



КОГНИТИВНЫЙ
СМЫСЛ
ПОЭТИЧЕСКОГО

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
INSTITUTE OF PHILOSOPHY

Julia S. Morkina

THE COGNITIVE SENSE
OF POETRY



LRC Publishing House
Moscow 2024

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ

Ю. С. Моркина

КОГНИТИВНЫЙ СМЫСЛ
ПОЭТИЧЕСКОГО



Издательский Дом ЯСК
Москва 2024

УДК 80
ББК 83.01
М 79

Рекомендовано к печати
Ученым советом Института философии РАН

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник
Института философии РАН *С. С. Неретина*;
доктор философских наук, профессор Школы философии и культурологии
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» *Е. Н. Князева*

Моркина Ю. С.

М 79 Когнитивный смысл поэтического. — М.: Издательский Дом
ЯСК, 2024. — 256 с.

ISBN 978-5-907498-66-2

Поэтическое творчество рассматривается как один из самых древних, изначальных способов мышления, категоризации и освоения мира человеком. Когнитивная роль метафоры и метафоризации долгое время недооценивалась эпистемологами. Метафоризация является древним способом познания, проявляясь как таковой в самом явлении именованного, где служит способом выделения наиболее важного признака именуемого предмета или явления. В таком качестве она анализировалась А. А. Потебней, рассматривавшим слово естественного языка как единицу поэзии, а поэзию, в свою очередь, как способ познания. Таким образом, в отечественной мысли XIX в. уже содержатся идеи, способные дать начало изучению поэтического мышления, которое, как особое направление («когнитивная поэтика»), на Западе зарождается только в 1980-х гг. В книге рассмотрены построения последователей А. А. Потебни (Харьковской лингвистической школы) в области философии поэтического творчества. Представлено также собственное видение поэтического познания и поэзии как когнитивного явления. Данные исследования будут продолжены.

ISBN 978-5-907498-66-2



9 785907 498662 >

УДК 80
ББК 83.01

© Ю. С. Моркина, текст, 2024
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2024

Оглавление

Введение. Эпистемология поэтического	7
ГЛАВА 1. Множественность поэтических миров	17
Жизненный мир и поэтический мир	18
Поэтический мир и сознание интерпретатора	23
Множественность поэтических миров и их интерпретация	27
Интерпретаторы поэтических миров	31
ГЛАВА 2. Поэтика языка А. А. Потебни	41
Структура и происхождение слова	46
Факты науки и факты поэзии	51
Слово и познание	57
Понимание слова	64
Апперцепция	72
Метафоричность слова	77
ГЛАВА 3. Концепции творчества Харьковской лингвистической школы	86
Лингвистическая теория Д. Н. Овсяннико-Куликовского	86
А. Г. Горнфельд о толковании художественного произведения	90
Элементарные формы поэзии по В. И. Харциеву	98
Художественное творчество как экономия мысли (Б. А. Лезин)	106
Лирика и лирическое чувство	114
Понятие экзистенции в анализе научного и поэтического познания	122
Понятие метафоры и его применение членами Харьковской лингвистической школы	125
ГЛАВА 4. Научное и поэтическое познание	132
Смыслы в культуре	135
Идеальные объекты науки как системы смыслов	140
Научное воображение как необходимый фактор научной деятельности	143

Идеальные объекты науки как образы и метафоры	145
Поэтический образ как идеальный объект.....	150
ГЛАВА 5. Апперцепция и метафора (теоретико-познавательные аспекты поэтики)	160
Апперцепция в научном творчестве	161
Апперцепция в поэтическом творчестве	164
Понятие метафоры в современной эпистемологии.....	168
Теоретико-познавательная нагруженность метафоры: <i>case studies</i>	171
Отражение человеческой экзистенции в поэтическом познании	183
Поэтическое произведение как воспоминание	185
ГЛАВА 6. Исследование иррационального поэзии.....	191
Временная структура поэтического мира.....	197
Стихотворение «Джюльетта» Владимира Мозгового	199
Стихотворение Осипа Мандельштама «Только детские книги читать»	203
Экзистенция сознания и поэтический мир	206
Книга «Возможность» Елены Полюшкиной.....	210
Книга «Земля сырая» Инны Бройд	215
Альтернативный подход к анализу бытия сознания в поэтическом мире	218
ГЛАВА 7. «Временное» и «вечное» в поэтическом тексте	227
Художественное произведение как модель мира (по Ю. М. Лотману)	229
Превзойти культурный запрет	233
Эфемерность социокультурного	236
Марина Цветаева: белизна и чернь.....	240
Список ранее опубликованных работ автора, материал которых использован в данной книге.....	247
Литература.....	249
Summary	255

Summary

Poetic creativity is considered as one of the most ancient, primordial ways of thinking, categorizing and mastering the world by human being. The cognitive role of metaphor and metaphorization has long been underestimated by epistemologists. Metaphorization is an ancient way of cognition, manifesting itself as such in the very phenomenon of naming where it serves as a way to highlight the most important feature of the named object or phenomenon. In this capacity it was analyzed by A. A. Potebnya who considered the word of the natural language as unit of poetry and poetry as a way of cognition in its turn. Thus the Russian thought of the XIX century already contains ideas that can give rise to the study of poetic thinking which as a special subject matter («cognitive poetics») was originated in the West only in the 1980s. The book examines constructions of A. A. Potebnya's followers (Kharkiv Linguistic School) in the field of poetic creativity philosophy. My own point of view on poetic cognition and poetry as a cognitive phenomenon is also presented.

The cognitive study of poetic as constituting a special reality for human being seems to be significantly relevant today. The sociological study of poetic works as intersubjective systems of meanings circulating in society is also relevant. The data of the cognitive sciences are also necessary for the study of poetry. Respectively the epistemological study of the poetic appears to be an interdisciplinary project.

Thus epistemology of the poetic can be created by analogy with classical and non-classical epistemologies exploring science. This epistemology represents a theoretical and cognitive analysis of poetic creativity. Currently it is relevant to consider the cognitive aspect of poetic creativity as a special way of thinking using the data of cognition theory and the philosophy of creativity.

Юлия Сергеевна Моркина

КОГНИТИВНЫЙ СМЫСЛ ПОЭТИЧЕСКОГО

Корректор О. Круподер
Ведущий редактор И. Полосухина
Оригинал-макет и художественное оформление
переплета И. Богатырёвой

Подписано в печать 26.04.2024. Формат 60×90 ¹/₁₆.
Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Minion Pro
Усл. печ. л. 16. Тираж 500. Заказ №

Издательский Дом ЯСК
№ госрегистрации 1147746155325
Phone: +7 495 624-35-92. E-mail: Lrc.phouse@gmail.com
Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

ООО «ИТДГК «Гнозис»»
Розничный магазин «Гнозис» (с 10:00 до 19:00)
Турчанинов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 499 255-77-57
itdkggnosis@gmail.com

Оптовый отдел
Ул. Бутлерова, д. 17Б, оф. 313. Тел.: +7 499 793-58-01
sales@gnosisbooks.ru
www.gnosisbooks.ru, vk.com/gnosisbooks