

Т.И. Ойзерман

Философия философии

Философия, в отличие от любой науки, каков бы ни был исторический уровень ее развития, существует как неопределенное множество философских учений. Отсюда для философии открывается возможность противостоять развитию догматизма как в системе знания, так и в представлениях отдельных теоретиков. Даже всякое квалифицированное отрицание философии также следует рассматривать как философию, так как тем самым обогащается океан философского мышления, возникают новые проблемы. Следовательно, плюрализм философских учений – это реальное богатство философии и ее особенность.

Ключевые слова: философия философии, культурный плюрализм, антидогматизм

В.М. Межуев

Философия в современной культуре

В ситуации осознаваемого современной наукой культурного плюрализма философия сохраняет за собой функцию самосознания человека, осознания им своей культурной идентичности, своего бытия в культуре. Наука дает нам знание о культуре, а философия отвечает на вопрос: кто мы сами в культуре, что считаем в ней для себя важным и ценным. Самосознание человека, живущего сегодня на пересечении различных культур, строится на основе его свободного выбора. Инстанцией, позволяющей осмыслить границы человеческой свободы, как раз и является философия. Само существование философии свидетельствует о том, что свобода, как бы ее ни трактовать, становится основополагающей ценностью человеческой жизни и культуры. Если человек не нуждается в свободе, то и философия ему ни к чему.

Ключевые слова: философия, самосознание культуры, свобода, выбор, основополагающие ценности

А.М. Руткевич

Прошлое историка

Историк изучает прошлое, но это не является прерогативой историографии: все социальные науки имеют дело со своим собственным прошлым, истории пишутся и рассказываются писателями, богословами, идеологами и вообще всеми нами. Для определения специфического прошлого исторической науки необходимо понять ее особенности, а это вынуждает обратиться к эпистемологии. В данной статье конструктивистский взгляд на историческое знание противопоставляется тому, что получило сегодня распространение под именем «презентизма».

Ключевые слова: прошлое, историческая наука, эпистемология, конструктивизм, презентизм

В.Ж. Келле

Культура и свобода

Философская классика оставила два различных решения проблемы свободы – как внутреннее состояние человека, определяемое требованиями нравственного закона (Кант), и как познание необходимости (Гегель).

В статье проводится мысль, что эта дилемма снимается, если рассмотреть свободу как феномен культуры. Обретение свободы на пути познания необходимости отвечает

потребностям *интеллектуальной* культуры. Лишь опираясь на знание, в своем мышлении и своей творческой деятельности, человек способен созидать новое.

Творческая деятельность в сфере духовной культуры не связана дисциплиной и императивами культуры интеллектуальной. В ней ставятся смысложизненные проблемы человека, рождается и сознание свободы культуротворческой деятельности.

Ключевые слова: *свобода, нравственный закон, познанная необходимость, интеллектуальная культура, культуротворчество*

М.А. Розов

Инженерное конструирование в научном познании

Существует достаточно глубокий изоморфизм между деятельностью инженера и ученого. Первый отталкивается от проектного задания, т. е. от функционального описания объекта, который должен быть сконструирован и построен. Второй действует в аналогичной ситуации, когда ему эмпирически дано некоторое явление и его нужно объяснить, сконструировав механизм его возникновения или функционирования. В какой-то мере это нашло свое выражение даже в способах словоупотребления. Мы обычно не говорим, что кто-то открыл теорию, мы говорим, что он ее построил. Аналогичным образом мы не открываем, а строим или создаем классификацию, районирование или периодизацию. Познать некоторое явление – это значит либо построить его модель, либо создать проект построения его самого. Нас при этом не интересует соразмерность этого проекта человеческим возможностям, ибо в качестве строителя мы можем привлечь саму Природу. Нам важно, как данное явление в принципе может быть построено. Несколько усиливая этот тезис, можно сказать, что мы конструируем не только теории или классификации, но и объекты исследования, и даже то, что принято называть фактом. В качестве последнего выступает некоторая уже реализованная деятельность (эксперимент), которая тоже предварительно планировалась и конструировалась с определенной фиксированной целевой установкой.

