности ориентированно на некие факторы, реально не содержащиеся в «бытии». Но при этом не каждую ориентацию, «чуждую действительности», следует называть утопичной. В данном ключе под утопичной Манхейм подразумевает «лишь ту трансцендентную по отношению к действительности ориентацию, которая, переходя в действие, частично или полностью взрывает существующий в данный момент порядок вещей» [2, С. 164]. Утопия как политико-философский проект позволяет привести процесс конструирования общественного идеала в соответствие с действительностью, с «бытием».

В современных исследованиях утопия рассматривается как конечная практическая цель в развитии общества. В. Чаликова в одной из своих статей пишет: «под современным утопизмом все больше понимается специфический тип оценки и прогнозирования тех или иных тенденций общественного развития» [5]. Уже не актуальны прекрасные острова, а путешествия во времени характерны лишь для антиутопий будущего. Утопия становится инструментом в исследовании будущего, «утопия перестала быть иронией и стала оппозицией. Утопии теперь – не политическая поэзия, а рациональное исследование; не упражнения в понимании человеческой природы, а инструменты действия, направленные к универсальной реализации» [5].

Утопия – это некая альтернатива реальному обществу, которая в качестве проекта является еще и необходимой составляющей идеологии в государстве. Так, Б.Г. Капустин, рассматривая политическую философию в качестве идеологии, затрагивает и вопрос об утопии как идеологии. Это, по его мнению, «взгляд на действительность из «ниоткуда», позволяющий высветить ее противоречия и мобилизовать энергию нормативных ориентаций для их преодоления независимо от невозможности достигнуть на деле идеальное состояние, предвставленное утопией» [1]. Если мы примем во внимание тот факт, что Манхейм считает, что идеологии – это любые идеи, поддерживающие статус-кво, то утопии – любые идеи, пытающиеся его изменить. Следовательно, любое ли преобразова-



ние общества при помощи построения идеальной модели есть утопия?

Демократия может рассматриваться в качестве идеального политико-философского проекта. Ведь это политический режим, совокупность методов и форм осуществления политических отношений в обществе. Если представлять ее в качестве идеала, в форме Абсолюта, модели, пытающейся изменить привычный порядок вещей в обществе, то демократическую идею можно следует как утопию. А так как стремление к идеалу, потребность в создании образа будущего и проектов его улучшения заложено в человеке изначально, именно утопия может открыть новое пространство для социальных проектов и экспериментов.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Капустин Б.Г. Что такое «политическая философия»? ч. II / Полис. Политические исследования, 1997 № 1. С. 145-156. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/data/189/154/1208/Polis_1997_1_Kapustin.pdf (Дата обращения: 03.10.2016).
2. Манхейм К. Идеология и утопия. / Пер. с немец.и англ. Левина М. И. – М.: Юрист, 1994. – 245 с.
3. Новая философская энциклопедия: в 4 т. М.: Мысль, 2010. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm> (Дата обращения: 03.10.2016).
4. Уэллс Г. Современная утопия / Завтра: Фантаст.альманах. Вып. 1. М.: Текст, 1991. С. 120-130. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.ru/INOFRANT/UELS/89.txt> (Дата обращения: 03.10.2016).
5. Чаликова В. А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии. М.: ИНИОН, «Современные буржуазные теории общественного развития», 1984 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://chalikova.ru/nastoyashhee-i-budushhee-skvoz-prizmu-utopii.html> (Дата обращения: 03.10.2016).

THE UTOPIAN MODERNITY OF THOMAS SPENCE: LIBERTY, EQUALITY AND REASON

During the 18th century, English society experienced a series of economic, social and political transformations of particular relevance. The Act of Union of 1707, that joined England, Wales and Scotland in a single political entity called Great Britain, completed the consolidation of a stable political order heir to

Martín Pedro González

Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
(Buenos Aires, Argentina)

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....5

Аниса Ф. Кризис и воскрешение утопии (пер. Т.С. Паниотова).....5

РАЗДЕЛ I. ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ.....14

Claeys Gregory Некоторые размышления к 500-летию «Утопии» (пер. А.Г. Аюпян).....	14
Драч Г.В. У истоков утопической мысли.....	22
Паниотова Т.С. «Утопия»: между фактом и вымыслом.....	26
Морщикина Л.А. Поле исследований феномена утопии в современной России.....	32
Кярова М.А. Блох о сущности утопии.....	34
Токарев А.Г. Адаптация советского социального эксперимента 1920-х в архитектуре Ростова-на-Дону.....	39
Тузовский И.Д. Проект «Информационное общество» как примитивная социальная утопия.....	45
Бочек П. Митрополит Киприан: политик или утопист?.....	49
Бакулов В.Д. Утопиегема как особое видообразование утопии.....	51

