

Синий диван. #16. Этика.

Вступительный текст редактора журнала Елены Петровской и содержание выпуска.

От редактора

Небезразличный читатель, следящий за нашим изданием и темами, предлагаемыми в нем к рассмотрению, может задаться несколько недоуменным вопросом: какова связь между вампирами, исследованию которых посвящался предыдущий выпуск, и нынешней темой, а именно этикой? Если говорить коротко, в обоих случаях это то неизвестное нам новое, приход которого мы можем только приветствовать. В самом деле, словом «вампир» помечается реальность, решительно отличающаяся от нашей, а главное такая, смысл которой не является заранее данным. В целом верно то, что, размышляя о неведомом, мы не можем удовлетвориться ни проекциями нашего сознания, ни имеющейся в нашем распоряжении системой упорядоченных знаний. Несмотря на это мы должны быть гостеприимны, как полагают Э. Левинас и Ж. Деррида. Более того, наше гостеприимство должно быть лишено каких-либо ограничений – мы не вправе обуславливать приход нового абсолютно ничем.

Такую линию выдержать, конечно, очень трудно. Но если в наших размышлениях мы не сможем соответствовать этой абсолютности, то и в конкретной жизни гостеприимство окажется транслятором культурно-исторических конвенций, не более того. Этика определяется нашей изначальной связью с другим или другими, которые всегда нас превосходят и опережают. Этот посыл – опережающего присутствия другого – имеет самые серьезные последствия. Он заставляет сменить онтологию на этику, метафизику – на разновидность деконструкции. Признание приоритета другого/других приводит к тому, что на первый план выступает то, что, отталкиваясь от текста Дж. Батлер, открывающего номер, я бы назвала соотносительностью. Мы всегда уже вовлечены в систему отношений с другими и должны давать им отчет. Из этого возникают как повествовательные очертания самости (самость – это реакция на запрос, идущий от другого), так и представление о том, что самость (субъективность) формируется лишь на втором – ответном – шаге.

Не будет преувеличением сказать, что такова одна из основных посылок, разделяемых авторами номера. При этом была сделана попытка охватить достаточно широкий круг вопросов: от общих определений этики в современном мире, где необратимо поменялся образ человеческого (невозможно игнорировать слова Адорно о главной катастрофе XX века и ее отсроченных последствиях), до конкретных практик «самопопечительства», или же «заботы о себе», которые сегодня обращают на себя все большее внимание (интересно, например, что «новые стоики», наследники древнегреческого этоса, – это сообщество, возникшее и функционирующее в Интернете). Если попытаться дать всем этим анализам обобщающее их определение, я бы решила на такое: в них так или иначе акцентируется *этика жизни*, что подтверждается и сочинениями С. Вейль, и современным прочтением Спинозы (А. Негри), и размышлениями о (не)возможности изобразить сегодня человека (Б. Дубин; А. Хеллер), и неожиданным обоснованием спасения гётевского Фауста (А. Доброхотов).

Как всегда, выражаю глубокую признательность всем тем, без кого эти периодические выпуски не могли бы появляться: только энергией, доверием, моральной и материальной поддержкой этих замечательных людей и держится задуманное начинание.

Содержание

От редактора

I

Джудит Батлер. Отчет о себе

Этика и современное искусство (круглый стол)

II

Александр Доброхотов. Адорно о спасении Фауста

Агнеш Хеллер. Можно ли писать стихи после Холокоста?

Борис Дубин. Человек без лица в конце света. Визуальная антропология Владимира Величковича

III

«Сердцевина радости»: эссе и письма Симоны Вейль

IV

Нина Сосна. Введение в этику жизни

Руслан Хаиткулов. Марксизм и/или этика

Александр Смulyнский. Деполитизация критической мысли и ее исток в отношениях интеллектуала и Университета

Полина Гаджикурбанова. Современные стойки

V

Сергей Фокин. Гостеприимство и перевод

Владислав Карелин. Новые приключения лица на песке

Денис Скопин. Мембрана и жизнь в складках: Жильбер Симондон и Жиль Делёз

Антон Пушин. Нескромное обаяние римского права

Дмитрий Ольшанский. Введение в «Тревогу»

Об авторах