



УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

материалы

II Всероссийской (с международным участием)
научной конференции

«Утопические проекты в истории культуры»
на тему «„Город Солнца“: В поисках идеального локуса»
(к 450-летию со дня рождения Томмазо Кампанеллы)

UTOPIAN PROJECTS IN THE HISTORY OF CULTURE

proceedings of

2nd National Scientific Conference

“Utopian Projects in the History of Culture”

themed “The City of the Sun”: In Search of Ideal Locus”

(dedicated to the 450th anniversary of
Tommaso Campanella)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

материалы

II Всероссийской (с международным участием) научной конференции
«Утопические проекты в истории культуры»
на тему «„Город Солнца“: в поисках идеального локуса»
(к 450-летию со дня рождения Томмазо Кампанеллы)

UTOPIAN PROJECTS IN THE HISTORY OF CULTURE

Proceedings of
2nd National Scientific Conference
“Utopian Projects in the History of Culture”
themed “The City of the Sun”: In Search of Ideal Locus”
(dedicated to the 450th anniversary of Tommaso Campanella)

Ростов-на-Дону — Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2019

УДК 141.81:[930:008](063)
ББК 87.6+83.3я7
У85

*Конференция проведена при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 18-011-20114.*

Печатается по решению организационного комитета конференции.

Редакционная коллегия:

Т.С. Паниотова (отв. редактор), Е.В. Сердюкова, Е.Ю. Липец,
М.А. Романенко, М.А. Кярова, В.О. Хвостикова.

У85 Утопические проекты в истории культуры : материалы II Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Утопические проекты в истории культуры» на тему «„Город Солнца”: в поисках идеального локуса» / Южный федеральный университет ; [редкол.: Т. С. Паниотова (отв. ред.) и др.]. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. – 272 с.
ISBN 978-5-9275-3064-9

Книга представляет собой сборник докладов и тезисов, подготовленных участниками II Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Утопические проекты в истории культуры» на тему «„Город Солнца”: в поисках идеального локуса» (Ростов-на-Дону, 6–8 декабря 2018 г.).

Приуроченная к 450-летию со дня рождения выдающегося итальянского философа, революционера, социалиста-утописта, религиозного деятеля Томмазо Кампанеллы (1568–1639), конференция превратилась в междисциплинарную дискуссионную площадку для обсуждения широкого круга научных проблем функционирования утопического сознания в современном обществе. Представленные тексты иллюстрируют основные направления работы конференции и намечают новые подходы в изучении утопии.

Публикуется в авторской редакции.

ISBN 978-5-9275-3064-9

УДК 141.81:[930:008](063)
ББК 87.6+83.3я7

© Южный федеральный университет, 2019.
© Авторы статей, 2019.

ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ФОРМЫ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

З.И. Рожкова

Институт философии Российской академии наук (Москва)

Аннотация. Утопизм открывает новое пространство для социальных проектов и экспериментов, которые дают возможность поиска новых путей решения проблем общества. Реализация данных проектов будет происходить наиболее успешно при сочетании правильного воспитания человека при гуманистическом образовании и его критического мышления. Одним из наиболее ярких проявлений гуманистического образования нашей современности является демократическое образование. Основанное на большем и всестороннем саморазвитии ребенка, самоуправлении, свободе выбора и ответственности за принятие решений такое образование является формирующим сильное критическое мышление.

Ключевые слова: утопическое мышление, критическое мышление, демократическое образование, образование, демократия.

В современности рассмотрение утопии как «прекрасного острова» уступило место исследованиям об утопическом мышлении и понимании утопии в свете проектной деятельности. В политической науке это порождает диалог об утопии как политико-философском проекте, прогнозировании и процессе конструирования общественного идеала в соответствии с «бытием». Утопическое мышление же, в таком случае есть построение этих идеальных моделей мысленного эксперимента, которые отличаются целостностью образа и внутренней системностью. Подобные эксперименты можно обнаружить и построить на всех уровнях и во всех сферах жизни человека при условии правильного воспитания в условиях гуманистического образования.