РАЗДЕЛ II. УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ.....59

Мальхин К.Г. П.Н. Милюков в 20-е годы: оценка большевистского эксперимента как социальной утопии.....	59
Кореневский А.В. Теория «Москва третий Рим» как рациональная утопия.....	63
Сажин Б.Б. Религиозное сектантство как объект утопических представлений легального народничества.....	65



UTOPIAN PROJECTS IN HISTORY OF CULTURE

Кауркин Р.В. От «человека нужного» к «человеку счастливому»: развитие утопической мысли в России XVIII века.....	68
Раевский А.Н. Поселения-утопии новых религиозных движений: Тиберкуль и Ауровиль.....	71
Мартынов Д.Е., Мартынова Ю.А. Утопия великого единения Кан Ю-Вэя (1858 - 1927).....	74
Prosic Tamara. The 1917 Russian Revolution and The Orthodox Christian Idea of Prodvig.....	76
Завьялова О.О. Роль Крымской войны в распространении утопических воззрений русской общественности в середине XIX века.....	80
Егоров Е.В. Н.Ф.С. Грундтвиг и его проект общескандинавского университета.....	83
Султанов Д.М. Парагвайские редукции иезуитов: теория и практика управления.....	87
Тумин А.Д. Поколение 1898 г. и формирование испанской гражданской идентичности.....	90

РАЗДЕЛ III. УТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....93

Бондарева Н.С., Карчевская Ю.В. Эволюция жанра антиутопии в русской литературе XX в.....	93
Магомедов К.М. Философская утопия и фантастика Вольтера и современность.....	96
Даренский В.Ю. Утопизм истории в русской поэтической рефлексии.....	100
Коляда Н.А. Единый язык на планете или утопия?.....	103
Эфендиев Ф.С., Бекулова К.Б. Особенности жанра антиутопии в литературе.....	105
Кравцов Н.А. Утопия в литературном творчестве Казановы.....	110
Ключникова И.В. Репрезентация образа Аполлона в современной русской антиутопии (на примере романа Д. Глуховского «Будущее»)....	118
Валынкин Р.А. Личность и медиа в романе-антиутопии Дэйва Эггерса «Сфера» (2013).....	120
Хорошевская Ю.П. Элементы истоппи в романе Нила Германа «Американские боги».....	123
Жаркова Е.П. Духовное и телесное в антиутопии М. Этвуд «Рассказ служанки».....	126
Александрович Д.А. Миф как источник утопии - утопия как вторичный миф.....	128
Бухарина А.В. Две модели «рабства сознания».....	131



РАЗДЕЛ IV. УТОПИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.....135

Золотухина-Аболина Е.В. Утопии личной жизни.....	135
Агапов Е.П., Пендюрина Л.П. Гендерное равенства и социальная утопия.....	141
Золотухина В.Е. Свободный труд: утопия или реальный проект?.....	145
Игнаточкина О.В. Утопические мотивы в идеологии молодежного протестного движения в США.....	146
Малахова Н.Н. Инновационное общество как современная социальная утопия.....	149
Логоватовская Е.С. Космическая архитектура: от утопии к реальности.....	154
Глебов Е.В. Программа нейрофилософских исследований в аспекте этики.....	156
Браерская А.Ю. Равноправие как утопический проект в современной культуре: перформативная теория гендера Дж. Батлер.....	160
Рубан Д.А. Утопия как базовая идея современного туризма.....	163
Трофимчук А.Г. Общечеловеческие ценности работы Томаса Мора «Утопия» в структуре воспитания.....	165
Попов Ф.И. Гендерные утопии: искоренение гендерной поляризации.....	169
Романенко М.А. Концепт «советская утопия».....	173
Пронина А.К. Социальная утопия в архитектуре советского авангарда (на примере творчества М.Я. Гинзбурга).....	176
Хвостикова В.О. Урбанистический утопизм в XXI в.: города-механизмы или города-организмы?.....	178
Кобец О.Ю. Влияние утопии на прогресс и сознание людей.....	182
Илюхина Е.О. Категории сочувствия в нейрофилософии.....	185

РАЗДЕЛ V. СПЕКТРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ УТОПИИ.....187

Черткова Е.Л. Утопия как идея государства разума.....	187
Самсонова Т.Н. Гуманистический антропологизм и представления Т. Мора о равенстве.....	190
Палий И.Г. Социальный утопизм (онтологический аспект).....	192
Иномова Д.О. Социально-утопические взгляды Аль-Фараби.....	195



