

**«Фотопроект “EXISTENTIA”:
эффект изоляции»**

Рожкова Зинаида Игоревна,
м.н.с. Института философии РАН
Иванова Наталия Дмитриевна,
м.н.с. Института философии РАН

*XXIV Международная конференция студентов, аспирантов и
молодых ученых «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ»
Конференция
«Исследования визуальных эффектов в современной культуре»
16 апреля 2021*

Сегодня в философии и социологии визуальное осмысляется как вполне самостоятельный способ получения информации, не требующий дополнительного вербального подкрепления.

Одним из способов и форматов передачи смыслообразов является фотография...

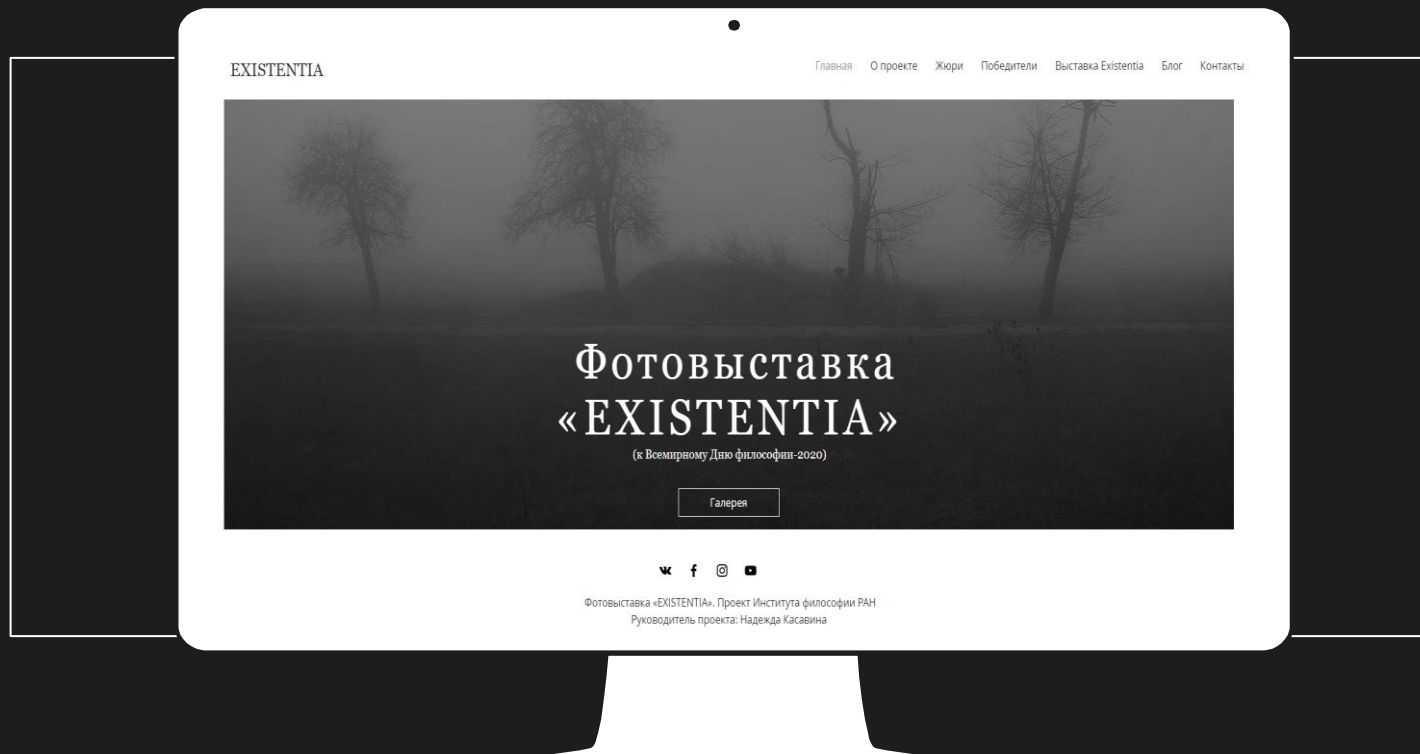


«Изображение появляется лишь при определенных условиях, то есть достигает порога видимости не как готовый семиотический продукт, но или тогда, когда наступает исторически необходимый "час прочитываемости"»

© Елена Петровская
Теория образа, 2010

Проект Института философии РАН «EXISTENTIA»

Руководитель проекта: д.ф.н. Надежда Касавина





«Мне показалось интересным сфокусировать внимание любителей и профессионалов в области фотографии на смыслообразах экзистенциальной философии, таких как временность бытия, забота, одиночество, тревога, решимость, любовь, вера, присутствие, мужество быть...»