«Естественное и целостное общество будет существовать только при таком состоянии вещей, когда индивид сможет полностью развивать свои способности» [Василькова, 1978: 44]. А что как ни общественное образование дает основу для этого развития?

Еще Т. Кампанелла говорил о том, что интеллектуальный и моральный уровень человека напрямую взаимосвязан со «здоровым» общественным строем. Поэтому город Солнца – это прежде всего государство, которое зиждется на принципах общественной собственности, всеобщего труда и возможности занятия наукой и искусством [Кампанелла, 1947]. Важнейшую роль общественного образования понимал и Ш. Фурье, который не просто критиковал современную ему жесткую форму образования, но и предложил ей альтернативу. В своем новом идеальном мире

«Гармония» Ш. Фурье выстраивает ступени развития с малых лет, включая в них: умственное, нравственное, физическое, эстетическое и трудовое образования [Фурье, 1951]. В дальнейшем при первых попытках реализации утопий образование так же стояло на первом плане. Так община Р. Оуэна «Нью-Гармони» состояла из шести отделов: сельское хозяйство, производство, литература, наука и образование, домашнее образование и торговля. Возможно поэтому община получила широкую популярность в обществе, а в первых рядах в общину вступило много знаменитых людей того времени: Т. Сей (зоолог), Ч. Леснер (ихтиолог, живописец), Г. Труст (доктор), а также такие педагоги как Дж. Ниф, М. Д. Фротажио и другие [Троицкий, 1972].

Одной из ветвей гуманистического образования нашей современности является демократическое образование. Демократические школы – это явление XX в., наиболее известными из которых являются: английская «школа Саммерхилл» А. Нилла, польский «Дом сирот» Я. Корчака, американская школа «Садберри Вэлли». В настоящее время в мире насчитывается свыше тысячи подобных школ в тридцати странах мира [Democratic Schools, 2018].

Конечно, центральное место в этой системе занимают демократические ценности, которые ребенку прививаются с малых лет. В первую очередь это касается знания о правах человека: праве выбора, праве на равенство и т.д. Основными принципами обучения в подобных школах Я. Хейт в своей работе «Демократическое образование. На-

чало истории» [Hecht, 2011], например, называет следующие: свободный выбор обла- сти предметов; разновозрастное совместное обучение; демократическое самоуправление (школьный парламент, комитеты, орган над- зора); система оценок, сфокусированная на ребенке. Я. Хейт создал сеть демократиче- ских школ в Израиле (ок. 30 школ), которые ставят высшей целью предоставить каждому человеку возможность самореализации по пирамиде Маслоу, а задачей – предоставле- ние возможности для личностного роста в той сфере, в которой человек наиболее успе- шен, одарен и т.д.

Президент Ассоциации демократических школ России А. Тубельский также разделяет и поддерживает данные принципы в процес- се обучения ребенка. Школа, по его мнению, должна быть создана по такому принципу, который бы отвечал нормам демократическо- го ненасильственного поведения, что автома- тически рождает модель самоуправления по образу демократического государства. «Нуж- но не учить математике, физике, биологии, а на материале этих предметов создавать усло- вия для проявления универсальных умений, для рефлексии и по их поводу, для их разви- тия» [Крылова, 2012: 86]. Демократическое обучение человека, основанное на большей рефлексии, развивает в человеке ключевые навыки интерпретации, анализа, логики, зна- чимости, справедливости, творческого само-

выражения и т.д. Что в свою очередь ведет к большему саморазвитию человека, а следо- вательно, к более высокому уровню мышле- ния, к сильному критическому мышлению, направленному на поиск истины [Paul, 1995]. Так как подобный переход к сильному крити- ческому мышлению является принципиаль- ным моментом для цивилизационного раз- вития общества распространение демокра- тических школ можно признать в этом ключе благоприятным явлением современности.

Библиография

Democratic Schools. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.educationrevolution.org/store/findaschool/democraticschools/> (дата обращения: 31.10.18).

