

## ОТЗЫВ

научного руководителя  
о диссертации А.В. Беликова

на тему "Эстетический смысл канона в византийском искусстве",  
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 09.00.04 - Эстетика

В диссертации А.В. Беликова предпринята результативная попытка анализа одной из наименее разработанных в эстетике и при том значимой категории канона. Известно, что становление искусства как художественного феномена исторически протекало по большей части в пространстве религиозных культур, где все основные, определяющие параметры были в той или иной мере относительно жестко регламентированы и канонизированы. Сам принцип художественности искусства, т.е. его эстетического качества, во многом сформировался под влиянием тех или иных художественных канонов и достиг в искусстве канонических культур, в частности в искусстве Византии, высокого уровня. Между тем эстетика до сих пор мало внимания уделяла этой принципиально важной категории. Это в какой-то мере объясняется молодостью самой науки эстетики и тем, что она возникла в новоевропейской культуре, активно двигавшейся по пути секуляризации и практически долгое время не уделявшей внимания специфическим особенностям религиозно ориентированного искусства, в котором канон был существенным, эстетически значимым фактором.

А.В. Беликов предпринял успешную, на мой взгляд, попытку заполнения этого белого пятна в эстетике. Владея материалом греческого античного и средневекового искусства, он на его примере показывает, какую роль канон играл в организации художественного образа и какое место занимал в системе главных эстетических принципов указанных этапов культуры.

В методологическом плане автор диссертации нашел верный подход к осмыслению канона путем соотнесения его с хорошо разработанной в эстетике категорией стиля, полагая, что канон можно рассматривать в качестве своеобразного прототипа значимой новоевропейской эстетической характеристики искусства, показав при этом его принципиальное отличие от стиля. Существенным представляется мне и понимание канона в качестве глобального эстетического модуса, организующего и характеризующего художественную деятельность больших исторических периодов искусства. Творчески используя наработки известных искусствоведов и эстетиков XX века, диссертант показывает, что канон древнегреческого искусства регламентировал систему художественного выражения в направлении акцентации его в модусе прекрасного, в то время как канон византийского искусства сменил этот модус на аналогичную ориентацию, которая в эстетике обозначается категорией возвышенного. В этом я усматриваю новизну диссертации и ее вклад в разработку современной эстетической теории. Канон предстает здесь не не-



ким чуждым искусству, навязанным ему извне фактором, но в качестве существенного регулятора и вектора организации творческой деятельности искусства больших периодов в определенных эстетических модусах.

Логична и хорошо продумана структура диссертации. От более общей разработки художественного канона как существенного принципа искусства (гл. 1) автор переходит к его конкретному становлению и функционированию в византийском искусстве (гл. 2) и затем к развернутому описанию роли канона в формировании художественного языка этого искусства, т.е. особенностей его эстетического качества (гл. 3). Автору удалось показать, что художественный канон в византийском искусстве выступает своего рода трансформатором сакрального, вербально не передаваемого знания в систему художественных, в данном случае изобразительных, образов, наполняя сам принцип изобразительности некими новыми, не присущими ему, например, в греческой античности, духовно-анагогическими свойствами. Не мимесис, но аналогия управляет теперь творческой волей художника. Выступая своеобразным регулятором основных параметров создания изображения, канон настраивает внутренний мир средневекового мастера на чисто художественное выражение умонепостигаемого знания. При этом его творческий дар концентрируется исключительно на нюансах художественного выражения, во многом и определяющих эстетическое качество произведения. Все это значимые аспекты диссертационного исследования, свидетельствующие об аналитических способностях автора, его умении увидеть в давно вроде бы известном материале новые для эстетической теории контексты и смыслы.

А.В. Беликов хорошо ориентируется в исследовательской литературе по теме диссертации, как отечественной, так и зарубежной.

Диссертация полностью отвечает требованиям п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 30.01.2002 г. № 74, с учетом изменений, утвержденных Постановлением Правительства РФ № 475 от 20.06.2011 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а Беликов Антон Витальевич достоин присуждения ему искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика».