UTOPIAN PROJECTS IN HISTORY OF CULTURE

Кокин А.В. Современные экологические мифы и утопии.....	198
Тарновский К.Ю. Исчезновение утопии: миф или реальность?.....	201
Маслов Е.С. Имплицитная нарративность утопии.....	203
Лященко П.В. Политическая утопия Платона: философско-эстетическая рефлексия.....	206
Гусева А.Ю. Экологическая утопия в контексте гуманитарного экологического проекта.....	209
Ерина Е.Б. Особенности античной утопии.....	211
Рожкова З.И. Утопический проект и демократия.....	215
González Martín Pedro. The Utopian Modernity of Thomas Spence: Liberty, Equality and Reason.....	217
Лященко М.Н. Одиночество в утопических взглядах Платона.....	220
Осипова А.В. Утопическая оптика У. Морриса: Атланты социализма.....	222
Анищенко А.Е. Особенности утопических сюжетов в отечественной и западной ментальности.....	226
Провоторов М.В. Теоретические основы концепции З. Фрейда в анализе построения антиутопии на материале романа «1984» Дж. Оруэлла.....	228
Митрохина М.В. Утопическое творчество как способ завершения гештальта.....	231
Куликов А.В. К вопросу об утопизме Платона.....	234
Семина Г.В. Утопические идеи адыгской мифологии на примере фантастической земли Нартов.....	237

РАЗДЕЛ VI. ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА: МЕЖДУ УТОПИЕЙ И ДИСТОПИЕЙ.....241

Бессарабова А.Ю. Культурный герой и антигерой на примере антиутопии У. Голдинга «Повелитель мух».....	241
Крылова М.С. Культура и техника: векторы утопической рефлексии.....	244
Лебедева М.В. Дистопия в фильме Мартина Скорсезе «Остров проклятых».....	247
Щекотова Е.С. Идеи синтоизма и неозоволюционная теория в научно-фантастическом аниме.....	250
Атаманов Э.В., Глушкова Н.В., Мушарапов Р.Н. Трагическая судьба Томаса Мора в эпоху Реформации.....	253
Агджоян А.С. Утопические конструкции Платона: место искусства в структуре идеального государства.....	255
Вакар А.С. Особенности истоки в фильме «Заводной апельсин».....	258
Гопка Ю.А., Степанова М.В., Степанова С.В. Utopian Discourse.....	260



УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Глушкова Н.В., Мушарапов Р.Н., Атаманов Э.В. Антиутопия Роберта Шекли.....	263
Дерюгина М.С. Антиутопический дискурс в анимации.....	265
Дубенко Л.В. Религиозная утопия как феномен и понятие.....	268
Ивахненко Д.А. Бит - поколение: между утопией и антиутопией (по книгам Дж. Керуака и У. Берроуза).....	271
Щекотова Е.С. Литература киберпанка и этика хакеров.....	273
Тарандевич В.К. Перспективы развития общества: «Джеки в царстве женщин».....	277
Мушарапов Р.Н., Атаманов Э.В., Глушкова Н.В. Утопия и ее происхождение.....	279
Леонтьев Г.Д. Альтерглобализм как метод борьбы с антиутопией.....	282
Кубанский М.Е. «Хищные вещи века» Братьев Стругацких как предвестник современных российских реалий.....	284
Грачев Д.Ю. Utopian and Dystopian Features and Tendencies in Fantasy and Science Fiction.....	288
Кошелева М.С. У истоков жанра: античные утопии.....	290
Муртазова М.А. Проблемы утопического сознания в современной действительности.....	293
Кобец О.Ю. Фильм Ф. Трюффо «451 градус по Фаренгейту» и современная социальная реальность.....	296
Исмаил Р.Х. Утопия в творчестве Сергея Есенина.....	299



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Научное издание

материалы

Всероссийской (с международным участием)
междисциплинарной научной конференции

**УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

(к 500-летию «Утопии» Томаса Мора)

Материалы издаются в авторской редакции.

Макет и верстка - М.А. Романенко

Оформление обложки - Е.И. Топал

В оформлении обложки использован «Портрет Томаса Мора»
Ганса Гольбейна (1527).

Сдано в набор 20.03.2017. Подписано в печать 22.03.2017.

Печать цифровая, гарнитура Times New Roman.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 12,8.

Тираж 550 экз. Заказ № 583.

Отпечатано в типографии ООО «Фонд науки и образования».

344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 111

тел. 8-918-570-30-30.