

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.Л. Скворцовой «Культурная традиция и философско-эстетическая мысль в Японии XX века», представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.04 - эстетика

Актуальность работы. Диссертация Е.Л. Скворцовой имеет историографический характер и посвящена истории японской эстетики XX века. В то же время японская эстетическая мысль этого времени постоянно сопоставляется с идеями японских философов, религиозных деятелей, людей искусства более раннего времени, так что читатель работы может получить представление и об эволюции японских эстетических воззрений на протяжении многих столетий. В современном мире становится всё более важным познание культур разных народов, различных взглядов на мир, а исследование столь развитой культурной традиции как японская имеет особое значение.

Новизна работы. Японская эстетика, как и другие гуманитарные дисциплины в этой стране, у нас изучена очень слабо. Фактически ее исследование в нашей стране начато автором диссертации в 80-е гг., и к настоящему времени Е.Л. Скворцова уже известна многими публикациями по данной теме, итог которых подводит диссертация.

Особенно следует выделить подробно рассмотренную в диссертации проблему соотношения исконного и заимствованного, общенаучного и национально-специфического в данной дисциплине в Японии. Эта страна в данном плане отличается от большинства стран Востока, где очень часто так и не произошло синтеза исконной и заимствованной с Запада культуры, а в гуманитарной сфере резко различаются сочинения, продолжающие традицию, и чисто европейские по духу публикации. Не то в Японии, где издавна вступали в контакт разные культурные традиции: национальная (синтоистская) и пришедшие из Китая конфуцианская, буддийская и даосская; впоследствии к ним добавилась и западная традиция. В Японии, стране с культурой накопления, удался синтез, в результате которого не обрублены связи с собственной гуманитарной традицией и в то же время эти связи включены в науку европейского типа. Это хорошо видно в японской науке о языке, где сохраняются многие принципы описания языкового материала, сформировавшиеся еще в рамках школы *кокугогаку* в XVII-XVIII вв., но хорошо освоены и концепции европейских и американских лингвистов. То же, как показывает Е.Л. Скворцова, имеет место и в японской эстетике последнего столетия.

Автором очень подробно изучены труды многих значительных японских мыслителей и ученых XX века, проведен анализ различных эстетических концепций. Работа насыщена материалом, достоверность исследования несомненна.

Исходя из сказанного, следует заключить, что Диссертация Скворцовой Елены Львовны отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842, а также Паспорту номенклатуры специальностей научных работников: 09.00.04 – Эстетика (философские науки) Е.Л. Скворцова заслуживает искомой учёной степени доктора философских наук.

Доктор филологических наук, профессор,
Член-корреспондент РАН

В.М. Алпатов



СВЕДЕНИЯ О РЕЦЕНЗЕНТЕ:

АЛПАТОВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ – член-корреспондент РАН,
доктор филологических наук, директор Института языкознания РАН

Проживает по адресу: 125252, г. Москва, ул. 2-я Песчаная, д.4, кв. 40.

Тел.: 8 (495) 690 35 85

E-mail: v-alpatov@ivran.ru