Hecht. Y. Democratic Education: A Beginning of a Sto- ry. By Alternative Education Resource Organization. 2011.

Paul R. Critical Thinking: How to Prepare Students for a Rapidly Changing World. 4th ed. CA., Foundation for Critical Thinking. 1995. 572 p.

Василькова Ю.В. Фурье. Серия: Жизнь замечатель- ных людей. М., Молодая гвардия. 1978. 64 с.

Кампанелла Т. Город Солнца. М.-Л., Изд-во АН СССР, 1947. 168 с.

Новые ценности образования: Демократическая школа Александра Тубельского / Под. ред. Н. Крыло- вой. №1 (49), 2012. 170 с.

Троицын Т.М. Учение Роберта Оуэна и его влия- ние на распространение и развитие социалистических идей. Рязань, Московский рабочий, 1972. 174 с.

Фурье Ш. Избранные сочинения. Т.2. М., Изд-во АН СССР, 1951. 396 с.

УТОПИИ В ОБРАЗОВАНИИ

К.В. Савельева

Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону)

Аннотация. Данная статья посвящена представлению «школы будущего» в утопиях и антиуто- пиях. В каждом литературном произведении формируется образ социального строя, идеального государства, в котором особое место занимает образование и воспитание. Благодаря утопиям, как «химическим» проекты преобразования естественного состояния общества, можно выделить те проблемы, которые существуют в образовательном пространстве и те идеалы к которым необходимо стремиться.

Ключевые слова: утопия, образование, литература, антиутопия.

Тема утопии и образования, казалось не имеет ничего общего, но существует про- блемная ситуация, вызванная идейными пересечениями утопий и образовательных теорий. Как отмечает И.В. Мелик-Гайказян: «И те, и другие обещают всем, кто следует их

установкам, одинаковое счастье (или одина- ковый успех) в будущем» [Мелик-Гайказян]. При этом председатель комиссии по обра- зованию ЮНЕСКО Жак Делор определяет образование как утопию, необходимую об- ществу. Классические утопии и классические

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. UTOPIAN STUDIES: ТЕОРИИ, МЕТОДЫ, СЮЖЕТЫ

- 3 МАРКС ДЛЯ XXI ВЕКА
Грегори Клейс
- 7 ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА: ФИЛОСОФИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ
Г.В. Драч
- 12 АРХЕТИП ГОРОДА В ИСТОРИИ УТОПИЧЕСКОЙ МЫСЛИ
Т.С. Паниотова
- 15 CUERPO, ESTÉTICA Y UTOPIA TECNOLÓGICA
Ricardo Iglesias García
- 23 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА
УТОПИИ И УТОПИЗМА
В.Д. Бакулов

РАЗДЕЛ II. УТОПИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

- 26 ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ Т. КАМПАНЕЛЛЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ
Л.Е. Яковлева
- 28 ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ФОРМЫ КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ
З.И. Рожкова
- 29 УТОПИИ В ОБРАЗОВАНИИ
К.В. Савельева
- 31 СОВРЕМЕННАЯ ГОСТИНИЦА – ГОРОДСКАЯ УТОПИЯ?
Т.К. Молчанова, Д.А. Рубан
- 33 ГОРОД СОЛНЦА В GAME-ПРОСТРАНСТВЕ: МИФОЛОГИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР
Д.С. Артамонов, С.В. Тихонова
- 34 УТОПИЧЕСКИЕ ИДЕИ, АРХЕТИПЫ И МОТИВЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
М.В. Митрохина
- 36 «ИДЕАЛЬНЫЙ СТРОЙ ЖИЗНИ»: СОЦИАЛЬНАЯ УТОПИЯ К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО
А.В. Хорунжий
- 39 УТОПИЯ И СОЦИАЛЬНЫЙ МИФ: ГОРИЗОНТЫ СРАВНЕНИЯ
А.Г. Иванов
- 42 ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ЕДИНСТВО УТОПИЧЕСКОГО И
ДИСТОПИЧЕСКОГО ДИСКУРСОВ
Р.Р. Фазлеева
- 44 ГИБРИДИЗАЦИЯ ПРОГРЕССИСТСКИХ И УТОПИЧЕСКИХ КОДОВ МЫШЛЕНИЯ:
ПРОБЛЕМАТИЧНОСТЬ КОНЦЕПТА «УТОPIA»
С.В. Чечикова
- 46 О ПРОЕКТЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
«МУЗЕЯ КОММУНИЗМА»
Л.М. Ретинский

