

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга погружает нас в тот особый мир, где время, пространство и сознание человека буквально разорваны на части и мельчайшие частицы. И сам автор предстает перед нами сразу в нескольких лицах и под разными псевдонимами. Эти псевдонимы, они же – главные действующие лица, изо всех сил пытаются хотя бы что-то сохранить и соединить в распадающемся мире, но это им плохо удается. Казалось бы, они живут вполне реальной жизнью: сталкиваются друг с другом, спорят и ссорятся, но как зыбка эта грань между реальным и нереальным! Рядом с действующими лицами то и дело появляются разные существа: странники, путешествующие по мирам Эверетта, пришельцы, ворующие флэшки с информацией, и это невыносимое чудовище, явившееся откуда-то из мира никакого – Белый Кардинал. Предчувствие надвигающейся катастрофы будоражит сознание и кажется, что выхода нет. Но удивительные события, происходящие с героями, вселяют веру и надежду на спасение.

Рефреном через всю книгу проходит тема алкоголизма на последней стадии, “белочки”. Если раньше в поэзии эта тема была частным явлением, то у поэта под псевдонимом Александр Чаха она становится дьявольским наваждением. И рад бы не писать стихи, но кто-то с непреодолимой силой заставляет. Алкоголизация пронизывает все слои населения, и от этого ужаса избавления нет. Но происходит чудо там, где оно полностью невозможно – герой не только остается жив, но превращается в человека... Белый Кардинал пишет в своем дневнике:

*«Нет, не хочу быть дьяволом всесильным.  
Хочу я человеком умереть!»*

Еще одна важная тема книги, изложенная в главе «К-тоталитаризм», посвящена тоталитарному сознанию. Кажется совершенно невероятным, что насилие над человеком, существом разумным, осуществлялось такими же разумными существами на протяжении десятилетий. Но, в конце концов, приходит понимание того, что страна, прошедшая через весь этот ад, через жесточайший *нечеловеческий* террор, заслуживает великой Судьбы и, более того, она состоится.

И, наконец, в книге присутствует *логика*, и как отдельная весьма специфическая наука, и как способ постижения реальности. В свою очередь, эта мозаичная реальность и её действующие лица подчиняются логике создателя этой книги. Иногда, создается впечатление, что *если тот, кто это всё написал – человек* (суждение *A*), *то он сумасшедший* (суждение *B*). Вот здесь-то как раз и срабатывает логический закон контрапозиции, утверждающий, что если из некоторого суждения *A* следует суждение *B*, то из отрицания суждения *B* следует отрицание суждения *A*. Однако человек, одолевший безумие Белого Кардинала и сохранивший разум, человек, который постиг безумие *K*-тоталитаризма и не сошел с ума – не сумасшедший. Таким образом, в силу вышеуказанного закона мы получаем несколько неожиданное заключение: *если он не сумасшедший* (суждение *не-B*), *то он не человек* (суждение *не-A*).

Но не надо пугаться логических выводов – в этом мире случаются вещи еще более невероятные. Всё дело во времени, нет, не в его течении и не в “стреле времени” и даже не в мирах Эверетта, а в том, что человек способен пройти через невозможные миры и остаться в живых. Подобно тому, как это происходит во вращающихся вселенных Гёделя, когда ты всё падаешь и падаешь, как будто, а может и на самом деле, в *черную дыру*... А на выходе тебя ждет совсем другая логика.

*Февраль 2011*