

ПРЕДИСЛОВИЕ

Творчество – загадочное явление, особенно творчество поэтическое. Литературное творчество является предметом исследования литературоведов, критиков, лингвистов. Но как посмотреть на него с философской точки зрения? Как на результат некоей деятельности, как на акт, действие, деятельность? Рассмотреть творческую ситуацию как экзистенциальную пограничную ситуацию? В нашем исследовании творческой роли сознания мы будем использовать термины и методы феноменологии, социологии, психологии, эпистемологии, теории сложных систем. Именно поэтому наше исследование является междисциплинарным.

Понятие творчества тесно связано с понятиями интерсубъективности, коммуникативного пространства, общения «Я» и Другого, автора и читателя или читателя и автора.

Человек приходит в мир, в котором уже существуют результаты творческой деятельности других людей. Приходит, чтобы пользоваться результатами творчества Других и чтобы творить самому. Творчество является процессом важным как для социальной, так и для индивидуальной жизни человека, оно важно для внутреннего мира каждого, как собственное творчество, так и творчество Другого.

Именно творческая сущность сознания призвана преодолеть разрыв, возникающий между творением произведения и его интерпретацией – последующим (со-)творением или, вернее, (пре-)творением. Произведение существует как материальный объект на внешних носителях и как сложная идеальная система смыслов в сознаниях автора и интерпретатора.

Смысл поэтического произведения не сводится к логическому смыслу фраз, из которых оно состоит. Существуют образная и музыкальная стороны поэтического смысла.

А возможно ли вообще мышление без образов? На этот вопрос различные философы дают разные ответы.

Произведение может быть понято как система концептов, понятий, образов и мысле-образов, связанных между собой как логическими, так и сугубо поэтическими и ассоциативными связями. Произведение – это то, что имеет свою музыкальную сторону и всегда *звучит* во внутренней речи.

Само «Я», сознание постоянно творит и воспроизводит как произведения, так и самого себя в неисчислимых автопоэтических актах. Интенциональные объекты (в том числе произведения как один из примеров) являются сложными идеальными системами.

Как таковые литературные произведения являются сложными системами слов языка, существующего и развивающегося в этих произведениях, наполняющего их актуальной жизнью.

От жизни языка зависит жизненность произведений, живой язык никогда не закосневает, но развивается постоянно. Такое развитие, происходит в том числе в поэтических произведениях. Словотворчество поэтов – один из примеров такого развития языка в создаваемых автором произведениях. При этом развитие языка может начинаться в произведениях, но в них не останавливаться, и захватывать всю жизнь социума, говорящего на этом языке.

Исследуя творческую роль сознания, мы вводим понятия возможного и идеального интерпретатора. Спонтанность творческого акта мы обозначим как пред-инсайтное состояние.

Предисловие

Эта книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся философией творчества.

Автор выражает благодарность доктору философских наук И.А. Бесковой, доктору философских наук А.А. Горелову, доктору философских наук А.А. Ивину, доктору философских наук, профессору Е.Н. Князевой, доктору философских наук А.С. Майданову, доктору философских наук М.М. Новоселову, доктору философских наук, профессору В.М. Розину за обсуждение книги и ценные советы. Особо глубокую благодарность автор выражает своему научному руководителю, главному научному сотруднику Института философии РАН, руководителю сектора философских проблем творчества, доктору философских наук, профессору, одной из ведущих отечественных философов Наталии Михайловне Смирновой за конструктивную критику и ценные замечания в процессе подготовки книги.