

## Отзыв

на диссертацию Борисова Николая Андреевича  
«Смерть как предмет социальной философии»,  
представленную на соискание учёной степени кандидата философских наук  
по специальности 09.00.11 – социальная философия.

Отношение общества к смерти, постоянное соотнесение с нею жизни, социальности и истории, представления о смерти в общественном сознании являются собой многоаспектное проблемное поле социально-философского познания. Тема смерти в её соотнесении с жизнью человека, социальных групп и общества в целом, с одной стороны, является одной из «вечных» тем социальной мысли, с другой же стороны, каждая эпоха вносит в понимание феномена смерти собственные специфические нюансы и акценты, сообразные с особенностями смыслополагания и смыслоформирования конкретного исторического времени. Современная эпоха постмодерна с особой силой актуализирует социально-философский анализ как самого феномена смерти, так и социальных представлений о ней, поскольку постмодернистское стремление ставить под вопрос смыслы общественной жизни, в том числе в её соотнесённости со смертью, требует выявления смысла, который смерть в своём социальном измерении придаёт жизни обществ. Поэтому я высоко оцениваю выбор темы исследования и попытку Николая Андреевича Борисова проанализировать социальность смерти в пространстве-времени общества, её влияние на систему общественного взаимодействия и отношение к ценностям жизненного мира людей.

Проблему исследования Николай Андреевич увидел в одновременном действии в жизненном мире людей процессов табуирования и растабуирования смерти и следующем из этого отрицании смерти в современном обществе, и для её решения предложил определение места социальных представлений о смерти в структуре жизненного мира и объяснение проблем через формообразование представлений о смерти.

Николай Андреевич проделал серьёзную теоретико-методологическую и аналитико-философскую работу и достиг содержательных результатов. Представленная диссертация имеет целый ряд достоинств.

1. Для анализа социальных представлений о смерти и собственно социальности смерти Николай Андреевич предложил теоретическую модель, позволяющую увидеть конституирующую функцию сознания в образовании этих представлений, и применил её в социально-философском исследовании. Продуманная и обстоятельная работа в области социально-философской методологии позволила выявить типологию образов смерти в их исторической эволюции (образы жертвенной, праведной, рациональной, романтической и насильственной смертей), дифференцировать взгляды на смерть сообразно социальной структуре обществ и влияние их на общий образ смерти в духе эпохи, определить идеальные типы социальных представлений о смерти (бытие-без-смерти, бытие-к-смерти, бытие-от-смерти).

2. В тексте представлена обстоятельная работа Николая Андреевича с категориальным аппаратом социальной философии. Все ключевые категории, в том числе авторские, имеют чёткие дефиниции, их содержание в контексте исследования раскрыто полно. Благодаря умелому владению методологическим инструментарием, автор представил оригинальное видение предмета исследования.

3. В диссертации предложено понятие социальной онтологии смерти и раскрыто его содержание. Смерть представлена как поле, активизирующее социальную деятельность и определяющее значение и пределы социальных действий. В этом свете социальные представления о смерти содержательно описаны как продукт коллективного чувствования, как взаимодействие образа и события смерти, наделяющие социальную жизнь конкретным смыслом сообразно переживаемой исторической эпохе. В социальной онтологии смерти Николаю Андреевичу удалось объединить

пространственное и временное, личное и социальное измерения, проследить связь феномена смерти и представлений о ней с социальным становлением.

4. Опираясь на широкий круг источников, Николай Андреевич анализирует трансформации социальных представлений о смерти и их влияние на современные кризисные тенденции в обществе и его социальных институтах. В исследовании во 2 главе показано, как процесс секуляризации смерти постепенно привёл к формированию в современном обществе особого табуирования смерти, отражающего неадекватность представлений о ней, проявляющуюся в попытках преодолеть её разными способами, вместо того, чтобы оценить её роль в общественном сознании и бытии и её связь со смыслами человеческой и социальной жизни.

5. Несомненный интерес представляют предложенные в результате исследования современных социальных представлений о смерти основания социальной онтологии смерти, а также «танатологическая реформа», которая предусматривает действия социальных институтов по формированию осознанного отношения общества к смерти. Это проективное предложение явилось следствием критического анализа современного состояния сознания обществ и конкретных социальных групп и слоёв, буквально терзаемых всевозможными противоречиями социальной жизни и устремляющихся к упрощённым решениям.

Работая над диссертацией, Николай Андреевич показал высокий уровень владения методологией социальной философии, глубокую увлечённость темой, подлинное герменевтическое вживание в исследуемые источники и развитое философское мышление. Диссертант проявил себя как нетривиально и творчески мыслящий, вдумчивый исследователь, готовый идти непроторёнными путями, предлагать оригинальные решения сложных философских вопросов и отстаивать свои позиции. Прделанная работа и её результаты свидетельствуют как о широте подхода Николая Андреевича к избранному предмету, так и о способности открывать новые, неизученные измерения в объекте.

Особо отмечу интерес диссертанта к герменевтике художественного текста, в котором концентрированно выражена специфика социальных представлений конкретных эпох в индивидуальном преломлении.

Диссертация Николая Андреевича Борисова «Смерть как предмет социальной философии» является законченным самостоятельным исследованием, отличающимся научной новизной, достаточной теоретической и практической значимостью. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 09.00.11 – социальная философия, и может быть представлено к защите.

### Научный руководитель

Доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры теории  
и практики социальной работы  
ФГБОУ ВО «Пензенский  
государственный университет»

Скороходова Т. Г.

« 29 » октября 2018 г.

Подпись профессора Скороходовой Татьяны Григорьевны заверяю

Учёный секретарь Учёного совета ПГУ



О. С. Дорофеева