

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

ЕЖЕГОДНИК
ВЫПУСК 7

**Философско-методологический анализ
когнитивных оснований творчества**

Под редакцией д. ф. н., проф. Смирновой Н. М.,
д. ф. н. Бесковой И. А.

Голос,
Москва 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

УДК 130.2+130.3
ББК 87.1
Ф56

*Печатается по решению Ученого совета
Института философии РАН от 21 октября 2021 г.*

Рецензенты:

Доктор философских наук, проф. Е. Н. Князева
(НИУ Высшая школа экономики);

Доктор философских наук И. И. Блауберг (Институт философии РАН)

Ученый секретарь:

кандидат философских наук С. А. Филипенко

Ф56 **Философия творчества. Ежегодник / РАН. ИФ. Сектор философских проблем творчества. Ред. кол.: Смирнова Н. М. — гл. ред., Бескова И. А., со-редактор, [Майданов А. С.], Горелов А. А., Моркина Ю. С., Ярославцева Е. И. — М., 2021. — Выпуск 7 2021: Философско-методологический анализ когнитивных оснований творчества / Ред.: Смирнова Н. М., Бескова И. А. — М.: Голос, 2021. — (Сер.: Философия творчества).**

ISBN 978-5-91932-021-0

Настоящий сборник научных статей представляет собой седьмой выпуск ежегодного издания серии «Философия творчества» (2015–2020 гг.). В фокусе исследовательского внимания авторов — проблемы когнитивно-основания творческих процессов: соотношение рациональных и иррациональных факторов творчества, роль интуиции в достижении творческого озарения, функции проприоцептивной чувствительности, перцептивных смыслов и неявного знания.

Новая рубрика Круглый стол: «Теории творчества: единство в многообразии» посвящена 100-летию юбилею Института философии РАН и отражает содержание докладов участников Круглого стола, состоявшегося в on-line формате 12 апреля 2021 г.

Традиционный раздел «Архив. Мыслители прошлого о творчестве» знакомит читателя с трудами одного из лидеров Харьковской лингвистической школы А. Г. Горнфельда и посвящена его размышлениям о роли тропов в обыденном языке и поэтическом творчестве. Книга адресована специалистам в области теории познания и философии культуры.

УДК 130.2+130.3
ББК 87.1

ISBN 978-5-91932-021-0

© Коллектив авторов, 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ.....9

Н. М. Смирнова

**Философско-методологический анализ
когнитивных оснований творчества.....10**

**ГЛАВА 1
РАЦИОНАЛЬНОЕ И ВНЕРАЦИОНАЛЬНОЕ
В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ.....35**

И. А. Бескова

Природа интуитивности: истоки и проявления.....36

Ю. С. Моркина

**Трансцендентальное сознание
и его содержания: современные идеи.....94**

**ГЛАВА II
СПЕЦИФИКА СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....157**

Т. Б. Сиднева

**Когнитивный статус пограничности
в музыкальном творчестве.....158**

А. С. Клюев

Принципы Новой синергетической философии музыки.....174

**ГЛАВА III
ТВОРЧЕСТВО И ЖИЗНЕННЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА.....207**

С. А. Филипенко

**Неявное самосознание
как фактор творческой деятельности.....208**

| | | | |
|--|------------|--|------------|
| <i>Е. И. Ярославцева</i> | | <i>Н. Б. Касьянова</i> | |
| Целостный человек — точки опоры в современном бытии и познании..... | 222 | Орнитологический дискурс Оливье Мессиана как фактор смыслообразования его произведений..... | 348 |
| <i>И. А. Бескова</i> | | III. Творчество в пространстве иллюзорного..... | 361 |
| Минделловская концепция творчества..... | 262 | А. С. Майданов | |
| КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТЕОРИИ ТВОРЧЕСТВА: ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ»..... | 287 | Мифологическое творчество: его вымышленное и реалистическое содержание..... | 361 |
| I. Общие вопросы теории творчества..... | 288 | <i>И. А. Бескова</i> | |
| <i>Н. М. Смирнова</i> | | Некоторые концепты теории творчества Э. Минделл..... | 368 |
| Творчество как созидание открытых возможностей..... | 288 | АРХИВ МЫСЛИТЕЛИ ПРОШЛОГО О ТВОРЧЕСТВЕ..... | 375 |
| <i>А. А. Горелов</i> | | <i>А. Горнфельд</i> | |
| К вопросу о специфике философского творчества..... | 299 | Поэзия..... | 376 |
| <i>Е. И. Ярославцева</i> | | <i>А. Горнфельд</i> | |
| Гуманитарный дискурс науки: память человека как феномен творчества..... | 306 | Троп..... | 392 |
| <i>С. А. Филипенко</i> | | <i>Ю. С. Моркина</i> | |
| Формирование смысловых структур в индивидуальном сознании как основа творчества (анализ концепции М. Полани)..... | 320 | А. Горнфельд «Поэзия» и «Троп» (комментарий к работам, опубликованным в сборнике «Вопросы теории и психологии творчества»)..... | 397 |
| II. Философские проблемы в сфере художественного творчества..... | 326 | ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 404 |
| <i>Ю. С. Моркина</i> | | СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ..... | 406 |
| А. Горнфельд: теория интерпретации художественного произведения..... | 326 | | |
| <i>А. С. Клюев</i> | | | |
| О тетрасфере музыкального языка..... | 335 | | |
| <i>Т. Б. Сиднева</i> | | | |
| Проблема границы в музыкальном творчестве..... | 343 | | |