- 47 ОНЛАЙН-ЖУРНАЛИСТИКА КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД ЦИФРОВОЙ УТОПИИ
Л.А. Коханова, С.Б. Головки Ю.Е. Черешнева
- 49 ПЕРМСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ: УТОПИЯ VS МЕЧТА
О.В. Игнатьева-Вильбоа, О.В. Лысенко
- РАЗДЕЛ III.**
ПРОБЛЕМА ИДЕАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
- 52 УТОПИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ИСТОРИОСОФСКОГО ДИСКУРСА
А.В. Корневский
- 54 ВИЗАНТИЗМ В РОССИИ И НА ЗАПАДЕ: МЕЖДУ ИМПЕРСКОЙ МИФОЛОГИЕЙ И
КУЛЬТУРНОЙ УТОПИЕЙ
А.А. Кириллов
- 57 ЭТАТИЗМ 30-40 -Х ГОДОВ XX ВЕКА: ОЦЕНКИ В.М. ЧЕРНОВА
К.Г. Малыгин
- 58 УТОПИЯ В СТРУКТУРЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ИДЕОКРАТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
А.В. Трухан
- 60 «БОРНЕЙСКОЕ ЦАРСТВО» ИВАНА ТРЕВОГИ
Р.В. Кауркин
- 62 «ДУНАЙСКИЙ СОЮЗ»: ПАНСЛАВИСТСКАЯ УТОПИЯ М.П. ПОГОДИНА
О.О. Завьялова
- 64 РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ИДЕЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ АМАРТИИ СЕНА И ЕГО КРИТИКА УТОПИЗМА В
СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ
Д.В. Балашов
- 65 ИДЕАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ ДЖ. КОЭНА: В ЗАЩИТУ УТОПИЗМА
В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ
С.В. Виноградов
- 67 ЛИБЕРАЛЬНАЯ УТОПИЯ Р. РОРТИ
Е.А. Боднар
- 68 ВИЗАНТИЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИДЕЯ КОНЦА XI – НАЧАЛА XIII ВВ.:
УТОПИЧЕСКИЙ И ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ
Н.Д. Николаева
- 70 КОНЦЕПЦИЯ «HISPANIDAD» КАК ПРОЕКТ ИДЕАЛЬНОГО ИСПАНСКОГО ХРИСТИАНСКОГО
ГОСУДАРСТВА
А.Д. Тумин
- 72 ОПЫТ ПОЛИТИЧЕСКОГО УСТРОЙСТВА ВЕНЕЦИИ И СОЕДИНЕННЫХ ПРОВИНЦИЙ
НИДЕРЛАНДОВ ВО ВЗГЛЯДАХ ДЖ. ГАРРИНГТОНА
П.Ю. Князев
- 74 ANARCHO-UTOPIAN VIEWS OF PETER KROPOTKIN
Sergey V. Saytanov
- РАЗДЕЛ IV.**
ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА В АРХИТЕКТУРЕ, ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ
- 76 НОСТАЛЬГИЧЕСКАЯ УТОПИЯ В ФИЛЬМЕ ТОМАСА ШТУБЕРА «МЕЖДУ РЯДАМИ» (2018)
О.А. Джумайло
- 78 ДУХ УТОПИЗМА И ТРАГИЧЕСКОЕ МИРООЩУЩЕНИЕ В ЭПОХУ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
(НА ОСНОВЕ ПОЗИЦИЙ Н.А. БЕРДЯЕВА И А.Ф. ЛОСЕВА)
Е.А. Чичина
- 80 МАНИФЕСТ – УТОПИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ
Л.В. Желондиевская, В.Е. Барышева
- 82 КОНТАМИНАЦИЯ ЖАНРОВЫХ ПРИЗНАКОВ УТОПИИ И АНТИУТОПИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА
М.В. Покотыло

