

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

материалы

III Всероссийской (с международным участием) научной конференции

«Утопические проекты в истории культуры»

на тему

«(Не)возможные миры: настоящее и будущее в зеркале антиутопии»

(к 100-летию романа «Мы» Евгения Замятина)

UTOPIAN PROJECTS IN THE HISTORY OF CULTURE

Proceedings of

the 3rd National Scientific Conference

“Utopian Projects in the History of Culture”

themed

“(Im)possible Worlds: The Present and the Future in the Mirror of Dystopia”

(dedicated to the 100th anniversary of Yevgeny Zamyatin's novel We)

Ростов-на-Дону — Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2021

УДК 141.81:[930:008](063)
ББК 87.6+83.3я7
У85

Печатается по решению организационного комитета конференции.

Редакционная коллегия:

Т.С. Паниотова (отв. редактор), Е.В. Сердюкова,
Е.Ю. Липец, М.А. Романенко.

У85 Утопические проекты в истории культуры : материалы III Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Утопические проекты в истории культуры» на тему «(Не)возможные миры: настоящее и будущее в зеркале антиутопии» / Южный федеральный университет ; [редкол.: Т. С. Паниотова (отв. ред.) и др.]. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. – 328 с.

ISBN 978-5-9275-3841-6

Книга представляет собой сборник докладов и тезисов, подготовленных участниками III Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Утопические проекты в истории культуры» на тему «(Не)возможные миры: настоящее и будущее в зеркале антиутопии» (Ростов-на-Дону, 1–3 декабря 2020 г.).

Настоящая конференция приурочена к 100-летию романа Евгения Замятина «Мы», заложившего основы жанра антиутопии. Как и предполагали организаторы, она внесла свой вклад в обсуждение актуальных проблем функционирования утопического сознания в социуме. В современной ситуации особенно важным представлялось осмыслить причины экспоненциального роста антиутопий в современной культуре, проанализировать их новые формы, а главное – выявить наряду с критической стороной и позитивную составляющую. Представленные тексты иллюстрируют основные направления работы конференции и намечают новые подходы в изучении (анти)утопии.

Публикуется в авторской редакции.

ISBN 978-5-9275-3841-6

УДК 141.81:[930:008](063)
ББК 87.6+83.3я7

УТОПИЯ КАК ПОЛИТИКО-ФИЛОСОФСКИЙ ПРОЕКТ СОВРЕМЕННОСТИ

З.И. Рожкова

Институт философии Российской академии наук (Москва)

Аннотация. Стремление к идеалу, потребность в создании образа будущего и проектов его улучшения заложено в человеке изначально. Именно утопия открывает новое пространство для социальных проектов и экспериментов, позволяет прогнозировать процесс становления качественно нового общества. Переосмысление утопических проектов позволяет определить новые ориентиры и ценности утопии, направленные на переосмысление существующих ценностей и норм и решение проблем. Поэтому необходимо ответить на вопрос возможно ли в настоящее время рассматривать современную утопию как проект?

Ключевые слова: утопия, утопизм, проект, идеал, утопический проект.

В эпоху глобализации создание оптимальной системы общественного устройства и поиск социального идеала приобретают всё большую актуальность, ведь от развития общества будет зависеть его выживание. Человечество имеет большой багаж знаний и опыта в сфере разработки и реализации идеальных социально-политических систем. Одним из путей поиска социального идеала является утопия, поскольку она предстаёт как возможность рассмотрения развития общества в категориях относительного и абсолютного. Своего рода это много вековой проект-утопия. Следовательно, встаёт вопрос об утопии как политико-философском проекте: возможно ли в настоящее время рассматривать современную утопию как проект?

Прежде всего, поговорим об этимологии терминов «проект» и «проектирование». «Проектирование (от лат. *projectus* – брошенный вперед) – один из основных (наряду с инженерной деятельностью) способов создания техники и других изделий и сооружений» [Новая философская энциклопедия, 2010]. Исторически проектирование возникло в сферах: домостроения, кораблестроения, изготовления машин, градостроения и т.д. Распространение данного способа на другие виды деятельности затруднено, однако экспан-

сия в сферах: городов, управления, экономики, социокультурной жизни и т.д. происходит. При этом проект не рассматривается как продукт проектирования. Работая над изделием, проектировщик создает некую модель, которая основывается на предыдущих, как на опыте. Утопия является некой моделью, созданной автором, а, следовательно, можно прийти к выводу, что создание утопии – это проектирование. То есть утопии XVI в. – это продукт проектирования, так как они содержат только модель, некий образ, который рисует цель, но не методику прихода к данной модели. Это классические утопии Т. Мора, Т. Кампанеллы и Ф. Бэкона.

