

МАТВЕЕНКО Валентин Александрович

к.филос.н, доцент, Департамент философии

Дальневосточный федеральный университет, Владивосток, Россия

Философия природы Вацудзи Тэцуро в контексте вопроса о преодолении модерна

ТЕЗИСЫ

Разделение мира на две сферы, на естественную и на социальную, является одной из проблем того, что Бруно Латур называет западным «модерном»: природа отделяется от общественных отношений и рассматривается как независимый от человека мир. Подобное разделение «общего мира», в сочетании с всеохватывающей рационализацией и демифологизацией модерна, привело к слиянию идей техники и прогресса, что привело к еще большему «отделению» человека от природы. С развитием науки западная культура продолжала осознавать себя именно как хозяйку природы, а не как ее часть, т.к. природа (*physis*), как следует из ее противопоставления технике (*technē*), — это то, что можно (и должно) покорить. Кульминацией подобного *технического* сознания модерна является эпоха, которая в XXI веке получила название антропоцена.

Тем не менее, само по себе обозначенное разделение «общего мира» посредством техники ложно, так как природный и социальный миры неразделимы. Более того, на деле они всегда взаимодействуют друг с другом. По этой причине Латур, как и ряд других теоретиков, подчеркивает необходимость нового способа мышления о взаимоотношениях между человеком и природой. В этом контексте можно вспомнить недавнюю работу гонконгского философа Юка Хуэя «Вопрос о технике в Китае», которую можно прочесть как предложение «перенастроить модерн» через изменение нашего понимания техники.

Подобный подход, в сущности, является упреком в том, что мы по-прежнему пытаемся преодолеть модерн средствами самого же модерна. Я подразумеваю западную философию и науку, представители которых, как правило, игнорируют прямое обращение к содержанию незападного или немодерного опыта.

В качестве подобного примера целесообразно обратиться к концепции *фудо*, разработанной Вацудзи Тэцуро в ответ на «Бытие и время» Хайдеггера. Будучи в достаточной мере творческой и оригинальной, философия Вацудзи во многом основывалась на скрупулезном изучении собственно японских культурных и интеллектуальных корней (о чем свидетельствует само понятие *фудо*). В его концепции роль географической обусловленности настолько велика, что определяет не только психологию, обычаи и нравы (размышления об этом можно обнаружить уже у Гердера), но и само мышление, в том числе эстетическое и техническое.

С учетом вышесказанного, в докладе предполагается уточнить некоторые соображения о геофилософском «потенциале» идей Вацудзи в контексте вопроса преодоления модерна и предпринять попытку охарактеризовать иное видение техники, не свойственное ее западному «аналогу».