

Breus Foundation готовит к печати новую книгу Валерия Александровича Подороги, продолжение работы об Эйзенштейне – «Второй экран. Прототело. Фрагменты визуальной антропологии».

О «Втором экране»:

«“Визуальной антропологией” обычно называют использование объективных средств (в основном технических) наблюдения за человеческим поведением в разных культурных средах. Как исследователь и художник Эйзенштейн усматривал в современном ему кинематографе синтез традиционных видов искусства. Так, он пытался выстроить эстетику кинокадра с помощью заимствования приемов из живописных и литературных образцов. С другой стороны, признавал глубокое воздействие кинематографа на формирование революционной, “авангардной” стратегии в культуре и искусстве XX века. Вот это “двойное наблюдение” — рассматривать одно и то же явление всегда с двух сторон: со стороны культурного образца, но и со стороны его “технической воспроизводимости” (В. Беньямин) — было свойственно “визуальной антропологии” Эйзенштейна».

«...Произведение — это не данная наглядно, а только возможная и никогда не достижимая форма авторского проекта, “сумма всех сумм” <...> При жизни автор стремится создать идеальное Произведение (своего рода “неведомый шедевр”), не всегда осознанно, чаще на уровне инстинкта.

После его ухода Произведение или то, что от него осталось, начинает дрейфовать во времени комментария и интерпретации. <...> Реконструируемое Произведение-Эйзенштейн нельзя найти у Эйзенштейна в готовом виде; даже в его обширном архиве — только осколки, фрагменты, “кусочки и концы” того целого, которое так и не состоялось при жизни автора. Да и не могло состояться. Имя Эйзенштейн — не имя автора, а имя перформативное, приводящее в действие совокупность всех идей, получивших или не получивших свое окончательное выражение в избранном Эйзенштейном материале. Если хотите, это имя, которое получает каждый великий автор после смерти, имя *post mortem*».