

Отзыв на автореферат диссертации Беликова А.В.
«Эстетический смысл канона в византийском искусстве».

Представленной на соискание ученой степени
Кандидата философских наук

по специальности 09.00.04 – «Эстетика»

Сегодня, когда вопросы о художественном качестве искусства и основных принципах, обеспечивающих высокий художественный уровень последнего особенно остро встают перед научным сообществом, актуальность исследования не вызывает сомнения, ибо она обусловлена востребованностью решения проблем эстетического и искусствоведческого характера. Кроме того, исследование и описание системы канона как принципа на основании которого в разных культурах формировались не только искусство и эстетическое восприятие, но и, возможно религиозное сознание, не было пока в отечественной науке объектом специального изучения. Автор совершенно оправданно подчеркивает, что «тема эстетического смысла канона ни разу не была в фокусе специализированного эстетического исследования».

Автор исследует эту, несомненно глубокую, и важную для эстетики, теории искусства и культуры в целом тему на примере византийского религиозного искусства.

Этим объясняется не только актуальность, но и новизна работы. Как пишет автор, научная новизна поднятой проблемы «состоит в том, что впервые проведено комплексное исследование эстетического смысла канона как одного из главных принципов

управления творческой художественной деятельностью в культурах религиозного типа».

Автор подробно исследует огромный массив источников, привлекая не только работы по эстетике, касающиеся канонического искусства Греции и Византии, но и большой пласт произведений античных авторов.

Разбив диссертацию на три главы, автор описывает этические, теологические, культурно-исторические, психологические, искусствоведческие аспекты функционирования художественного канона, определяющие в конечном счете эстетический смысл и принцип работы последнего. Канон рассматривается как осевая структура, организующая все пласты византийского мировоззрения от философского и теологического уровней до уровня художественной практики.

В первой главе диссертант описывает логические, философские, а также эстетические принципы функционирования канона, во второй изучает особенности того, как описанные им принципы трактуются в византийской философской и теологической традиции, в третьей же подробно разбирает способы художественной реализации канонических установок византийского изобразительного искусства.

Определяя теоретическую значимость своего диссертационного исследования, диссертант указывает, что в процессе работы им «привлекается значительное количество письменных источников древних авторов, писавших об искусстве и восприятии». Как следствие данного тезиса, можно допустить мысль о том, что результаты исследования могут быть использованы не только при изучении эстетики и истории искусств, но также и в

спецкурсах по античной эстетике. Более того, результаты исследований могут быть использованы не только в преподавании, но и в научных исследованиях.

Вызывает одобрение не только то, что автор великолепно владеет материалом по истории развития канона от античности к средневековью, но и то, что он стремится к созданию выверенной системы аргументации. Автор апеллирует к различным источникам, выявляя основные этапы эволюции канона.

Содержание работы позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа отвечает требованиям п.9 Положения ВАК о присуждении ученых степеней. Соискатель достоин присуждения ученой степени кандидата философских наук.

21 мая 2015 г.

Декан факультета теории и истории искусств,
Член-корреспондент Российской академии художеств
Кандидат искусствоведения Доцент
Арустамова И. Л.

Подпись руки Арустамовой И.Л.

Удостоверяю _____