Ключевые слова: *функциональное описание, конструирование, проект, построение модели, факт*

А.И. Панченко

Физическая реальность: трансцендентальная физика, или экспериментальная метафизика

В качестве сверхчувственной составляющей физической реальности мы обнаруживаем не только идеи и концепции, но и объективную реальность, т.е. бытие, которое определяется не только человеком. Что же касается концепций физической реальности, то они подлежат экспериментированию. Через это экспериментирование проверяются и метафизические концепции. Примерами могут служить концепции Парменида (целостность, континуальность) и Демокрита (атомизм, сведение целого к частям). В статье рассматривается один из последних примеров того, как происходит эта проверка. Речь идет об известном споре между физиками А. Эйнштейном и Н. Бором, которые разделяли разные метафизические концепции.

Экспериментальная проверка метафизических концепций физической реальности в квантовой физике показала, что будущие физические теории должны быть и локальными (метафизика Демокрита), и несепарабельными (метафизика Парменида).

Ключевые слова: *физическая реальность, метафизика, проверка теорий, Эйнштейн, Бор*

И.А. Бескова

Двунаправленность причинно-следственных связей

(модель, в которой следствие может предшествовать причине)

В статье предложена модель истолкования причинно-следственных отношений, в которой следствие может предшествовать причине. Для ее построения использованы такие логико-семантические и физические категории, как понятия идеальных миров, мнимого времени, пространства, где скорость движения наблюдателя больше скорости света. На основе предложенной модели удастся раскрыть природу интуиции, дать немистическое объяснение феномену пред-знания, предложить необычное истолкование природы аттракторов сложных самоорганизующихся систем, а также обосновать логику возникновения некоторых моральных императивов (например, «не суди» и «не завидуй»). В качестве материала, иллюстрацией к которому разворачивается анализ, привлекаются суфийская поучительная история и современный культовый фильм.

Ключевые слова: причина, следствие, двунаправленность, массовая культура, фильм

В.В.Бычков

Постнеклассическая эстетика:

К вопросу о формировании современного эстетического знания

В статье показано, что современная (постнеклассическая) эстетическая теория содержит как минимум три основных раздела: 1. классическое ядро, 2. неклассическую эстетику (нонклассику) и 3. виртуалистику. *Классическая эстетика*, выявляющая метафизическое ядро эстетики как науки и сущностные параметры эстетического опыта и сознания (*вкус, прекрасное, возвышенное, трагическое, искусство, мимесис, образ, символ* и др.), сохраняет и сегодня свое центральное положение в эстетической теории в качестве философской эстетики. *Нонклассика* — динамичный раздел современной эстетики, опирающийся, прежде всего, на новейшие, часто экспериментальные поиски в сферах арт-практик и гуманитарных исследований, нередко оппозиционных классическим методам, принципам, эстетическим ценностям. Может быть понят в качестве своеобразной творческой лаборатории внутри эстетики, где отрабатываются новые эстетические материалы, гипотезы, теории, категориальный аппарат. Среди его паракатегорий сегодня фигурируют *лабиринт, абсурд, жестокость, повседневность, телесность, вещь, симулякр, интертекст, деконструкция* и др. Дает существенные импульсы для пересмотра и корректировки отдельных положений классической эстетики. *Виртуалистика* — новый раздел эстетики, сопрягающий весь существующий теоретический и практический эстетический опыт с активно формирующимся опытом жизни современного человека в компьютерных сетях и создания сетевого искусства (net-art). Эстетика существования человека в *виртуальной реальности* дигитальных пространств, которая предстает здесь главной эстетической категорией. Наряду с ней речь может идти о таких специфических для сетевых арт-проектов понятиях как *ризома, адаптация, интерактивность, навигация, имплозия, конструирование, морфинг* и др.