© Надежда Касавина, 2021



“

**«только взгляд зрителя,
находящегося в своем
настоящем, может заново
собрать утерянный было
порядок — это и будет
означать «увидеть»
фотографию»**

© Сосна Н. Фотография и образ:
визуальное, непрозрачное,
призрачное. 2011



Серия фотографий

Натальи Ершовой «Путешествие на край комнаты»

На фото: Михаил, 28 лет. Москва

Затворник 10 лет.



Серия фотографий

Натальи Ершовой «Путешествие на край комнаты»

На фото: Елизавета и Павел, 25 лет. Москва

Затворники 1,5 года.



«"Почему вы ведете такой образ жизни?". Так вот, большинство людей так или иначе зависят от Интернета, а мои герои – это гипертрофированная версия интернет-зависимости и социального одиночества»

© Наталья Ершова, 2020



Серия фотографий

Натальи Ершовой «Путешествие на край комнаты»

На фото: Анна и Элиза 30 лет. Москва

Затворники 7 лет.



Серия фотографий

Натальи Ершовой «Путешествие на край комнаты»

На фото: Анатолий, 39 лет. Москва

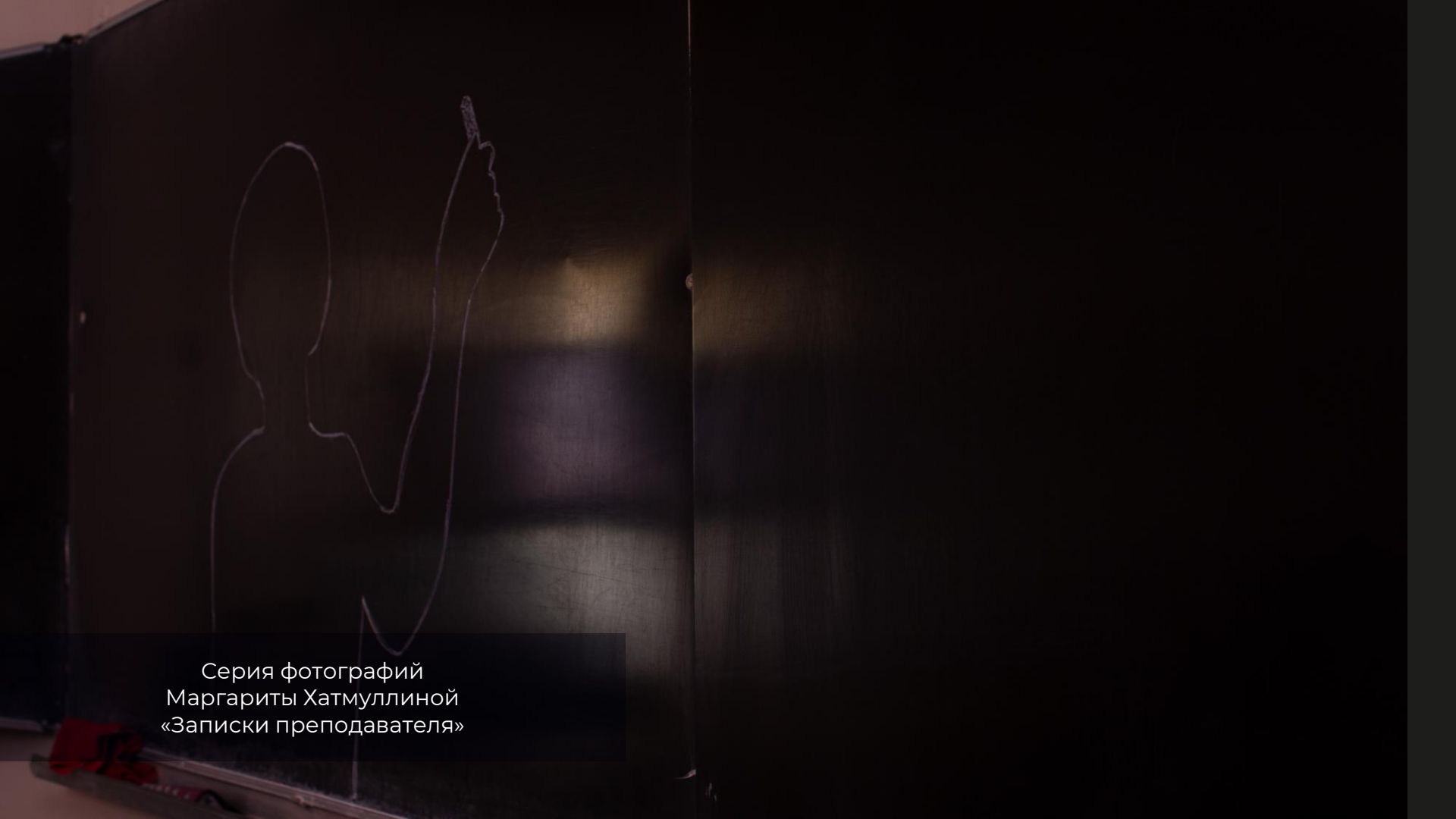
Затворник 2 года.