- 83 THE CITY OF THE SUN AND THE CITY OF THE DAWN: UTOPIA AND REALITY
Tatiana Batyr
- 86 ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ УТОПИИ: ОТ ОТТЕПЕЛИ К ПЕРЕСТРОЙКЕ
М.А. Романенко
- 89 ЭТИКА ДЕТСТВА В «ИДЕАЛЬНОМ» МИРЕ: СОВРЕМЕННАЯ АНТИУТОПИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ
О.А. Мурадьян
- 90 МОДЕЛИ РЕАЛИЗАЦИИ МИФА В СОВРЕМЕННОЙ УТОПИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
Д.А. Александрович
- 92 ДИСКУРСИВНЫЕ ПОЛИТИКИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ УГНЕТЕННЫХ
В АНТИУТОПИИ МАРГАРЕТ ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»
А.В. Мальцев
- 93 УТОПИЗМ АНТИЧНЫХ ПАСТОРАЛЕЙ: ТОСКА ПО «ЗОЛОТОМУ ВЕКУ»
Ю.С. Малик
- 95 LITERATURA UTÓPICA Y LENGUAJES POLÍTICOS EN GRAN BRETAÑA
Martín Pedro González
- 100 ОТ «СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА» К «ОБЛАЧНОЙ ДЕМОКРАТИИ»
Г.Д. Леонтьев
- 102 ИДЕАЛ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗУМА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ УТОПИИ
С.В. Рудановская
- 103 ИДЕЯ ТРУДА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕГУЛЯТОР В СОВЕТСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
(на материале романа-утопии И.А. Ефремова «Туманность Андромеды»)
М.В. Привалова
- 105 МИФ ОБ АТЛАНТИДЕ В МИРОВОЗЗРЕНИИ А. АРТО
Н.И. Прохорова
- 106 ИДЕАЛЬНЫЕ ГОРОДА: СОВРЕМЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ УТОПИИ
Е.Ю. Витюк
- 108 СОЦИАЛЬНЫЕ УТОПИИ В ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ 1920-Х ГОДОВ
Е.М. Сурова
- 110 ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УТОПИИ В СОВРЕМЕННОМ КИНОИСКУССТВЕ
Е.Н. Антипкина
- 113 КОНЦЕПЦИЯ САМОСОЗНАНИЯ КАК ПРОЕКТ БУДУЩЕГО В ФИЛОСОФИИ А. БЕЛОГО
Н.А. Царева
- 115 ОПЫТЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УРБАНИСТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«ГОРОДА СОЛНЦА» Т. КАМПАНЕЛЛЫ
Г.В. Тихомирова
- 116 ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД И ЦВЕТОВЫЕ ПАРАДИГМЫ В КОНЦЕПЦИЯХ «НОВЫХ МИРОВ»
О.Е. Железняк
- 118 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МОДЕЛЬ УТОПИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА
Л.Я. Подвойский
- РАЗДЕЛ V.**
ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ УТОПИЗМА
- 121 ДВА ПУТИ К НОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ
Е.Л. Черткова
- 122 АКТУАЛЬНОСТЬ ФИЛОСОФСКИХ ОСНОВ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ
В КЛАССИЧЕСКИХ «УТОПИЯХ»
Н.В. Литвак
- 124 «ГОРОД СОЛНЦА» Т. КАМПАНЕЛЛЫ И «ЗДОРОВОЕ ОБЩЕСТВО» Э. ФРОММА
Е.В. Золотухина-Аболина
- 126 ПРЕДСТАВЛЕНИЯ Т. КАМПАНЕЛЛЫ О РАВЕНСТВЕ В СВЕТЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО
АНТРОПОЛОГИЗМА И НАТУРФИЛОСОФИИ
Т.Н. Самсонова

