

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д002.015.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 06 июня 2019 года №4

О присуждении Левочскому Сергею Сергеевичу, гражданину РФ,
ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация на тему «Концептуализация символа ночи в философской культуре немецкого романтизма» по специальности 09.00.13 – «философская антропология, философия культуры» принята к защите 21 марта 2019 года, (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д002.015.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института философии Российской академии наук, 109240, Москва, ул. Гончарная, 12, стр. 1, приказ о создании диссертационного совета № 75/НК от 15.02.2013.

Соискатель Левочский Сергей Сергеевич, 1988 года рождения, в 2013 году окончил философский факультет ФГБОУ ВО МГУ им. М.В. Ломоносова, работает в ГБУК г. Москвы «Государственный музей истории ГУЛАГа» в должности научного сотрудника экспозиционно–выставочного отдела. Диссертация выполнена на кафедре истории и теории мировой культуры философского факультета ФГБОУ ВО МГУ им. М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – кандидат философских наук Шишков Александр Михайлович, доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета ФГБОУ ВО МГУ им. М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

Доброхотов Александр Львович, доктор философских наук, профессор Школы культурологии факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Научно–исследовательский университет „Высшая школа экономики“»,

Марков Александр Викторович, доктор филологических наук, кандидат философских наук, профессор кафедры кино и современного искусства факультета истории искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»,

дали *положительные* отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Санкт–Петербургский государственный университет», кафедра проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук в своем *положительном* отзыве, подписанном исполняющим обязанности заведующего кафедрой проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук, кандидатом экономических наук, доцентом Расковым Данилой Евгеньевичем, отмечает, что достигнутый в диссертации уровень научного обобщения позволяет характеризовать романтический образ ночи как «сквозной концепт» для теоретического осмысления и социально–культурных практик, свойственных определенным эпохам. В своих аналитиках автор диссертации опирается на глубоко проработанный, впечатляющий круг источников и комментариев к ним, связанных с осмыслением феномена романтизма, круга его основных идей, образов и концепций. Автор демонстрирует широкую эрудицию, блестящее знание литературного материала, профессионализм в текстологическом анализе. Диссертационное исследование представляет несомненный теоретический интерес, является заметным вкладом в философскую антропологию и философию культуры.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных

изданиях опубликовано 4 работы:

1. Левочский С.С. «Понятие личности в антропологии немецкого романтизма» // Человек, 2014, №5, с. 86-93 (1 п.л.).

В статье раскрывается содержание понятия личность, характерного для раннего немецкого романтизма, и указывается на идею романтической личности как на ключевую для понимания мировоззрения представителей этого культурного течения.

2. Левочский С.С. «Тема Смерти и Ночи в творчестве Э. Юнга и Новалиса» // Человек, 2015, №4, с. 114-124 (1 п.л.).

В статье предпринято краткое исследование темы смерти в немецком романтизме и английской предромантической поэзии на примере двух конкретных произведений, а именно «Жалобы» Эдварда Юнга (1742–1745) и «Гимнов к Ночи» Новалиса (1799).

3. Левочский С.С. «Философские предпосылки теории психоанализа в немецком романтизме» // Вопросы философии, 2016, №2, с. 152-161 (1 п.л.).

Издание индексируется в базе данных Web of Science;

В статье проводится сопоставление философских идей, лежащих в основе психоанализа, и некоторых основных мотивов из художественных произведений писателей-романтиков.

4. Левочский С.С. «Символ ночи в немецком романтизме» // Вестник МГУ. Серия 7. Философия. 2016, № 2, март-апрель, с. 86-101 (1 п.л.).

Издание индексируется в базе данных RSCI;

В статье проводится анализ некоторых ключевых для европейской культуры второй половины XVIII века идей и понятий, таких как идея романтического хаоса, стихии «чистого воображения», или «ночного сознания».

На автореферат диссертации поступил отзыв: Лунгиной Дарьи Андреевны, кандидата философских наук, доцента кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. Ломоносова. В своем *положительном* отзыве Д.А. Лунгина отмечает, что автору удалось справиться с заявленными в автореферате и диссертации задачами и целями.

Концептуальная часть исследования проработана аккуратно и добросовестно, что относится к несомненным достоинствам работы. Особого упоминания, ввиду своего новаторского характера, достойна отраженная в автореферате третья глава диссертации, заставляющая по-новому взглянуть на «Гимны к Ночи» Новалиса и на все творчество указанного автора в целом. Выводы, сформулированные по итогам диссертационного исследования, корректны и достоверны, а кроме того, оставляют перспективу дальнейшего изучения темы. Автореферат демонстрирует высокий научный уровень проведенного исследования. Диссертация полностью состоялась как научная квалификационная работа, отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 г. №845.

