

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	11
Глава I. ЗНАНИЯ И СМЫСЛЫ	
В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ	15
1.1. Общие положения	15
1.2. Знание в поэтическом произведении	28
1.3. К понятию смысла в поэтическом творчестве ...	38
1.4. Психофизические смыслы в поэтическом творчестве и его интерпретации	43
1.5. Смыслы-ощущения	54
Глава II. АВТОПОЭТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА СОЗНАНИЯ КАК ПРЕДПОСЫЛКА ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА	59
2.1. Автопоэзис живых систем – к истокам понятия автопоэзиса	60
2.2. Автопоэтическая модель сознания	64
2.3. Творчество, автопоэзис, коммуникация – связь данных понятий	72
2.4. Автопоэзис психофизических смыслов	77
Глава III. ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ИНТЕНЦИОНАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ	83
3.1. Производство искусства как идеальная система смыслов	86
3.2. Творческий акт	91
3.3. Интенциональные объекты как идеальные системы	103
3.3.1. Сознание и интенциональные объекты	104
3.3.2. Атомистическая и холистическая перспективы	109
3.3.3. Сложное и простое как предмет рефлексии	113
3.4. Социально-феноменологический анализ поэтического смысла	117

Глава IV. ФЕНОМЕНЫ СОЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ	125
4.1. Методологические проблемы, связанные с изучением сознания и его феноменов	125
4.2. Универсальные структуры сознания	131
4.3. Ситуация поэтического творчества	137
4.3.1. Структура ситуации творчества	139
4.3.2. Ситуация творчества и ситуация познания	146
4.3.3. Пред-инсайтное состояние и трансформация ситуации в произведение	149
Глава V. ТВОРЧЕСКАЯ РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ И ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	158
5.1. Работа трансцендентального воображения – трансформация поэтических концептов	159
5.2. Ассоциативный механизм работы воображения ...	163
5.3. Художественное и философское познание как творческое	171
5.4. Интерсубъективность интерпретации произведения	178
5.4.1. Интерсубъективность в феноменологической традиции	179
5.4.2. Автопоэтическая природа интерпретации	185
5.4.3. Интерпретация – теория и эмпирия	188
5.4.4. Эпистемологический статус догадки в интерпретации	198
Глава VI. ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ЯЗЫК	202
6.1. Понятия жизненного мира и поэтического мира	202
6.2. Лирический герой произведения	208
6.3. Понятие поэтического героя и стихотворения-посвящения	216
6.4. Поэтический образ	224
6.4.1. Становление поэтического образа	225

6.4.2. Достоверность поэтического образа	229
6.5. Идея поэтического произведения	234
6.6. Личность читателя	238
6.7. Осмысленность поэтического языка	244
6.7.1. Реминисцентная природа языка	245
6.7.2. К понятию языковой коммуникации	251
6.7.3. Именованность и истоковость языка	254
6.7.4. Звукописная составляющая поэзии	257
Глава VII. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР	
КАК СРЕДА ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА	268
7.1. Мезокосм и антропокосм: когнитивный, онтологический, эстетический аспекты	268
7.1.1. Понятие мезокосма в неклассической эпистемологии	269
7.1.2. Создание антропокосма как трансцендирование мезокосма	272
7.2. Понятие антропокосма и поэзия	278
7.3. Творческое состояние	287
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	295
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	297
SUMMARY	302