- 128 НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО УТОПИЗМА
И.Г. Палий
- 130 МОЩЬ, МУДРОСТЬ, ЛЮБОВЬ КАК МЕНТАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МАТРИЦА
УТОПИИ КАМПАНЕЛЛЫ
Т.Г. Лешкевич
- 132 УТОПИЯ КАК ФИЛОСОФСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР:
ВЕРНЕТСЯ ЛИ ОНА В РОССИЮ?
А.М. Орехов
- 134 РОЛЬ УТОПИИ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ
М.А. Кярова
- 135 ПОСТГУМАНИЗМ КАК УТОПИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ СОВРЕМЕННОСТИ
Л.П. Пендюрина
- 137 ОСОБЕННОСТИ УТОПИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ В ФИЛОСОФСКОМ НАСЛЕДИИ ФАРАБИ
Д.О. Иномова
- 138 БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: МАРКСИСТСКАЯ УТОПИЯ И БИОЛОГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ
Г.Э. Ирицян
- 141 БЛАЖЕН, КТО БЛАЖЕН, ИЛИ ОДА ГЛУПОСТИ ЭРАЗМА РОТТЕРДАМСКОГО
Д.М. Тайсаев, Ф.С. Эфендиев
- 143 ХРИСТИАНСКИЙ СОЦИАЛИЗМ В.Ф. ЭРНА КАК УТОПИЯ
Н.А. Шестовских
- 144 ПРОЕКТЫ ВЕЧНОГО МИРА В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ XVII-XVIII ВЕКОВ
А.А. Лисицына
- 146 «ОСТРОВ УТОПИИ»: РОССИЙСКАЯ ШКОЛА ГЛАЗАМИ В. РОЗАНОВА И П. ФЛОРЕНСКОГО
В.Н. Базылев
- 148 О СУБЪЕКТИВНОСТИ РАЗЛИЧИЯ УТОПИИ И АНТИУТОПИИ
А.Ю. Долгих
- 149 ВРЕМЯ УТОПИИ
Ю.Д. Смирнова
- 151 ЦЕННОСТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ОПТИМИЗМА КАК УТОПИИ
Ю.В. Андреева
- 153 РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ И МИСТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ В УТОПИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ
И.Н. Ткаченко
- 155 ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В АНТИУТОПИЯХ XX ВЕКА
А.В. Миронов
- 157 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ УТОПИИ
В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ
П.В. Ляшенко
- 159 ЯЗЫК УТОПИЙ И УТОПИИ ЯЗЫКА НА ЗАПАДЕ XVI-XVII ВВ.
А.В. Карабыков
- 161 К КРИТИКЕ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УТОПИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
Ю.Г. Тамбиянц
- РАЗДЕЛ VI.**
УТОПИЧЕСКИЕ ИДЕИ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
- 163 АНТИУТОПИЯ В КОНТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОГО ЛИБЕРТИНАЖА ЭПОХИ РЕСТАВРАЦИИ
И.М. Эрлихсон
- 165 ОБРАЗ ЖИЗНИ В ГОРОДЕ СОЛНЦА И ВЕЛИКОМ ЕДИНЕНИИ:
ПРОЕКТЫ Т. КАМПАНЕЛЛЫ И КАН Ю-ВЭЯ
Д.Е. Мартынов