“

**«ностальгии по тому
безвозвратному времени
привычного, неторопливого,
классического обучения»**

© Маргарита Хатмуллина, 2020

A chalkboard with a white chalk drawing of a stylized figure. The figure has long, flowing hair and a raised right hand. The drawing is simple and appears to be a sketch or a doodle. The chalkboard is dark, and the drawing is the only light-colored element. The background is dark and out of focus.

Серия фотографий
Маргариты Хатмуллиной
«Записки преподавателя»



Серия фотографий
Маргариты Хатмуллиной
«Записки преподавателя»

Серия фотографий
Маргариты Хатмуллиной
«Записки преподавателя»





Серия фотографий
Маргариты Хатмуллиной
«Записки преподавателя»

не все ученики могут воспринимать информацию онлайн, что снижает общий уровень усвоения знаний; ученики столкнулись с проблемами тайм-менеджмента; формат дистанционного обучения может привести к снижению коммуникативных навыков; дистанционное обучение может вызвать частичную или полную социальную изоляцию, которая может привести к проблемам психического здоровья, стрессу, негативным мыслям, и в итоге к отшельничеству

Серия фотографий
«Проекция» Аркадия Коробка



Серия фотографий
«Проекция» Аркадия Коробка



Серия фотографий
«Проекция» Аркадия Коробка



Серия фотографий
«Проекция» Аркадия Коробка





Серия фотографий
Ольги Новиковой «Взаперти»



Серия фотографий
Ольги Новиковой «Взаперти»



Серия фотографий
Ольги Новиковой «Взаперти»



“

«Осознаем ли мы, что происходит? Жизнь бросает нам самые разные вызовы, заставляет приспособливаться к новым условиям <...> Как собраться с силами и идти дальше, чтобы воспрянуть духом и ощутить свободу?»»

© Ольга Новикова , 2020



Серия фотографий
«Неотвратимое» Андрея Шкляева



«Память отзывается лишь фрагментами, формируя образы пережитых ранее эмоций, страхов, обид. Сохраняя в себе знаки прошлого, мы неотвратимо уходим вперед и день за днём несем в себе груз воспоминаний»

© Андрей Шкляев, 2020



Серия фотографий
«Неотвратимое» Андрея Шкляева



Серия фотографий
«Неотвратимое» Андрея Шкляева



Серия фотографий
«Неотвратимое» Андрея Шкляева



Серия фотографий
«Путь» Светланы Тарасовой



Серия фотографий
«Путь» Светланы Тарасовой





Серия фотографий
«Путь» Светланы Тарасовой



«С этой серией я впервые фотографически подошла к человеку изнутри. Это как разделы большой истории, которую я продолжаю развивать дальше в своих работах, подробнее и глубже»

© Светлана Тарасова, 2020



Серия фотографий
«Искание» Эдуарда Смородинова



Серия фотографий
«Искание» Эдуарда Смородинова



Серия фотографий
«Искание» Эдуарда Смородинова



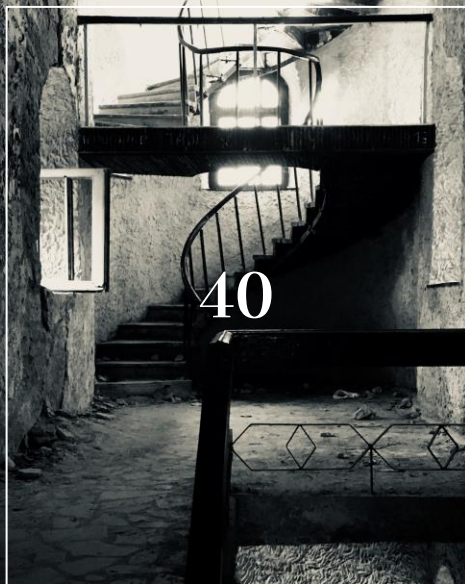
Серия фотографий
«Искание» Эдуарда Смородинова

