

ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
СКВОРЦОВОЙ ЕЛЕНА ЛЬВОВНЫ,
представленной на соискание ученой степени
доктора философских наук:

"КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ И ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ
В ЯПОНИИ XX ВЕКА".

специальность 09.00.04

Я ознакомился как с авторефератом, так и с собственно полным текстом диссертации Е.Л. Скворцовой и могу сказать, что автореферат вполне адекватно отражает основные положения диссертации, а диссертация представляет собой зрелое и глубокое научное исследование, посвященное важной общенаучной философской теме.

Японское самосознание культуры, культурная идентичность и специфика культурной и эстетической мысли и мышления японцев занимает важное место в духовной жизни Японии не только в XX веке, но и много ранее, и им посвящена обширная литература, но в силу языкового барьера за пределами Японии она известна очень мало, самостоятельных же исследований по этому вопросу ни в отечественной, ни в европейской научной литературе по сути нет. Труд Е.Л.Скворцовой в определенной мере закрывает этот пробел. Он содержит анализ основных положений крупнейших японских мыслителей XX века и картину развития японских эстетических представлений на всем его протяжении. Исследование охватывает прежде всего труды таких авторов, как Нисида Китаро, Идзире Масуро, Хага Тору, и других философов первого ряда. В рамках диссертационного исследования ряд текстов этих авторов впервые переведен на русский язык.

Из вышесказанного ясно, что данный труд отличается несомненной научной новизной, а актуальность его не подлежит сомнению. Его научно-практическая значимость состоит, в частности, в том, что его положения будут исключительно полезны при подготовке любых лекционных курсов и учебных пособий, так или иначе затрагивающих проблематику истории японской современной философии и эстетики, ее своеобразия и самобытности.

В исследовании Е.Л.Скворцовой содержится противопоставление типичному для философии европейцев "разуму мозга", постоянно вынужденному преодолевать трудно разрешимые противоречия, целостного трансцендентного "разума тела", или, иначе говоря, противостояние фрактально расчлененному знанию-информации изначально целостного знания-состояния, открытого разрешению противоречивых мировоззренческих задач в рамках буддийской парадигмы. Соответственно в обстановке критической модернизации не понятие "свободы" или "демократии", а именно понятие "красоты" становится одним из главных концептов, выдвинутых для решения принципиальных идеологических целей.

Каких либо существенных недостатков диссертация Е.Л.Скворцовой не содержит и в целом заслуживает самой высокой оценки. Исходя из сказанного, следует заключить, что диссертация Скворцовой Елены Львовны отвечает требованиям п.9 "Положения о порядке присуждения ученых степеней" утвержденного постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а также номенклатуры специальностей научных работников 09.00.04 - эстетика (философские науки), а ее автор Скворцова Е.Л. заслуживает присуждения ей искомой степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 "эстетика".

С. Арутюнов

Зав.отделом Института этнологии и антропологии РАН,
доктор ист. наук, профессор, член-корр. РАН Арутюнов
Сергей Александрович.

16 сентября 2014 года.



СВЕДЕНИЯ О РЕЦЕНЗЕНТЕ

АРУТЮНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ – член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, зав. отделом Института этнологии и антропологии РАН.

Проживает по адресу: 117321, г. Москва, ул. Островитянова, д.16, кв. 95.

Телефон: 8(495) 338 54 39

E-mail: gusaba@iea.ras.ru