- 166 ОТ «ПОКОРЕНИЯ КОСМОСА» К «ПОСТРОЕНИЮ СЧАСТЬЯ»:
КОММУНИТАРНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ВИКТОРА КУАССАКА
А.В. Хорунжий, А.Ю. Герасина
- 169 УТОПИЯ ПО-СОВЕТСКИ: КОНЦЕПЦИЯ НОВОГО ЖИЛИЩА В ФОРМИРОВАНИИ
«НОВОГО ЧЕЛОВЕКА»
Е.В. Барышева
- 171 «РЕБЯЧИЙ ГОРОД СОЛНЦА»: РЕТРОСПЕКТИВНОЕ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВО УТОПИЧЕСКИХ
ПРОЕКТОВ СОВЕТСКИХ ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ «АРТЕК» И «ОРЛЕНОК»
В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ ИХ УЧАСТНИКОВ (1957-1991)
А.В. Козлова
- 173 ЖЕНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ УТОПИЧЕСКОГО ДИСКУРСА:
КОНЦЕПЦИЯ С. ДЕ БОВУАР
А.Ю. Браерская
- 175 ДЕЗУРБАНИЗМ М. ОХИТОВИЧА В КОНТЕКСТЕ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ДИСКУССИЙ 1920–30-Х ГОДОВ
В.О. Хвостикова
- 176 УТОПИЗМ ОЛИМПЕЙСКОГО ПРОЕКТА П. ДЕ КУБЕРТЕНА
М.А. Богданова
- 178 ХРУСТАЛЬНЫЕ ДВОРЦЫ ДЛЯ ВСЕОБЩЕГО СЧАСТЬЯ: ОБЪЕКТИВАЦИЯ ИДЕИ
ИДЕАЛЬНОГО ДОМА ДЛЯ ИДЕАЛЬНОГО БУДУЩЕГО
С.Л. Андреева
- 180 «УТОПИЧЕСКАЯ РОССИЯ»: ПРОЕКТЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И КОНСТРУИРОВАНИЯ
ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ
О.С. Кириллова
- 181 УТОПИЯ БУДУЩЕГО В ЭСХАТОЛОГИИ ДВИЖЕНИЯ НЬЮ-ЭЙДЖ
А.Н. Раевский
- 182 МЕЧТЫ О ЗЕМНОМ РАЕ И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ
Е.В. Дианова
- 184 БЫЛ ЛИ КАМПАНЕЛЛА ГУМАНИСТОМ?
Е.П. Агапов
- 186 АНТИЧНЫЙ УТОПИЗМ И ЕГО СПЕЦИФИКА
С.И. Сулимов Д.Д. Трезубова
- 188 ОБ ОДНОМ ВОЗМОЖНОМ ИСТОЧНИКЕ УТОПИИ АЛЕКСАРХА
(УРАНОПОЛИС И «ПОСЛЕЗАКОНИЕ» ФИЛИППА ОПУНТСКОГО)
Р.Н. Демин
- 189 МОРМОНСКАЯ УТОПИЯ И ПОПЫТКИ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ НА АМЕРИКАНСКОМ ЗАПАДЕ В XIX В.
В.В. Прилуцкий
- 191 LA CIUDAD CÓSMICA DE KRÚTIKOV
Yolanda Martínez Domingo
- 194 УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ СОВЕТСКИХ ДИССИДЕНТОВ
Е.А. Лиокумович
- 197 ДВИЖЕНИЕ АМЕРИКАНСКИХ ХИППИ: АВТОСТОПОМ В «НЕВЕРЛЭНД»
О.В. Игнаточкина
- 199 ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ИЛИ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВА
А.А. Дадашев
- 200 ЭТНИЧЕСКОЕ КАК УТОПИЧЕСКОЕ В ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
М.В. Логинова
- 202 УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В СОВРЕМЕННЫХ ОККУЛЬТНО-МИСТИЧЕСКИХ УЧЕНИЯХ
Е.К. Агеенкова