Проект же (от лат. *project* – «выброшенный вперед») принято рассматривать в нескольких смыслах: как продукт деятельности проектирования; как организация кооперативных форм деятельности; и как одно из понятий экзистенциалистской антропологии (напр., Ж.П. Сартра). В данном исследовании более релевантным является третье определение, которое говорит о проекте, как о центральном понятии антропологии и философии истории Ж.П. Сартра. «Посредством проекта человек преодолевает противоречие между потребностями и миром, отрицает внешне инертную материю, «относится к определенному будущему объекту», который стремится вызвать к жизни то, что «еще не было» [Новая философская энциклопедия, 2010]. То есть человек создает проект ради создания качественно новой модели общества, преодолевая противоречия, родившиеся, в данном случае, в обществе.

Таким образом, проект предстает перед нами как создание некоего нового продукта, продуктом является новое общество, новые ценности и ориентиры. От модели общества классических утопий мы приходим к проекту современных утопий, которые заключают в себе и модель, и замысел сценария, и возможность его реализации. Так, утопия Р. Оуэна является проектом, так как учитываются все его составляющие: есть проектировщик, есть модель, есть средства ее реализации и сама попытка реализации, пусть и недолгосрочная.

И так утопия как идеал является целью, а идеал воплощается в проект. Он будет представлять собой форму подробного описания, воображаемого во времени и пространстве, в обществе,

которое будет построено на основе альтернативной социально-исторической и политической гипотезы. Утопия-идеал становится утопией-проектом для воплощения в действительность. М. Вебер, рассматривая теорию «идеальных типов», признал эти типы утопией, создающийся из действительности при помощи некоего деформирования, в данном случае посредством реализации проекта. Так утопия становится средством познания и моделью желаемого объекта. Утопия позволяет выявить степень различия между реальным и желаемым. Такой подход к утопии как к проекту позволяет заглянуть в будущее, проанализировав все возможные плюсы и минусы.

Утопия как идеал, по мнению Е. Л. Чертковой, представляет именно конечную практическую цель в развитии общества. «Само позитивное осмысление будущего с учетом многовариантности развития, ведущего к нему, может сыграть роль противоядия от другой грозящей нам беды - интеллектуального и морального хаоса, абсолютного негативизма, сконцентрированных в идеологиях, подрывающих основы современной культуры» [Митина, 2013]. Б. Г. Капустин, рассматривая политическую философию в качестве идеологии, затрагивает и вопрос об утопии как идеологии. Утопия, по мнению Б. Г. Капустина, это «взгляд на действительность из «ниоткуда», позволяющий высветить ее противоречия и мобилизовать энергию нормативных ориентаций для их преодоления независимо от невозможности достигнуть на деле идеальное состояние, представленное утопией» [Капустин]. Он противостоял ряду авторов, рассматривая утопию в качестве необходимой составляющей идеологий протеста, а не в качестве антитезы идеологии, попутно придя к выводу о том, что систематизация утопий «присутствующих в рассеянном и не «направленном» виде в сознании частных лиц, объединяемых в политическое «мы», является пятой центральной функцией идеологий» [Капустин].

Получается в современности утопия – некий идеал альтернативный реальному обществу, который в качестве проекта является еще и необходимой составляющей идеологии в государстве. В. Чаликова в одной из своих статей пишет, что современный тип утопизма, это больше прогнозирование и оценка тенденций обще-

ственного развития, прекрасные острова потеряли свою актуальность, а путешествия во времени характерны лишь для антиутопий будущего. Утопия становится инструментом в исследовании будущего, «утопия перестала быть иронией и стала оппозицией. Утопии теперь – не политическая поэзия, а рациональное исследование; не упражнения в понимании человеческой натуры, а инструменты действия, направленные к универсальной реализации» [Чаликова, 1984].

