

От редактора

Настоящий альманах является третьим изданием поискового характера по проблематике социальной философии и философской антропологии.

Данный выпуск, как и предыдущие, выстроен не по принципу единого тематического исследования. Представленные в нем работы являют индивидуальный стиль мышления в попытке осмыслить и масштабные глобальные изменения в социокультурных процессах, и особенности приватного бытия человека, поиска им оснований в современной фрагментизованной реальности культуры. По текстам «Коллажа-2» можно видеть, что разброс внимания исследователей обусловлен также и тем, что авторы стремятся обнаружить нестандартные подходы к реальным явлениям в сфере идеального. Сложности, возникающие здесь, как об этом свидетельствуют тексты выпуска, связаны с той ситуацией, когда исследователю постоянно приходится устанавливать дистанцию от собственной включенности в реальное бытие и в то же время перманентно менять точку наблюдения, чтобы адекватно обозреть малозаметные, но болевые узлы ментальных образований культуры.

Поэтому в соответствии с принципом коллажирования представленные здесь тексты объединены в рубрики по различным жанровым определенностям, что, на наш взгляд, создает хотя и причудливый, но и новационный рисунок трепещущего мыслительного поиска.

Можно задаться вопросом: поиска чего?

Внимательный читатель обнаружит, что авторская озабоченность поиском в способах разворачивания собственного мыслительного движения скрытых от самих себя цензурированных лакунов сознания сопрягается и с поиском формы.

Последнее парадоксальным образом свидетельствует о наличии определенного рода границы, которая обрамляет некоторым образом однородное поле интереса авторов.

Поэтому уже в первом разделе более академичного жанра («Статьи») помещены рефлексивные работы, являющие опыты по формам социального познания современной социокультурной ситуации (А.Сырдеева) и формам постмодернистского дискурса (Н.Маньковская) с анализом описания формы смысла вербальных текстов (Г.Польский).

В дальнейшем общий абрис издания дополняют поиски о форме закона в посланиях ап. Павла (И. Кирсберг), эссе о форме восприятия видимого/невидимого в фотографической рефлексии Р. Барта (Е. Петровская) и метафизике М. Хайдеггера (С. Зимовец), тексты о форме созерцания и наблюдений за материалами текущих ментальных процессов (А. Захаров и В. Кругликов). Кроме того, в настоящее издание включены переводы текстов о форме эстетики прагматизма (Ч. Хаскинз – США) и эстетической форме архитекторов-постмодернистов (М. Шульдц – Чили), выполненные Н. Маньковской.

В силу значительной языковой индивидуализованности авторских исследований, которая продиктована специфическим языком предметности исследуемого объекта, редактор посчитал возможным всю ответственность (в том числе редакторскую) за текст возложить непосредственно на автора текста.

Научно-вспомогательная работа выполнена Т. А. Кордюковой.