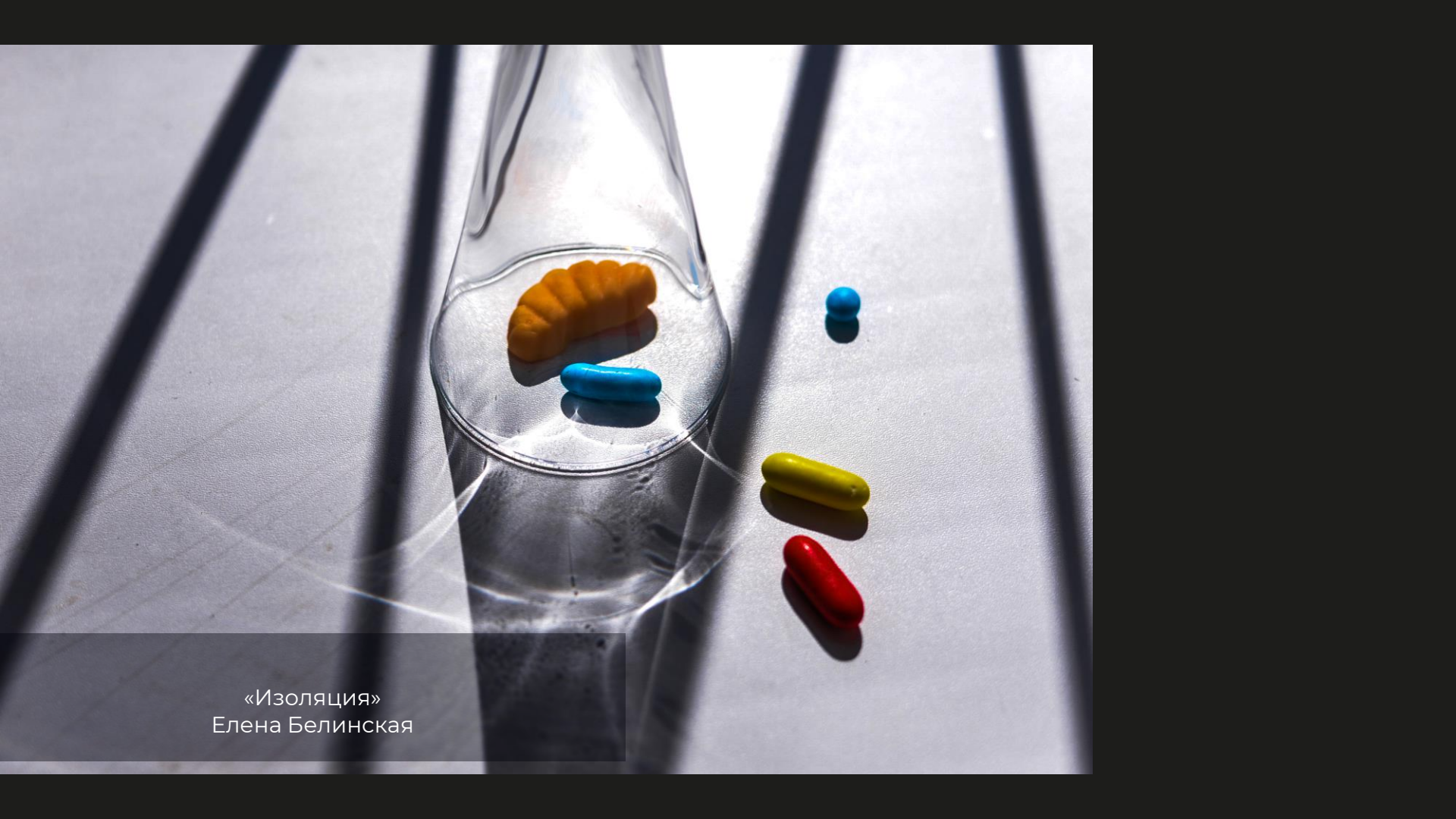


«Ищу. В пространстве и во времени. Устаю, делаю паузу, смотрю, жду, наблюдаю. И снова иду искать. Ошибки - не повод, ошибки - результат. Нашёл? Да! Персональный шанс оглянуться и увидеть себя. Шанс не потерять сделанные шаги, которые ведут к смыслу, которого нет»

© Эдуард Смородинов, 2020

Что касается характерных особенностей конкурсных работ...





«Изоляция»
Елена Белинская



Спасибо за внимание!

zinaidarozhkova@gmail.com

ivanovanataliya94@mail.ru