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--------------|---|
| PREFACE..... | 9 |
|--------------|---|

N.M. Smirnova

| | |
|---|----|
| Philosophical and Methodological Analysis of Creativity Cognitive Foundations..... | 10 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| CHAPTER I RATIONAL AND NON-RATIONAL IN CREATIVITY PROCESSES..... | 35 |
|--|----|

I.A. Beskova

| | |
|---|----|
| The Nature of Intuitiveness: Origins and Manifestations..... | 38 |
|---|----|

J.S. Morkina

| | |
|---|----|
| Transcendental Consciousness and its Contents: Modern Ideas..... | 94 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| CHAPTER II SPECIFICITY OF MEANING-FOIRMATION IN MUSICAL CREATIVITY | 158 |
|--|-----|

T.B. Sidneva

| | |
|--|-----|
| Cognitive Status of the Boundary in Musical Creativity..... | 159 |
|--|-----|

A.S. Klujev

| | |
|---|-----|
| Principles of the New Synergetic Philosophy of Music..... | 174 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| CHAPTER III CREATIVITY AND THE HUMAN LIFE-WORLD..... | 207 |
|---|-----|

S.A. Filipenok

| | |
|---|-----|
| Tacit Self-Consciousness as a Factor of Creative Activity..... | 208 |
|---|-----|

E.I. Yaroslavtseva

| | |
|--|-----|
| Integral Person — Fulcrum in Modern Life and Cognition..... | 222 |
|--|-----|

I.A. Beskova

| | |
|--|-----|
| Arnold and Amy Mindell Creativity Concept..... | 262 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| ROUND TABLE DISCUSSION: “THEORIES OF CREATIVITY: INTEGRITY IN DIVERSITY” | 287 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>I. General Questions of Creativity Theoretical Analysis.....</i> | 288 |
|---|-----|

N.M. Smirnova

| | |
|---|-----|
| Creativity as Open Possibilities’ Creation..... | 288 |
|---|-----|

A.A. Gorelov

| | |
|---|-----|
| On the Question of the Philosophical Creativity’s Specifics..... | 299 |
|---|-----|

E.I. Yaroslavtseva

| | |
|--|-----|
| Humanitarian Discourse of Science: Human Memory as a Creativity’s Phenomenon..... | 306 |
|--|-----|

S.A. Filipenok

| | |
|--|-----|
| Meaningful Structures Formation in Individual Consciousness as Cognitive Basis of Creativity (M. Polanyi’s Conception Analysis)..... | 320 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>II. Philosophical Problems in the Field of Artistic Creativity.....</i> | 326 |
|--|-----|

J.S. Morkina

| | |
|---|-----|
| A. Gornfeld: Theory of Interpretation of Artistic Work..... | 326 |
|---|-----|

A.S. Klujev

| | |
|--|-----|
| About the Tetrasphere of Musical Language..... | 335 |
|--|-----|

T.B. Sidneva

| | |
|--|-----|
| The Problem of the Boundary in Musical Creativity..... | 343 |
|--|-----|

| | |
|---|------------|
| <i>N. B. Kasyanova</i> | |
| Ornithological Discourse by Olivier Messiaen as a Meaning-Making Factor in his Works..... | 348 |
| | |
| <i>III. Creativity in the Space of the Illusiveness</i> | 361 |
| <i>A. S. Maidanov</i> | |
| Mythological Creativity: Invented and Realistic Aspects..... | 361 |
| | |
| <i>I. A. Beskova</i> | |
| Some Concepts of Amy Mindell's Theory of Creativity..... | 368 |
| | |
| ARCHIVE | |
| THINKERS OF THE PAST ABOUT CREATIVITY..... | 375 |
| | |
| <i>A. Gornfeld</i> | |
| Poetry..... | 376 |
| | |
| <i>A. Gornfeld</i> | |
| Trope..... | 392 |
| | |
| <i>J. S. Morkina</i> | |
| Gornfeld's "Poetry" and "Trope" (Papers Published in "Questions of Theory and Psychology of Creativity" Commentary)..... | 397 |
| | |
| SUMMARY..... | 405 |
| | |
| AUTHORS..... | 406 |

ПРЕДИСЛОВИЕ