Ключевые слова: эстетика, неклассическое, паракатегории, виртуалистика, дигитальные пространства

А.М.Анисов

Логика интерсубъективного цитирования

В статье цитирование рассматривается как важное и часто единственное средство достижения интерсубъективного понимания текста. Важность той роли, которую в этом аспекте играет цитирование, можно показать на ряде исторических примеров. Автор делает попытку предложить новую логику цитирования, подвергая ее затем анализу и доказывая, что она является конечной системой при условии установления ограничений на повторное использование цитат. В то же время число методов цитирования, напротив, представляется неограниченно большим даже для самых коротких текстов.

Ключевые слова: интерсубъективность, предложение, цитирование, гипертекст, современная логика

В.Л.Васюков

Толерантность и универсализм

Понятие толерантности заслуживает гораздо более пристального внимания и глубокого анализа, чем тот, который мы можем встретить в современной литературе, посвященной данному вопросу. И этот анализ должен быть посвящен не только практическим, но и (в первую очередь) теоретическим аспектам толерантности. Опираясь на краткую типологию толерантности, разработанную М. Уолцером, можно существенным образом расширить наше понимание некоторых вопросов, связанных с проблемами дискуссии и диалога, философского и научного плюрализма. Если же принять во внимание связь между толерантностью и универсализмом, когда толерантность выступает в качестве необходимого условия реализации универсальной позиции (что можно видеть на примере кажущейся парадоксальности поведения М.А. Волошина в тяжелые для России годы), а универсальная позиция может быть сформулирована и принята только в качестве метапринципа, то поиск ответа на вопрос о том, как можно терпеть нетерпимое, приобретает новое философское измерение, позволяющее нетривиальным образом подходить к решению многих проблем, выдвигаемых перед нами современностью.

Ключевые слова: терпимость, плюрализм, синтез, универсализм, Волошин

М.Т.Степанянц

Россия в глобализирующемся мире

Многовековая история человечества подтверждает целесообразность и мудрость отказа от конфронтации при «встречах» разных культур и цивилизаций. Своеобразие нынешней ситуации, однако, в том, что речь идет о диалоге не региональной, а планетарной значимости, от которого напрямую зависит будущее человечества.

Процессы глобализации несут с собой угрозу для традиционных культурных ценностей и институтов. Острота восприятия вызовов, исходящих от глобализации, усугубляется переживаемой Россией в настоящее время политической, экономической, социальной и идеологической перестройкой, которая до сих пор продолжается в стране. Особенность ситуации усложняется также историческими причинами – в российском общественном сознании была глубоко укоренена вера в особое призвание России: сначала как «третьего Рима», а позже как социалистической сверхдержавы. Единственный путь, который позволил бы противостоять культурному «вторжению», сохранить и укрепить нашу идентичность, избежать конфликтов с другими культурами

и предупредить столкновение цивилизаций во всем мире, видится в налаживании диалога между культурами.

В состоянии ли Россия вступить в диалог в качестве культурного «эмиссионера»? Богатство ее культурного наследия подсказывает положительный ответ. Но реальность свидетельствует о том, что Россия на данный момент кажется не готовой к подобной роли. Для этого ей необходимо определиться, по крайней мере, с двумя задачами. Первое – сформулировать «национальную идею», на которую она опирается и которой руководствуется в своем развитии. Второе – выявить ценности, определяющие российскую идентичность, и которые могли бы быть конструктивны в глобальном проекте.

***Ключевые слова:** глобализация, диалог, национальное, гегемония, культурная интервенция, несоизмеримость*

В.И.Самохвалова

О содержании понятия «толерантность» в современном культурном контексте

Статья посвящена рассмотрению разных уровней смысла этого нормативного в своей основе понятия и такого способа использования его в современном социокультурном контексте, когда встает проблема пределов, за которыми толерантность может приобретать принципиально иной смысл. Неразличение уровней смысла приводит к нарушению пределов значения и замене термина его «коннотативными ассоциациями», определяемыми смысловой конъюнктурой контекста.

***Ключевые слова:** толерантность, общественное мнение, амбивалентность, неразличение смысла*