Выбор официальных оппонентов обосновывается следующими причинами:

Доброхотов Александр Львович – доктор философских наук, профессор Школы культурологии факультета гуманитарных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Научно–исследовательский университет „Высшая школа экономики“», является крупным специалистом в области философии культуры, истории философии и культурологии. Область научных интересов Доброхотова А.Л. непосредственно касается темы немецкого романтизма, что нашло отражение в его многочисленных публикациях.

Марков Александр Викторович – доктор филологических наук, кандидат философских наук, профессор кафедры кино и современного искусства факультета истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», является квалифицированным специалистом в области философии и литературы немецкого романтизма.

Выбор ведущей организации обосновывается тем, что кафедра проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт–Петербургский государственный университет» занимается разработкой научных проблем философской антропологии и философии культуры, которые являются близкими теме диссертации С.С. Левочского.

Таким образом, выбор официальных оппонентов и ведущей организации является весьма продуктивным с точки зрения всестороннего исследования и оценки работы С.С. Левочского, ее актуальности, новизны, теоретической и практической значимости, а также достоверности выводов исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

обоснована концептуализация символа ночи в философской культуре немецкого романтизма. Данный символ отсылает к важнейшим аспектам поэтической реальности немецкого романтизма, указывающим на смысловое поле единой литературно-философской темы в европейской культуре второй половины XVIII – начала XIX века, – темы ночи. В работе проведен полноценный анализ проявлений указанной темы в определенной структуре смыслов, выявлены опорные пункты её развития;

предложена эстетико-философская концепция «ночного», реализующаяся в системе основных трактовок символа ночи в философской культуре немецкого романтизма: ночь как символ творческой свободы воображения, ночь как символ царства смерти, ночь как символ «темной» основы мира, ночь как символ «ночного» сознания;

исследованы символ и образ, репрезентирующие эстетико-философскую концепцию «ночного» и одну из главных художественных и философских тем немецкого романтизма, – тему ночи;

изучены истоки и предпосылки темы ночи в философской культуре немецкого романтизма;

раскрыто содержание концепта «ночное сознание» как определенного модуса сознания, эстетического приёма в искусстве и трактовки символа ночи;

выявлены новые концепты в исследовании философской культуры немецкого романтизма: стихия воображения, царство смерти, «темная» основа мира, «ночное» сознание;

рассмотрены основные положения мистических учений псевдо-Дионисия Ареопагита, св. Хуана де ла Крус, Майстера Экхарта, Иоганна Таулера, Якоба Бёме, поскольку они являются истоком темы ночи в немецком романтизме;

определена особая роль темы ночи и концепта «ночного» сознания в русской философии начала XX века.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

применяются новые подходы к изучению философской культуры немецкого романтизма, опирающиеся на исследовательские методы таких областей гуманитарного знания как литературоведение, искусствознание, культурология, психология, философия культуры и философская антропология;

доказана перспективность использования концептуального анализа в исследовании романтизма как глобального явления европейской культуры;

разработана система фундаментальных трактовок символа ночи, проясняющих явление немецкого романтизма как специфического феномена европейской культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что основные выводы и материалы работы могут быть использованы в высшей школе для составления методических материалов и организации учебных курсов по философии немецкого романтизма, а также в междисциплинарных, историко-философских, культурологических и литературоведческих исследованиях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Диссертация С.С. Левочского представляет собой полноценную и законченную научную работу, построенную на основе базовых принципов научно-философского исследования, полностью соответствующую заявленным целям и задачам. Автор опирается на широкий круг первоисточников, на научные труды отечественных и зарубежных исследователей. Проблема исследования освещается автором на нескольких уровнях научного гуманитарного знания. Изучены философский, литературоведческий, искусствоведческий, культурологический и исторический аспекты темы. В работе приводятся многочисленные комментарии как классических отечественных и западных исследователей романтизма, так и современных специалистов в этой области.

Личный вклад соискателя состоит в разработке концепции трактовки символа ночи в философской культуре немецкого романтизма, обосновании ее основных теоретических и методологических положений. Выводы диссертационного исследования, анализ и критическое обобщение источников по исследуемой проблеме являются результатом самостоятельной работы автора.

Основное содержание диссертации отражено в четырех публикациях автора в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий ВАК при Министерстве образования и науки РФ. Совокупный объем публикаций составляет более 3,8 п.л. Публикации обладают необходимой научной ценностью.

По теме диссертации автором прочитан ряд лекционных курсов в МГУ им. М.В. Ломоносова, Православном Свято-Тихоновском Гуманитарном Университете, Британской высшей школе дизайна, Институте «БАЗА». С.С. Левочский освещал основные идеи своего исследования в тезисах докладов на научных конференциях в МГУ им. М.В. Ломоносова и Институте философии РАН.

На заседании 6 июня 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Левочскому Сергею Сергеевичу ученую степень

кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – «философская антропология, философия культуры».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 4 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя
Диссертационного совета,
доктор философских наук

С.А. Никольский



Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат философских наук

Б.О. Николаичев

Дата оформления заключения: 6 июня 2019 года.