По мнению Э.Я. Баталова, утопия надстраивает дополнительную идеальную социальную реальность «именно установка на произвольное конструирование идеала лежит в основе утопического творчества» [Баталов, 1982:18]. В современном мире общества потребления подобные идеи становятся более обоснованными в связи с надстройкой виртуальной реальности и постоянного технологического, информационного развития. Утопия современности исследуют более широкий круг проблем, анализируя взаимоотношения человека и виртуальной реальности, например. «Мы являемся сегодня современниками становления очередной версии утопического проекта, порожденного западной культурной традицией» [Медведева, 2011:49]. Вместе с совершенствованием социального строя и техники, совершенствуется и человек. Это явление затрагивает как физическое, так и духовное преобразование личности. Именно поэтому современная утопия рисуется Г. Уэллсом через утопического человека прекрасного и физически, и духовно, а целью утопии становится необходимость: «показать, куда может прийти человек, если он пойдет по тому или иному направлению» [Уэллс, 1991]. То есть современная социальная утопия заботится о судьбе человека прогнозируя варианты развития общества.

Утопия всегда порождается недовольством действительностью, изучение утопических идеалов даёт возможность заняться поиском решения проблем взаимодействия общества и природы, личности и социума. В настоящее время утопия становится проектом, который даёт возможность найти новые пути решения проблем общества. Подобный политико-философский проект способен изменить устои, проанализировав плюсы и минусы его реализации путём составления прогнозов дальнейшего развития общества.

Библиография

Баталов Э.Я. Социальная утопия и утопическое сознание в США. М.: Наука, 1982. 337 с.

Капустин Б.Г. Что такое «политическая философия»? ч. II. URL: http://ecsocman.hse.ru/data/189/154/1208/Polis_1997_1_Kapustin.pdf

Медведева Т.Б. Технологическая утопия и формы ее репрезентации в современной культуре: техно-прогрессивизм, трансгуманизм и цифровая утопия // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Сер. Философия. Социология. Право. 2011. Т. 18, № 20(115). С. 45-61.

Митина Н.Г. Утопический дискурс. М., 2013. URL: <http://filosofika.ru/2013/04/1434.html>

Новая философская энциклопедия: в 4 т. М.: Мысль, 2010. URL: <http://iph.ras.ru/elib/2455.html>

Новая философская энциклопедия: в 4 т. М.: Мысль, 2010. URL: <http://iph.ras.ru/elib/2454.html>

Уэллс Г. Современная утопия. М.: Текст, 1991. URL: <http://lib.ru/INO-FANT/UELS/89.txt>

Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии. М.: ИНИОН, 1984. URL: <http://chalikova.ru/nastoyashhee-i-budushhee-skvoz-prizmu-utopii.html>

КОНЦЕПЦИЯ КОНКРЕТНОЙ УТОПИИ ЭРНСТА БЛОХА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

С.Е. Вершинин

Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург)

Аннотация. В статье рассматриваются онтологические, антропологические, культурные основания построения новой концепции конкретной утопии.

Ключевые слова: конкретная утопия, дневные мечты, утопический гуманизм.

Консервативный поворот, переживаемый в настоящее время политической системой России и массовым общественным со-

Научное издание

УТОПИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

материалы

III Всероссийской (с международным участием) научной конференции
«Утопические проекты в истории культуры»
на тему «(Не)возможные миры: настоящее и будущее в зеркале антиутопии»
(к 100-летию романа «Мы» Евгения Замятина)

UTOPIAN PROJECTS IN THE HISTORY OF CULTURE

Proceedings of

the 3rd National Scientific Conference

“Utopian Projects in the History of Culture”

themed “(Im)possible Worlds: The Present and the Future in the Mirror of Dystopia”
(dedicated to the 100th anniversary of Yevgeny Zamiatin’s novel *We*)

Подписано в печать 18.08.2021 г.

Бумага офсетная. Формат 60×84 1/16. Усл. печ. лист. 19,07.

Уч. изд. л. 18,56. Заказ № 8131. Тираж 100 экз.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции Издательско-полиграфического комплекса
КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ.

344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1, тел (863) 243-41-66.