

ББК 87. 3
УДК 1 / 19
К 21

Рецензенты

Доктор философских наук О.А. ЖУКОВА
Доктор политических наук М.М. ФЕДОРОВА

А.А. Кара-Мурза. Итальянское путешествие Петра Чаадаева (1824–1825). — М.: Аквилон, 2019. — 112 с.

В монографии известного философа и историка исследуются обстоятельства пребывания русского мыслителя Петра Яковлевича Чаадаева (1794–1856), 225-летие которого отмечалось в 2019 г., в Италии в декабре 1824 – августе 1825 гг. Выезжая летом 1823 г. за границу, отставной гвардии ротмистр Чаадаев первоначально вообще не планировал посещать итальянские государства, ограничившись Германией, Англией, Францией и, возможно, Швейцарией. Однако в ходе вояжа именно Италия (Сардинское королевство, Великое герцогство Тосканское, Папское государство и Ломбардо-Венецианское королевство, входившее в состав Австрийской империи) стала важнейшим по своему значению этапом его европейского путешествия. По мнению автора, именно во Флоренции и Риме у Чаадаева сформировались основные положения его оригинальной историософской концепции, изложенные затем в «Философических письмах» во второй половине 1820-х гг. Отдельным сюжетом книги является анализ обстоятельств возвращения Чаадаева в Россию в 1826 г., в разгар следствия по делу участников «декабристского заговора».

Научно-популярное издание

ISBN 978–5–906578–49–5

© А.А. КАРА-МУРЗА, 2019.
© Институт философии РАН, 2019.
© Издательство «Аквилон», 2019.

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без письменного соглашения с издателем запрещается.

*Памяти младшего брата
историка и журналиста
Владимира Кара-Мурзы*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	7
Из Швейцарии в Италию.....	10
В столице Великого герцогства.....	17
На пути к Риму.....	26
В «Вечном городе».....	30
«Тема Колизея».....	38
Встречи с русскими художниками.....	42
Прощание с «Вечным городом».....	48
После Рима.....	52
Возвращение в Россию.....	55
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	58
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	61
ФОТОАЛЬБОМ.....	63

На обложке

Сильвестр Феодосьевич Щедрин (1791–1830). Новый Рим. Замок св. Ангела.

Из коллекции Третьяковской галереи.

(Произведение находится в общественном достоянии)