- 204 КУЛЬТОВЫЙ ХАРАКТЕР НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В «НОВОЙ АТЛАНТИДЕ» Ф. БЭКОНА
В.Ю. Даренский
- РАЗДЕЛ VII.**
УТОПИЯ vs ДИСТОПИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
- 206 ОБРАЗЫ ПОСТЧЕЛОВЕКА В ДИСТОПИЯХ СОВРЕМЕННОГО КИНО
М.С. Желтикова
- 208 УТОПИЯ КАК СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ
А.М. Мокина
- 210 ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ЛЕГЕНДЫ О БЕЛОВОДОЬЕ
К.С. Матыцин
- 212 ВКЛАД КУРТА ВОННЕГУТА В РАЗВИТИЕ АНТИУТОПИЧЕСКОЙ МЫСЛИ XX ВЕКА
Н.Р. Кириллова
- 214 МЕЧТАЮТ ЛИ АНДРОИДЫ ОБ ЭЛЕКТРООВЦАХ?
А.О. Зуева
- 215 КИБЕРПАНК КАК РАЗНОВИДНОСТЬ АНТИУТОПИИ
И.О. Зимина
- 216 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ НАСИЛИЯ
В КИНОУТОПИЯХ «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН» И «ВОЗВРАЩЕНИЕ СО ЗВЕЗД»
А.А. Носова
- 218 THE GENRE OF LITERARY UTOPIA, ITS TYPOLOGY AND CHARACTERISTIC FEATURES
Victoria O. Ignatchenko
- 220 РОМАНТИЧЕСКАЯ УТОПИЯ В «ВЕЧЕРАХ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» Н.В. ГОГОЛЯ
Х.З. Шарыпова
- 221 УТОПИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
И.К. Забубенина
- 223 УТОПИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ «СВЯЩЕННОГО СЕВЕРА» В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО НЕОЯЗЫЧЕСТВА
Е.В. Филиппова
- 225 КОНЦЕПЦИЯ «ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА» И ПОПЫТКА ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ
В ИНДИИ В 1950-1960 ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ЧАНДИГАРХА)
Е.Д. Алоянц
- 227 ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ДИКТАТОРСКОЙ ЭПОХИ В ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА
П.С. Антоненко
- 228 ЛЕНИНСКИЙ ПЛАН МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ:
ПЕРВАЯ УТОПИЯ СОВЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА
А.К. Царёва
- 230 ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК УТОПИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТ
А.А. Айвазян
- 232 ИДЕАЛЬНЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ: УТОПИЯ ИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ?
А.В. Борисенко
- 233 РАЗВИТИЕ ГОРОДА КАК ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ УТОПИЙ
А.С. Семка
- 235 УТОПИИ В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ: МИФЫ ИЛИ ПРОЕКТЫ БУДУЩЕГО
А.Д. Манюхин
- 238 Abstracts**
- 260 Информация об авторах**

The Conference was funded by Russian Foundation for Basic Research (project 18-011-20114).

Published according to the decision of the Conference Organizing Committee.

Utopian Projects in the History of Culture: proceedings of 2nd National Scientific Conference “Utopian Projects in the History of Culture” themed “The City of the Sun”: In Search of Ideal Locus” (dedicated to the 450th anniversary of Tommaso Campanella). Rostov on Don: Southern Federal University, 2019.

The book consists of papers submitted at the 2nd National Scientific Conference “Utopian Projects in the History of Culture” themed “The City of the Sun”: In Search of Ideal Locus”, which was held in the Southern Federal University (Rostov on Don) on 6-8 December 2018.

Dedicated to the 450th anniversary of the outstanding Italian philosopher, revolutionary, socialist utopian, religious figure Tommaso Campanella (1568-1639), the conference became an interdisciplinary platform for discussing a wide range of scientific problems of the utopian consciousness functioning in modern society. The published papers illustrate the main directions of the conference and outline new approaches to the utopian studies.

Published in the author's edition.

ISBN 978-5-9275-3064-9

Научное издание

УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

материалы

II Всероссийской (с международным участием) научной конференции

«Утопические проекты в истории культуры»

на тему «„Город Солнца”: в поисках идеального локуса»

(к 450-летию со дня рождения Томмазо Кампанеллы)

UTOPIAN PROJECTS IN THE HISTORY OF CULTURE

Proceedings of

2nd National Scientific Conference

“Utopian Projects in the History

of Culture” themed “The City of the Sun”: In Search of Ideal Locus”

(dedicated to the 450th anniversary of Tommaso Campanella)

Подписано в печать 25.01.2019 г.

Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8. Усл. печ. лист. 31,62.

Уч. изд. л. 27,0. Заказ № 6926. Тираж 150 экз.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции

Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ.

344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1, тел (863) 243-41-66.