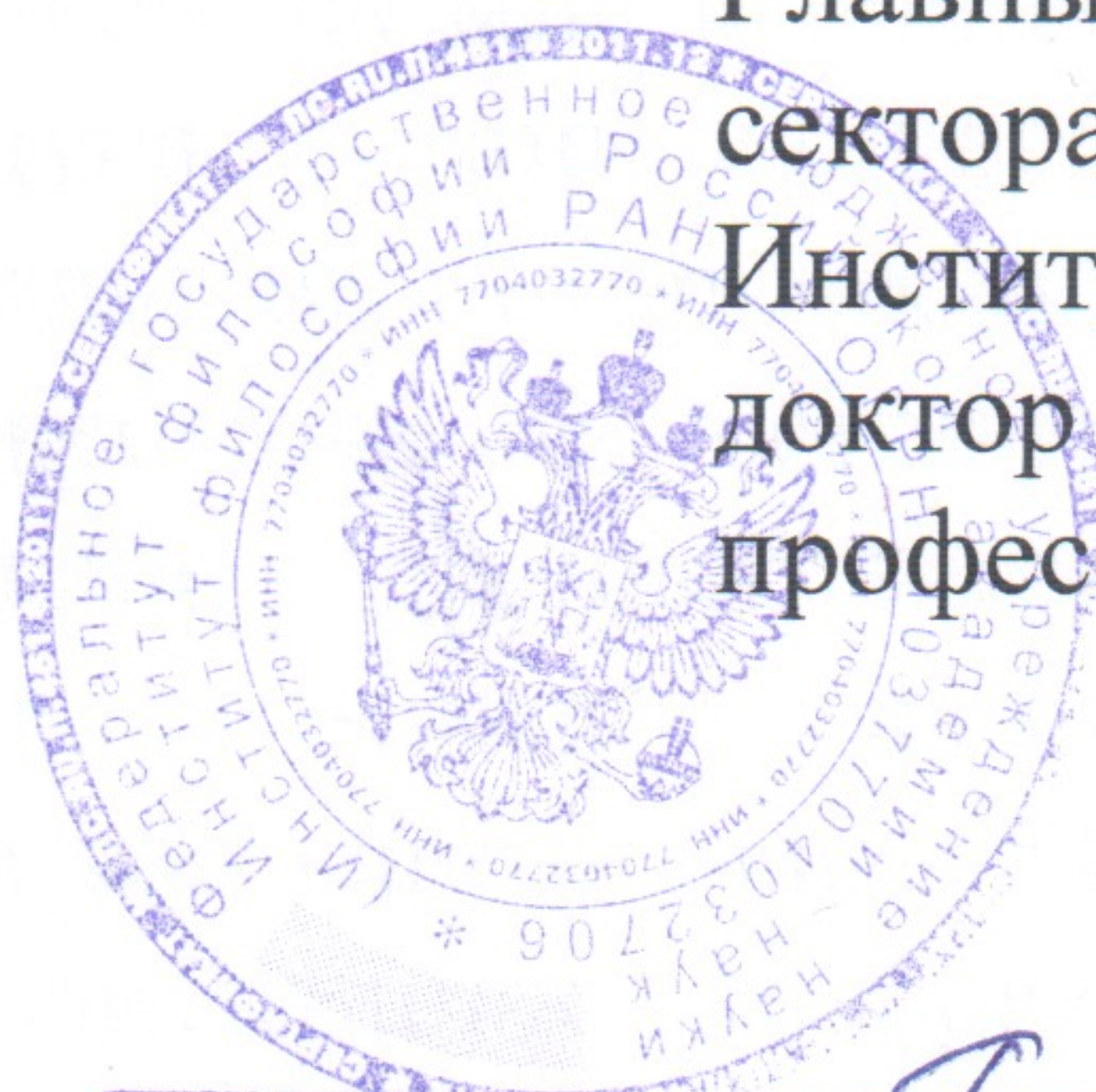
Главный научный сотрудник  
сектора эстетики

Института философии РАН

доктор философских наук

профессор

В.В. Бычков



*[Handwritten signature in blue ink]*

Подпись

*Бычкова В.В.*

ЗАВЕРЯЮ:

Зав. отделом кадров Института философии РАН

*[Handwritten signature in blue ink]*